



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

21
22



Objectif
Moon

Jean-François Carencio
président

Valérie Chevalier
directrice générale

Michael Schönwandt
chef principal

Anne Laffargue
administratrice
générale

Pascal Dufour
directeur de la
communication

Karine Joly
directrice de production

Jérémy Lair
coordinateur artistique
de la saison
instrumentale
et symphonique

Gabriel Helayel
directeur technique

Développement culturel, actions artistiques et pédagogiques

Caroline Maby
responsable
04 30 78 17 99
caroline.maby@oonm.fr

Mathilde Champroux
médiation culturelle
04 67 60 19 96
mathilde.champroux@
oonm.fr

Florence Thiery
assistante
04 67 60 19 71
florence.thiery@oonm.fr

Aurelio Croci
assistant
04 30 78 16 59
aurelio.croci@oonm.fr

**France Sangenis
et Guilhem Rosa**
enseignants missionnés
auprès du service
développement culturel
france.sangenis@
ac-montpellier.fr
guilhem.rosa@
ac-montpellier.fr

En savoir plus

L'ensemble de la programmation des spectacles éducatifs et des parcours, ateliers et actions de sensibilisation sont disponibles sur le site internet de l'Opéra Orchestre à :
www.opera-orchestre-montpellier.fr

Éducation artistique et culturelle

Spectacles en temps scolaire

Cette saison encore, avec treize séries de concerts éducatifs et plus d'une trentaine d'accès aux répétitions des représentations lyriques et des concerts symphoniques, l'offre dense et variée de concerts ou spectacles éducatifs en temps scolaire s'accompagne de nombreux rendez-vous pour mieux préparer et prolonger votre expérience parmi nous.

Ateliers de l'enseignant

Préparez votre sortie

Tout au long de la saison, le Service Culturel de l'Opéra Orchestre met à disposition des guides pédagogiques, des Carnets Spectacle (disponibles en ligne et envoyés à chaque enseignant) et propose différents rendez-vous permettant d'aborder les œuvres sous l'angle pluridisciplinaire, de comprendre les spectacles de l'intérieur, ou de se former à une approche nouvelle de la musique et du spectacle vivant. Enfin, une préparation musicale assurée par un·e médiateur·rice peut s'organiser sur demande dans l'établissement, en Métropole et en Région.

Ateliers de l'élève

Immersion au cœur des coulisses des productions lyriques et symphoniques, visites de l'Opéra Comédie, rencontres avec des artistes et des professionnels du spectacle vivant, ateliers de pratique et de

création artistiques, participatifs, numériques : l'éducation artistique et culturelle à l'Opéra Orchestre s'adresse à chaque âge et s'adapte à chacun, chacune.

Accessibilité

Le Service Culturel propose des visites tactiles des décors des opéras en cours de création et des spectacles en audiodescription pour les personnes aveugles et malvoyantes, ainsi que des représentations avec surtitrage adapté ou signées en langue des signes française pour les personnes sourdes et malentendantes.

 **NOUVEAUTÉ** : une vingtaine de gilets vibrants sont désormais mis à disposition du public sur certaines représentations (liste détaillée sur le site internet de l'Opéra Orchestre et dans la brochure 2021•22).

L'Opéra pour tous

Ateliers de pratique musicale, découverte du chant et improvisation à l'hôpital, ateliers de percussions et découverte du maquillage de scène dans les EHPAD, préparations musicales, rencontres avec les artistes et accueil sur des temps de répétitions pour les publics éloignés de la culture : le Service Culturel propose des parcours variés pour que chacun·e, à tout âge, puisse découvrir ou redécouvrir l'Opéra.

Parcours sur mesure

Le Service Culturel de l'Opéra Orchestre imagine avec vous des parcours sur mesure, adaptés à vos objectifs pédagogiques, vos besoins, vos contraintes. Faites-nous part de votre projet.

De nombreux supports pédagogiques sont accessibles dans l'onglet « Petits et grands » de notre site internet, de même qu'une série de podcasts accessibles à tous.

Plus d'informations sur :
opera-orchestre-montpellier.fr

Légende des spectacles

Répétition mise en scène avec piano ou avec orchestre : temps de répétition durant lequel le chef d'orchestre et le metteur en scène travaillent avec les artistes. Le spectacle n'est pas joué en entier et les chanteurs ne sont pas toujours en costume. Il s'agit d'un temps de travail.

Répétition pré-générale : avant dernière répétition avant le spectacle. La pré-générale est un filage d'un opéra ou d'un concert.

Répétition générale : dernière répétition avant le spectacle, la générale est un filage d'un opéra ou d'un concert.

Spectacle/concert éducatif : représentation conçue pour les groupes scolaires. Élémentaires : gratuit. Collèges et lycées : 5 euros

Sommaire

15

Calendrier

Maternelles
Élémentaires
p.5

Centres
de Loisirs
Collèges
p.6

Lycées
p.7

Enseignement
Supérieur
Conservatoire
p.9

Atelier de l'enseignant

p.35

Atelier de l'élève

p.40

MoonPass

p.45

Pour aller plus loin

p.47

En un coup d'œil!

p.48

Informations pratiques

p.51

M Maternelles

E Élémentaires

CL Centres de Loisirs

C Collèges

L Lycées

ES Enseignement
Supérieur

CRR Conservatoire

Inscriptions tout au long de l'année

Tous niveaux :

Renseignements
auprès de Florence Thiéry
04 67 60 19 71
florence.thiery@oonm.fr

Pour toute demande d'inscription aux spectacles,
merci de remplir le formulaire suivant :
<https://forms.gle/nA6AsQKfT81ZjMWZ9>



Ou rendez-vous sur le site internet de l'Opéra
Orchestre dans la rubrique « Petits et grands » :
<https://www.opera-orchestre-montpellier.fr/page/petits-et-grands>

Calendrier

7

Maternelles

26 nov.
L'Odyssée Manhwa *
Spectacle
(spectacles éducatifs)
(MS–GS)
p.16

27 jan.
Hors normes *
Concert
(concert éducatif)
p.21

2 • 3 juin
Festival Klang *
Concert
(concerts éducatifs)
p.33

Élémentaires

14 • 15 oct.
Fables de La Fontaine *
Spectacle
(spectacle éducatif)
p.12

22 oct.
***Grandes pages d'opéras
et opérettes***
Concert en région
(Le Crès)
(concert éducatif)
p.13

15 nov.
La mécanique du cœur
Concert
(concerts éducatifs)
(à partir du CE2)
p.14

7 jan.
Sound of Climate
Concert symphonique
(concerts éducatifs)
(à partir du CE2)
p.18

14 jan.
Cherche et trouve
Spectacle
(spectacle éducatif)
p.19

11 fév.
Romantisme
Concert symphonique
(répétition générale)
(à partir du CM1–CM2)
p.23

21 • 22 avr.
Concert Molière *
Spectacle
(spectacle éducatif)
p.28

13 mai
Prince!
Spectacle
(spectacle éducatif)
(à partir du CE2)
p.30

24 juin
Sous le ciel de Paris
Spectacle
(spectacle éducatif)
p.33

* Spectacles à la salle Molière
Attention, la salle Molière de l'Opéra
Comédie n'est pas encore accessible
aux personnes à mobilité réduite

Centres de Loisirs

28 avr.

***Les Aventures du roi
Pausole***

Opérette
(répétition générale)
p.28

11 mai

Prince!

Spectacle
(répétition mise en
scène piano)
p.30

Collèges

17 sep.

Concert Patrimoine
Concert symphonique
(répétition générale)
p.11

24 sept.

Rigoletto
Opéra
(répétition mise en
scène orchestre)
p.11

7 oct.

Concert d'ouverture
Concert symphonique
(répétition générale)
p.12

22 oct.

Sonic Opera
Promenade sonore
p.13

18 nov.

Virilité.e.s
Opéra
(répétition mise en
scène orchestre)
p.15

16 déc.

Cendrillon
Opéra
(répétition pré-générale)
p.17

21 jan.

Soliste en lumière
Concert symphonique
(répétition générale)
p.19

24 et 25 jan.

XV de c(h)œur
Spectacle
(répétitions pré-
générale et générale)
p.20

25 jan.

La Belle au bois dormant
Danse
(répétition générale)
p.20

27 jan.

Hors normes *
Concert
(concert éducatif)
p.21

4 fév.

Le Lanceur de dés *
Spectacle
(répétition générale)
p.21

11 fév.

Romantisme
Concert symphonique
(répétition générale)
p.23

18 fév.

Concert Casadesus
Concert symphonique
(répétition générale)
p.23

17 mars

Baby Doll
Spectacle
(répétition générale)
p.24

25 mars

Titan
Concert symphonique
(répétition générale)
p.25

4 et 5 avr.

Fêlures du mal *
Concert
(concerts éducatifs)
p.26

7 et 8 avr.

Ariane à Naxos
Opéra
(répétitions pré-
générale et générale)
p.26

8 avr.

Maestro Haydn
Concert symphonique
(répétition générale)
p.27

14 avr.
Amadeus Live
Ciné-concert
(répétition générale)
p.27

13 mai
Prince!
Spectacle
(spectacle éducatif)
p.30

23 mai
Les Ombres
Concert
(répétition générale)
p.31

3 juin
Le Sacre
Concert symphonique
(répétition générale)
p.31

Lycées

17 sept.
Concert Patrimoine
Concert symphonique
(répétition générale)
p.11

27 sept.
Rigoletto
Opéra
(répétition mise en
scène orchestre et
répétition générale)
p.11

7 oct.
Concert d'ouverture
Concert symphonique
(répétition générale)
p.12

22 oct.
Sonic Opera
Promenade sonore
p.13

18 nov.
Virilité.e.s
Opéra
(répétition mise en
scène orchestre et
répétition générale)
p.15

16 • 17 déc.
Cendrillon
Opéra
(répétitions pré-
générale et générale)
p.17

21 jan.
Soliste en lumière
Concert symphonique
(répétition générale)
p.19

24 et 25 jan.
XV de c(h)œur
Spectacle
(répétitions pré-
générale et générale)
p.20

25 jan.
La Belle au bois dormant
Danse
(répétition générale)
p.20

27 jan.
Hors normes *
Concert
(concert éducatif)
p.21

4 fév.
Le Lanceur de dés *
Spectacle
(répétition générale)
p.21

8 et 9 fév
Like flesh
Opéra
(répétitions pré-
générale et générale)
p.22

* Spectacles à la salle Molière
Attention, la salle Molière de l'Opéra
Comédie n'est pas encore accessible
aux personnes à mobilité réduite

11 fév.

Romantisme

Concert symphonique
(répétition générale)

p. 23

18 fév.

Concert Casadesus

Concert symphonique
(répétition générale)

p. 23

7 mars

Pelléas et Mélisande

Opéra
(répétition générale)

p. 24

17 mars

Baby Doll

Spectacle
(répétition générale)

p. 24

25 mars

Titan

Concert symphonique
(répétition générale)

p. 25

4 et 5 avr.

Fêlures du mal *

Concert
(concerts éducatifs)

p. 26

7 et 8 avr.

Ariane à Naxos

Opéra
(répétitions pré-
générale et générale)

p. 26

8 avr.

Maestro Haydn

Concert symphonique
(répétition générale)

p. 27

14 avr.

Amadeus Live

Ciné-concert
(répétition générale)

p. 27

9 mai

Tosca

Opéra
(répétition générale)

p. 29

12 mai

Prince!

Spectacle
(répétition générale)

p. 30

23 mai

Les Ombres

Concert
(répétition générale)

p. 31

2 et 3 juin

Jules César

Opéra
(répétition générale)

p. 32

3 juin

Le Sacre

Concert symphonique
(répétition générale)

p. 31

Enseignement Supérieur & Conservatoire

17 sept.

Concert Patrimoine

Concert symphonique
(répétition générale)

p. 11

27 sept.

Rigoletto

Opéra
(répétition générale)

p. 11

7 oct.

Concert d'ouverture

Concert symphonique
(répétition générale)

p. 12

22 oct.

Concert lyrique

Concert symphonique
(répétition générale
étudiante)

p. 14

18 nov.

Virilité.e.s

Opéra
(répétition générale)

p. 15

4 déc.

Quatuor à cordes

Concert en région
(concert éducatif)

p. 16

17 déc.
Cendrillon
Opéra
(répétition générale)
p.17

6 jan.
Sound of Climate
Concert symphonique
(répétition générale
étudiante)
p.18

21 jan.
Soliste en lumière
Concert symphonique
(répétition générale)
p.19

24 et 25 jan.
XV de c(h)œur
Spectacle
(répétitions pré-
générale et générale)
p.20

25 jan.
La Belle au bois dormant
Danse
(répétition générale)
p.20

8 et 9 fév.
Like flesh
Opéra
(répétitions pré-
générale et générale)
p.22

18 fév.
Concert Casadesus
Concert symphonique
(répétition générale)
p.23

7 mars
Pelléas et Mélisande
Opéra
(répétition générale)
p.24

25 mars
Titan
Concert symphonique
(répétition générale)
p.25

7 et 8 avr.
Ariane à Naxos
Opéra
(répétitions pré-
générale et générale)
p.26

8 avr.
Maestro Haydn
Concert symphonique
(répétition générale)
p.27

14 avr.
Amadeus Live
Ciné-concert
(répétition générale)
p.27

9 mai
Tosca
Opéra
(répétition générale)
p.29

12 mai
Prince!
Spectacle
(répétition générale)
p.30

23 mai
Les Ombres
Concert
(répétition générale)
p.31

2 et 3 juin
Jules César
Opéra
(répétition générale)
p.32

3 juin
Le Sacre
Concert symphonique
(répétition générale)
p.31



ven 17 sep. 9h30 ± 1h15
Opéra Comédie Gratuit sur inscription



ven 24 sep. 14h **Opéra Berlioz, Le Corum**
lun 27 sep. 20h **Opéra Berlioz, Le Corum**

± 2h40
Gratuit sur inscription
(répétition mise en scène orchestre)

± 2h40
Gratuit sur inscription
(répétition générale)



Concert Patrimoine

Le patrimoine que nous fêtons ce week-end possède un trésor en son centre qui est la musique classique, immatérielle et universelle ! Ainsi, les trois œuvres au programme sont le signe de l'éclectisme du répertoire symphonique. Le Tchèque Bohuslav Martinů tout d'abord, marqué à ses débuts par Ravel, Roussel, Dukas et Debussy. Puis le Britannique Vaughan Williams vous donnera tout le loisir d'observer de près le tuba, un instrument que l'on a rarement l'occasion d'entendre en soliste. Et la joie malicieuse de la *Symphonie n° 36* de Mozart pour terminer en beauté ce concert dirigé par une des rares cheffes françaises, Fiona Monbet.

- Concert symphonique
Répétition générale
Bohuslav Martinů
Sinfonietta «La Jolla»
Ralph Vaughan Williams
Concerto pour tuba en fa mineur
Wolfgang A. Mozart
Symphonie n° 36 «Linz»

- **Fiona Monbet**
direction
Tancrède Cymerman
tuba
Orchestre national Montpellier Occitanie

Autour du concert

- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

Rigoletto

Dans cette nouvelle production, combinant parfaitement les arts mélodiques et dramatiques, Marie-Ève Signeyrole confronte deux visages figures de Rigoletto : celle du père-monstre qui enferme sa fille dès la première scène et son revers, le bouffon d'aujourd'hui. Si ce dernier ricane du pouvoir et des élites, le premier dévoile ses peurs fantasmées, voire sa névrose des persécutions. Témoins de la psyché de l'artiste, vous êtes invités à assister au dernier tour de piste de l'amuseur public dans ce chef-d'œuvre lyrique, où fiction et réalité finiront par se confondre dans une action menée tambour battant.

- Opéra de Giuseppe Verdi
Répétition mise en scène orchestre et répétition générale

- **Roderick Cox**
direction musicale
Marie-Ève Signeyrole
conception et mise en scène

Autour du spectacle

- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site
- **Rencontre**
Rencontre et échange avec l'équipe artistique pendant l'entracte

jeu 7 oct.
Opéra Comédie

9h30 ± 1h20
Gratuit sur inscription



Concert d'ouverture

Quoi de mieux que débiter cette saison symphonique par le *Concerto pour piano en la mineur* de Robert Schumann, un des sommets du genre? Longtemps, Clara Schumann s'en réserva le quasi-monopole avant que les pianistes du monde entier n'en fassent un des piliers de leur répertoire concertant. Le pianiste norvégien Leif Ove Andsnes, doté d'une sensibilité sans fin, en sera l'interprète de choix. En deuxième partie, Michael Schønwandt se fait l'ambassadeur rêvé de la *Deuxième Symphonie* de son compatriote Carl Nielsen, créée en 1902 et dédiée à Ferruccio Busoni.

- Concert symphonique
Répétition générale
Robert Schumann
Concerto pour piano en la mineur opus 54
Carl Nielsen
Symphonie n°2 opus 16
« Les Quatre Tempéraments »

- **Michael Schønwandt**
direction
Leif Ove Andsnes
piano
Orchestre national Montpellier Occitanie

Autour du concert

- **Le mot du chef**
Rencontre avec le chef d'orchestre, en salle
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

jeu 14 • ven 15 oct.
9h30 • 10h30 • 14h30
Salle Molière, *
Opéra Comédie

± 50 mn
Gratuit sur inscription



Les Fables de La Fontaine

Des 243 fables publiées par Jean de La Fontaine entre 1668 et 1694, nous ne connaissons qu'une infime partie : celles que nous avons apprises à l'école primaire comme *Le Corbeau et le Renard*, *La Cigale et la Fourmi*, *Le Héron*, *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf*. On nous a vaguement raconté que derrière elles se cachaient de féroces portraits de personnages importants à la cour de Louis XIV. À la faveur des 400 ans de la naissance du poète, les voici prestement remises à l'honneur avec des Musiciens de l'Opéra Orchestre. Un concert chansigné pour les petits et les grands !

Maître corbeau, sur un arbre perché...

Le corbeau, le renard, la cigale, la fourmi... Envoyez-nous les plus beaux dessins réalisés par vos élèves ! Nous en projeterons une sélection le jour du spectacle sur grand écran. Date limite des envois : ven 1^{er} oct.



• Spectacle adapté en Langue des Signes Française
Spectacles éducatifs

• **Orchestre national Montpellier Occitanie**

Autour du spectacle

- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

* La salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite

ven 22 oct. 14h30 ± 1h
Agora, Le Crès
Concert réservé aux écoles
du Crès. Renseignements
et inscriptions auprès du
Service Culturel de la
Mairie du Crès.



ven 22 oct. 10h • 11h30 ± 1h
14h • 15h30 ± 1h
Opéra Comédie



Grandes pages d'opéras et opérettes

Le Chœur de l'Opéra national de Montpellier, sous la direction de Noëlle Gény, dévoile toute sa virtuosité dans un répertoire qui lui est cher. Accompagné au piano par Anne Pagès-Boisset, il donnera à entendre, pour le plus grand plaisir de tous, un florilège de grandes pages chorales issues des plus beaux opéras de Gounod, Bizet et Verdi, auxquelles viendront s'ajouter les plus célèbres compositions d'opérettes d'Offenbach. Une belle parenthèse musicale !

- Concert
Concert éducatif

- **Noëlle Gény**
cheffe de chœur
**Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie**

Sonic Opéra

Vocalises des chanteurs, accord des instruments, rumeurs et bruissement du public, montages et démontages techniques, échos de conversations, grincement de parquet, claquement de portes et de talons, tic-tacs d'horloge, courants d'air, vibrations... l'Opéra Comédie résonne d'une multitude de bruits et de sons. Julien Guillamat vous invite à découvrir l'emblématique monument montpelliérain au cours d'une promenade sonore insolite, qui vous mènera dans des lieux rarement visités. Une autre manière d'appréhender l'environnement... L'Opéra Comédie comme vous ne l'avez jamais vu et surtout... comme vous ne l'avez jamais entendu !

- Soundwalk
(Promenade sonore)
*Programmation proposée
dans le cadre du World
Opera Day*

- **Julien Guillamat**
conception

Autour du concert

- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant
une classe et téléchargeable sur notre site

ven 22 oct.
Opéra Comédie

19h ± 1h
Gratuit sur présentatin
de la carte étudiante



Concert lyrique

L'Orchestre national Montpellier Occitanie invite trois représentants du chant français pour un récital exceptionnel. Tous ont débuté leur carrière dans la décennie précédente mais ont déjà fréquenté les scènes internationales et sont lauréats de grands concours internationaux. Un programme surprise qui saura vous ravir dans l'Opéra Comédie...

• Concert étudiant

• **Cyrielle Ndjiki Nya**
soprano
Anthea Pichanick
contralto
Fabien Hyon
ténor
**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

lun 15 nov.
10h • 14h30
**Salle Pasteur,
Le Corum**

± 50 mn
Gratuit sur inscription



La mécanique du chœur

Un jeune homme, parfaitement novice en musique, va vivre une immersion des plus surprenantes en devant chanter dans un chœur pour la préparation d'un concert. Les chanteurs d'Ékhô chœur de chambre, et leur cheffe de chœur vont devoir développer des trésors de patience et d'ingéniosité pour l'amener à intégrer cette aventure dans les meilleures conditions. Il va se laisser guider, bon gré mal gré, dans la découverte des voix, du travail du son, de la polyphonie, du geste du chef, et de tout ce qui fait la vie d'un chœur. Un spectacle musical au « cœur du chœur », pour découvrir les rouages fascinants de la polyphonie vocale.

• Concert
Concerts éducatifs

• **Ékhô**
chœur de chambre
Avec la participation
exceptionnelle de
Jean-François Mercier
Caroline Semont-Gaulon
direction

Autour du concert

- **Regards croisés**
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle mer. 29 sep. 2021 de 14h à 17h, en présence de la cheffe de chœur Caroline Semont-Gaulon
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Vous avez dit polyphonie ?**
2 à 6 ateliers vocaux de 2 heures, en classe, animés par des chanteurs du chœur (cf. p.41)

jeu 18 nov.
Opéra Comédie

14h

jeu 18 nov.
Opéra Comédie

20h

± 1h15

Gratuit sur inscription
Répétition mise en
scène orchestre

± 1h15

Gratuit sur inscription
Répétition générale



Virilité·e·s

Notre représentation d'un chœur masculin est souvent celle d'un tout homogène composé indistinctement d'hommes. Notre modernité a mis à nu une crise d'identité de la masculinité, à la faveur de lignes fluctuantes dans la société. Prenant le prétexte d'une répétition de chœur, pendant laquelle seront interprétées des pièces du répertoire romantique d'Orff, Berlioz, Schubert... Alicia Geugelin et Elise Schobeß mettent en scène cette identité masculine en recherche de nouvelles représentations structurantes. Et si d'aventure, un chœur féminin vient à passer par là, pour s'unir aux voix masculines, il n'est pas exclu que les limites des genres soient repoussées!

• Opéra
Répétition mise en
scène orchestre et
répétition générale

• **Victor Jacob**
direction musicale
Alicia Geugelin
mise en scène
Elise Schobeß
dramaturgie

Autour du spectacle

• **Regards croisés**

Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle, mer 6 oct. de 14h à 15h30, animé par l'équipe artistique du spectacle. *En visio-conférence*

• **Préparation musicale**

Atelier de préparation au spectacle, en classe

• **Carnet spectacle**

Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site



ven 26 nov.
10h • 14h30
Salle Molière, *
Opéra Comédie

± 45mn
Gratuit sur inscription



L'Odyssée Manhwa

Performance en direct.

La Corée du sud est aujourd'hui l'un des premiers producteurs de bandes dessinées (manhwa en coréen) au monde. Le manhwa y est une forme très spécifique. Ce spectacle vous propose de découvrir *L'Odyssée* d'Homère à travers une performance live du dessinateur Beck Young-Wook, accompagné de la musique de David Lavaysse et de Pierre Sévila, concepteur vidéo et lumière.

• Spectacle
Spectacles éducatifs

• **Beck Young-Wook**
dessin
David Lavaysse
musique
Pierre Sévila
concepteur vidéo
et lumière

Autour du spectacle

• **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

* La salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite

sam 4 déc. 16h ± 1h
Église de Villemagne-
l'Argentière, Bédarieux
Concert réservé aux écoles

*de musique de la
Communauté de
communes Grand Orb.
Renseignements et
inscriptions auprès
du Service Culturel
de la Communauté de
communes Grand Orb.*



Quatuor à cordes

Le quatuor à cordes est considéré comme la forme la plus aboutie de la musique de chambre. Depuis sa naissance, au XVIII^e siècle, il s'est constitué un répertoire exceptionnel qui ne compte que des chefs-d'œuvre. Le quatuor de l'Orchestre national de Montpellier Occitanie propose un programme composé d'œuvres de trois maîtres du genre : Haydn et son quatuor plein de surprises rafraîchissantes, Chostakovitch, grand symphoniste qui retrouve à travers ses quatuors sa véritable liberté, et Beethoven, qui compose ce cinquième quatuor en hommage explicite à Mozart.

• Concert
Concert éducatif

• **Alice Rousseau**
Nina Skopek
violons
Estevan Almeida
de Reis alto
Élisabeth Ponty-
Scheuir violoncelle

Autour du spectacle

• **Préparation musicale**
Atelier de préparation au concert, en classe
• **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site



jeu 16 déc.
Opéra Comédie

14h

ven 17 déc.
Opéra Comédie

20h

± 3h15
Gratuit sur inscription
Répétition pré-générale

± 3h15
Gratuit sur inscription
Répétition générale



19

Cendrillon

Pour créer ce jubilatoire délire de musique en deux actes, Rossini a demandé à son librettiste, Jacopo Ferretti, de débarrasser le conte de Perrault de ses éléments féériques. Fidèle à sa réputation, il crée en trois semaines un triomphe de comique. Face à ses deux pestes de sœurs, Angelina (dite Cenerentola) saura guider le choix du prince Ramiro, en quête de la femme idéale. Encore faudra-t-il retrouver Angéline après son départ précipité du bal. Après sa décoiffante mise en scène de Virilité.e.s, Alicia Geugelin revient à l'Opéra de Montpellier faire triompher la vitalité explosive de cette Cenerentola.

- Opéra de Gioachino Rossini
Répétitions pré-générale et générale

- **Magnus Fryklund**
direction musicale
Alicia Geugelin
mise en scène
Elise Schobeß
dramaturgie

Autour du spectacle

- **Regards croisés**
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle, mer 10 nov. de 14h à 15h30, animé par l'équipe artistique du spectacle
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site



jeu 6 jan.
Opéra Comédie

20h

ven 7 jan. 10h • 14h30
Opéra Comédie

± 50 mn
Gratuit sur présentation
de la carte étudiante
Répétition générale

± 50 mn
Gratuit sur inscription
Concerts éducatifs



Sound of Climate

Pouvons-nous envoyer un message sur le changement climatique à travers la musique ? C'est précisément ce que vise *Sound of Climate*. Ce concert éducatif, visuellement impressionnant, avec un répertoire symphonique étonnant, aborde la question du changement climatique de manière percutante. Le programme puise dans les œuvres liées à la nature, des *Quatre saisons* de Vivaldi et Max Richter, au répertoire de Copland, Respighi, Ketèlbey ainsi que des extraits de discours de Greta Thunberg.

• Concert
Répétition générale et
concerts éducatifs

• **Christian Schumann**
direction
Aude Périn-Dureau
violon
David Chocron
concepteur vidéo
**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Autour du concert

- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant
une classe et téléchargeable sur notre site

ven 14 jan.
10h • 14h30
Opéra Comédie

± 45 mn
Gratuit sur inscription

ven 21 jan.
Opéra Berlioz,
Le Corum

9h30 ± 2h
Gratuit sur inscription



Cherche et trouve Soliste en lumière

Pas une minute à perdre ! Le concert a lieu dans une semaine, mais le chef d'orchestre se retrouve tout seul dans sa ville car ses musiciens sont partis en vacances : le trompettiste à Rio, le flûtiste à Abidjan, la harpiste à Porto... Immédiatement, il décide de partir à leur recherche grâce aux cartes postales qu'ils lui ont envoyées. En 2016, l'illustratrice Chloé Perarnau publiait *L'Orchestre*, formidable cherche-et-trouve. Aujourd'hui, les images s'évadent du livre pour monter sur scène, et en musique ! Avec la complicité de la compositrice Rachel Leach, les musiciens de l'Orchestre accompagnent cette folle aventure, sur des dessins inédits réalisés en direct par Chloé Perarnau.

En ouverture, le doux lyrisme de Lili Boulanger, compositrice immensément douée et première femme à remporter le grand prix de Rome. D'une tendre nostalgie, *D'un soir triste* a été composé peu avant sa disparition précoce, en 1918, à l'âge de 24 ans. Puis, le *Concerto pour violon n° 1* de Prokofiev, dans lequel Dorota Anderszewska, premier violon solo de l'Opéra Orchestre, fera chanter son intense poésie. Enfin, grand orchestre avec tuba et harpe pour la *Première Symphonie* de Sibelius : un pas décisif vers la musique absolue, dans une tradition symphonique qui remonte au classicisme viennois.

• Spectacle
Spectacles éducatifs

• **Chloé Dufresne**
direction
Chloé Perarnau
illustrations live
Sarah Le Picard
narratrice
**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

• Concert
Répétition générale
Lili Boulanger
D'un soir triste
Sergueï Prokofiev
Concerto pour violon n° 1
Jean Sibelius
Symphonie n° 1

• **Michael Schönwandt**
direction
Dorota Anderszewska
violon
**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Autour du concert

- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

Autour du concert

- **Le mot du chef**
Rencontre avec le chef d'orchestre, en salle
- **Orchestre sous tous les angles**
Atelier d'immersion dans les coulisses de l'Orchestre, durant la répétition générale, ou à l'issue
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

lun 24 • mar 25 jan.
14h
Opéra Comédie

± 1h
Gratuit sur inscription



XV de c(h)œur

Unies par la même passion, elles se retrouvent pour célébrer leur équipe adorée. Mobilisées, elles attendent le premier coup de sifflet qui annoncera le début de deux mi-temps où tout est possible. *XV de c(h)œur* est un chant d'amour. Une ode. Une nécessité de se retrouver, de vibrer au plus près de l'autre. Damien Robert met en scène le pupitre féminin du Chœur dans le Codex de Montpellier, le plus fabuleux recueil de polyphonies datant de la seconde moitié du XIII^e siècle. Conservé à la faculté de médecine de Montpellier, ce précieux ouvrage richement enluminé contient quelque 340 pièces vocales en vieux français qui témoignent du patrimoine musical de Montpellier. Au programme également, d'autres étonnantes compositions de Francesco Landini, l'un des plus célèbres compositeurs italiens de la seconde moitié du XIV^e siècle.

• Spectacle
Répétitions pré-
générale et générale

• **Jacopo Fachini**
direction musicale
Damien Robert
mise en scène

Autour du spectacle

- **Regards croisés**
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle – *date à déterminer*, animé par l'équipe artistique du spectacle
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

mar 25 jan.
Opéra Berlioz,
Le Corum

± 2h30
Gratuit sur inscription



La Belle au bois dormant

Créé en 1890 au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, le ballet *La Belle au bois dormant* est considéré comme l'un des sommets de l'œuvre de Marius Petipa. Alternant les variations de solistes et les mouvements d'ensemble, chaque chorégraphie est ciselée avec une précision d'orfèvre sur une musique littéralement dictée à Piotr Ilitch Tchaïkovski. À l'apogée de son art, Marius Petipa livre alors ce que chacun s'accorde à appeler «son chef-d'œuvre». Les danseurs du Yacobson Ballet, formés dans les plus remarquables écoles russes, interprètent la chorégraphie avec élégance, vitalité et une qualité technique impressionnante, accompagnés par l'Orchestre national Montpellier Occitanie

• Ballet de Piotr Ilitch
Tchaïkovski
Répétition générale

• **Igor Tomashefsky**
direction musicale
Jean-Guillaume Bart
d'après **Marius Petipa**
chorégraphie (2016)

Autour du spectacle

- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

jeu 27 jan.
9h30 • 10h30
Salle Molière, *
Opéra Comédie

± 45 mn
Gratuit sur inscription



jeu 27 jan.
14h30
Salle Molière,
Opéra Comédie

± 45 mn
Gratuit sur inscription



ven 4 fév.
Salle Molière, *
Opéra Comédie

± 1h10
Gratuit sur inscription



Hors normes

Sous la direction de Julien Guillamat, Europa Meta Orchestra est un ensemble pas comme les autres... Venez découvrir les violons, violoncelles, contrebasse, maskophone, tablophone, et autres clarinettes que côtoient les ordinateurs et les haut-parleurs. Cet ensemble international, hors du commun et résolument tourné vers aujourd'hui et demain vous présentera un programme musical et électroacoustique. Une expérience unique en Europe à ne pas manquer !

• Concert
Concerts éducatifs

• **Julien Guillamat**
direction
**Musiciens de l'Europa
Meta Orchestra**

• Spectacle
Répétition générale

• **Walid Ben Selim**
direction artistique,
chant

Autour du concert

- **Regards croisés**
Atelier de l'enseignant en préparation au concert mer 17 nov. de 14h à 15h30, animé par le compositeur Julien Guillamat.
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

* La salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite

Le Lanceur de dés

Le Lanceur de dés met en musique et en voix le poème éponyme du grand poète palestinien Mahmoud Darwich. Quelques semaines avant sa mort, le poète s'interroge « Qui suis-je pour vous dire ce que je vous dis, moi qui ne fus pierre polie par l'eau pour devenir visage ni roseau troué par le vent pour devenir flûte. Je suis le lanceur de dés ... ». Les vers du poète résonnent au travers de la voix du chanteur, slameur et compositeur franco-marocain Walid Ben Selim. Les musiciens franchissent les ponts musicaux entre musique classique et orientale. Les instruments vibrent, comme charmés par l'incantation poétique et la musicalité de la langue arabe.

Autour du spectacle

- **Rencontre**
Rencontre et échange avec l'équipe artistique du spectacle pendant l'entracte

* La salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite



mar 8 • mer 9 fév. 14h ± 1h30
Opéra Comédie Gratuit sur inscription



Like flesh

Prisonnière d'un mariage malheureux et attristée par le sort réservé à la forêt, une femme va changer radicalement de vie, grâce à un événement qui déclenche sa métamorphose en arbre. Comme le monde n'est pas sans danger pour la flore, voici son corps de bois et de feuilles convoité par un forestier et une étudiante. Inspirée des *Métamorphoses d'Ovide*, *Like Flesh* nous met en garde contre les relations toxiques aux autres et au monde. La compositrice Sivan Eldar, en collaboration avec la librettiste Cordelia Lynn et la metteuse en scène et scénographe Silvia Costa, souhaite créer un nouveau mythe sur notre relation brisée à un environnement en crise.

• Opéra de Sivan Eldar
Répétitions pré-
générale et générale

• **Maxime Pascal**
direction musicale
Silvia Costa
mise en scène et décors

Autour du spectacle

- **Regards croisés**
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle lun 10 jan. de 17h à 19h30
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

ven 11 fév. 9h30 ± 1h
Opéra Berlioz,
Le Corum Gratuit sur inscription



ven 18 fév. 9h30 ± 2h
Opéra Berlioz,
Le Corum Gratuit sur inscription



Romantisme

Les noms de Mendelssohn, Brahms et Schumann éveilleront en vous des images du romantisme d'outre-Rhin, tel ce voyageur en redingote qui tourne le dos au visiteur en contemplant la mer de nuages sur la toile de Caspar David Friedrich. La *Symphonie n° 1* de Schumann nous en donne ici une version festive pour le retour du printemps. Délicate et puissante, l'*Ouverture en do majeur* de Fanny Mendelssohn qui débute ce concert est la seule partition pour orchestre solo de la compositrice, elle n'a été publiée qu'en 1994.

- Concert symphonique
Répétition générale
Fanny Mendelssohn
Ouverture en do majeur
Johannes Brahms
Nänie opus 82
Robert Schumann
Symphonie n° 1 «Le Printemps»

- **Magnus Fryklund**
direction
Noëlle Gény
cheffe de chœur
Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie
Orchestre national
Montpellier Occitanie

Autour du concert

- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

Concert Casadesus

Deux symphonies très différentes dans ce concert : la *Première* de Chostakovitch, écrite pour son diplôme de fin d'études au Conservatoire de Leningrad alors qu'il n'a que 19 ans. Dès la première en mai 1926, c'est un succès éclatant car la veine mélodique du compositeur russe est déjà présente dans toute sa richesse. Quant à la *3^e* de Saint-Saëns, véritable féerie de couleurs, elle fait appel à un piano à quatre mains et à un orgue, deux instruments dont Saint-Saëns était un grand virtuose. Directeur musical honoraire de l'Orchestre national de Lille, Jean-Claude Casadesus mène une vie très active de chef invité.

- Concert symphonique
Répétition générale
Dmitri Chostakovitch
Symphonie n° 1 en fa mineur opus 10
Camille Saint-Saëns
Symphonie n° 3 en ut mineur opus 78 «avec orgue»

- **Jean-Claude Casadesus**
direction
Octavian Saunier
orgue
Orchestre national
Montpellier Occitanie

Autour du concert

- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

lun 7 mars
Opéra Comédie

20h ± 3h
Gratuit sur inscription



Pelléas et Mélisande

Quand il découvre le drame symboliste de Maurice Maeterlinck, Debussy comprend qu'il a enfin trouvé le texte idéal. L'atemporalité des personnages et des lieux convient parfaitement à sa sensibilité de musicien qui créera une œuvre atypique car affranchie des contraintes d'une intrigue conventionnelle. L'amour adultère bascule dans le quotidien tragique des trois protagonistes, Golaud, Pelléas et Mélisande, figures indécises mues par une prosodie aussi transparente qu'une musique renonçant à dire. Le chef Kirill Karabits et le metteur en scène Benjamin Lazar forment le duo idéal pour magnifier les audaces de ce drame tout autant que ses ineffables vérités.

- Opéra de Claude Debussy
Répétition générale

- **Kirill Karabits**
direction musicale
Benjamin Lazar
mise en scène

Autour du spectacle

- **Rencontre**
Rencontre et échange avec l'équipe artistique pendant l'entracte
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

jeu 17 mars
Opéra Berlioz,
Le Corum

10h ± 1h40
Gratuit sur inscription



Baby Doll

Qui sont ces jeunes migrantes, enceintes ou déjà mères, qui fuient les guerres en quête d'asile par les rudes chemins du monde ? À ces invisibles, Marie-Ève Signeyrole a voulu donner un visage et restituer une parole, à travers un « objet symphonique et migratoire ». Réunissant au sein d'une même soirée la *Symphonie n° 7* de Beethoven et les intermèdes musicaux émotionnellement forts du clarinettiste Yom, la metteuse en scène mêle fiction et documentaire pour tracer le sillon de Hourria, en route pour l'Europe, sa poupée cachée sous ses vêtements pour faire croire à une grossesse...

- Objet symphonique et migratoire
Répétition générale

- **Douglas Boyd**
direction musicale
Marie-Ève Signeyrole
conception, livret, mise en scène, scénographie, vidéo
Yom
clarinette et composition

Autour du spectacle

- **Regards croisés**
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle – *date à déterminer*
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site



ven 25 mars
Opéra Berlioz,
Le Corum

9h30 ± 2h
Gratuit sur inscription



Titan

Issue de la plume d'un compositeur de 31 ans, la *Symphonie n° 1* reprend à son compte la tradition classico-romantique, d'un narrateur amoureux transi qui trouve finalement la paix intérieure en acceptant son sort. Mahler inaugure sa série de dix symphonies en grand promoteur d'une modernité à l'orchestration resplendissante, avec un net penchant pour la nature, les mélodies héritées du répertoire populaire yiddish et accents de musique militaire. C'est toute la civilisation d'une *Mittleeuropa* empreinte d'une nostalgie très Fin-de-Siècle qui se pose la question de sa décadence. Grand chef mahlérien, Michael Schönwandt nous en livre une interprétation empreinte d'humanisme et de liberté.

• Concert symphonique
Répétition générale
Gustav Mahler
Symphonie n° 1 en ré majeur, dite « Titan »

• **Michael Schönwandt**
direction
**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Autour du spectacle

- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

lun 4 avril 14h30 ± 1h
mar 5 avril 10h30 14h30
Tarif unique 5 euros

Salle Molière, *
Opéra Comédie



jeu 7 • ven 8 avril 14h ± 3h
Opéra Comédie Gratuit sur inscription



Fêlures du mal

Portée par les textes puissants des poètes maudits (Baudelaire, Verlaine et Rimbaud) et la riche musique impertinente de Léo Ferré, Vera Cirkovic nous emmène dans un univers sombre et intime où se confondent rêve et réalité. La phrase «Je est un autre» écrite par Rimbaud, répétée comme un mantra semble alors ouvrir les portes du monde infini de notre imagination.

Aux confins du conscient et à travers nos sens mélangés parfois confondus cette évasion ô combien délicieuse nous offre la possibilité d'un ailleurs dont la découverte et la connaissance nous métamorphosent....

- Concert
Concerts éducatifs

- Vera Cirkovic
idée, chant et mise en scène
Jeff Kellner
guitare
Pedro Giorlandini
directeur musical et arrangeur

Autour du spectacle

- **Regards croisés**
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle mer 26 jan. de 14h à 15h30, animé par l'équipe artistique du spectacle *en visio-conférence*
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

* La salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite

Ariane à Naxos

Troisième ouvrage de Strauss, *Ariane à Naxos* débute par une parodie de répétition d'un opera seria dans le théâtre privé d'un riche bourgeois de Vienne. Cet habile théâtre dans le théâtre permet au librettiste de greffer commedia dell'arte et mythologie grecque, pendant que le compositeur, un brin provocateur, renoue en douce avec l'opéra mozartien. On n'avait jamais vu pareille synthèse entre chant virtuose, texte parlé, danse et pantomime si brillamment portée à la scène! Amoureux de l'art lyrique à la débordante fantaisie, Michel Fau règle la mise en scène et Christian Arming la direction musicale de cette Ariane à la verve tragi-comique où le divertissement est roi.

- Opéra de Richard Strauss
Répétitions pré-générale et générale

- Christian Arming
direction musicale
Michel Fau
mise en scène
Tristan Gouaillier
reprise de la mise en scène

Autour du spectacle

- **Regards croisés**
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle mer 19 jan. de 14h à 15h30, animé par l'équipe artistique du spectacle *en visio-conférence*
- **Rencontre**
Rencontre et échange avec l'équipe artistique pendant l'entracte
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

ven 8 avril
Opéra Berlioz,
Le Corum

9h30 ± 1h30
Gratuit sur inscription



jeu 14 avril
Opéra Berlioz,
Le Corum

14h30 ± 2h35
Gratuit sur inscription



Maestro Haydn

Composée lors de son triomphal 2^e voyage à Londres, la *Symphonie n°100* de Haydn impressionne la galerie en incluant des percussions turques à son deuxième mouvement : triangle, cymbales et grosse caisse. Les célèbres *Variations opus 56* de Brahms, reprennent le choral Saint-Antoine d'une page de son grand aîné et font entendre une magnifique passacaille, forme ancienne qui cite le choral avec partie de triangle obligée ! Tout naturellement, le classicisme viennois débouche sur le romantisme allemand de Schumann et son hymne à la nuit chanté par le chœur, mais aussi sur l'orchestration raffinée de la *Berceuse élégiaque* de Busoni.

- Concert symphonique
Répétition générale
Robert Schumann
Joseph Haydn
Ferruccio Busoni
Johannes Brahms

- **Michael Schönwandt**
direction
Noëlle Gény
cheffe de chœur

Autour du concert

- **Le mot du chef**
Rencontre avec le chef d'orchestre, en salle
- **Orchestre sous tous les angles**
Atelier d'immersion dans les coulisses de l'Orchestre, durant la répétition générale ou à l'issue
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

Amadeus Live

Vienne, novembre 1823. Un vieillard, Antonio Salieri, raconte la rivalité qui l'a opposé à Mozart, arrivé en 1781 à Vienne, précédé d'une enviable réputation... Le film de Miloš Forman proposé ici en ciné-concert, dresse un portrait jubilatoire d'un Mozart complexe et contradictoire, tantôt surexcité, tantôt d'une gravité extrême, à l'image de sa musique en somme. *Amadeus* est une symphonie d'images irrésistible, une ode visuelle à la musique, récompensé par 8 Oscars, 4 Golden Globes, un César, entre autres, lors de sa sortie en 1984. La musique est signée Mozart bien sûr, mais aussi Salieri et Pergolèse. Elle est interprétée en direct par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra Orchestre national Montpellier occitanie, rejoints par les jeunes chanteurs d'Opéra Junior.

- Ciné-concert
Répétition générale

- **Dirk Brossé**
direction
Magnus Fryklund
piano

Autour du spectacle

- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

jeu 21 avril

14h30

ven 22 avril

9h30 • 10h30 • 14h30

Salle Molière, *

Opéra Comédie

± 1h

Gratuit sur inscription



jeu 28 avril

Opéra Comédie

14h

± 2h

Gratuit sur inscription



Concert Molière

Jean-Baptiste Poquelin, alias Molière, aurait eu 400 ans en janvier 2022.

Ce merveilleux homme de théâtre a souvent travaillé avec deux compositeurs – Lully et Charpentier – pour monter ses fameuses « comédies-ballets » comme *Le Mariage forcé*, *L'Amour médecin* ou *Le Malade imaginaire*, ancêtres de notre théâtre musical contemporain. Au XX^e siècle, Strauss et Hofmannsthal se laisseront séduire à leur tour par son *Bourgeois gentilhomme*. Cheffe au grand charisme et disciple de Sergiu Celibidache, Zahia Ziouani dirigera ce concert éclectique et joyeux, idéal pour régaler petits et grands.

Les Aventures du roi Pausole

Opéra Junior vous transporte au royaume mythique du roi Pausole, à la recherche de sa fille Aline qui s'est fait la belle avec son amoureux! Sur un livret aussi truculent que pétillant d'Albert Willemetz d'après le roman de Pierre Louÿs, Arthur Honegger compose une opérette d'une grande richesse, mais aussi d'une grande légèreté! Un petit orchestre d'une trentaine de musiciens avec le saxophone en instrument-roi, le style jazzy typique des années 1930 qui ne se prend jamais au sérieux vous réjouira à chacun des 29 numéros.



• Spectacle adapté en Langue des Signes Française
Spectacles éducatifs



• **Zahia Ziouani**
direction
Orchestre national Montpellier Occitanie



• Opérette de Arthur Honegger
Répétition générale



• **Jérôme Pillement**
direction musicale
Damien Robert
mise en scène

Autour du concert

- **Regards croisés**
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle mer 2 fév. de 14h à 15h30
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

Autour du spectacle

- **Rencontre**
Rencontre et échange avec l'équipe artistique du spectacle avant la répétition (de 14h à 14h30)
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

* La salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite

lun 9 mai
Opéra Berlioz,
Le Corum

20h ± 2h
Gratuit sur inscription



Tosca

Rome, 1800. Le baron Scarpia, chef de la police, propose un marché à la cantatrice Floria Tosca : libérer son amant, le peintre Mario Cavaradossi, contre une nuit d'amour. Pour son retour à l'Opéra Orchestre, le metteur en scène espagnol Rafael Villalobos a choisi d'évoquer, en marge de la trame historique, un sujet d'actualité brûlant : la crainte de Dieu utilisée comme outil de domination politique, morale et religieuse que le Vatican a exercée sur les personnages de Tosca. Comment conserveraient-ils leur foi intacte quand tout autour d'eux semble être contaminé par la corruption et le despotisme ? Une production placée sous la baguette de Michael Schønwandt, fin connaisseur de l'œuvre de Puccini dont la musique vous réserve quelques-uns des plus beaux airs du répertoire lyrique..

- Opéra de Giacomo Puccini
Répétition générale

- **Michael Schønwandt**
direction musicale
Rafael Villalobos
mise en scène
et costumes

Autour du spectacle

- **Rencontre**
Rencontre et échange avec l'équipe artistique pendant l'entracte
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site



mer 11 mai 14h30 Gratuit sur inscription
Opéra Comédie Répétition mise en scène piano



jeu 12 mai 19h Gratuit sur inscription
Opéra Comédie Répétition générale



ven 13 mai 14h30 ± 1h15
Opéra Comédie Gratuit sur inscription
Spectacle éducatif



ven 13 mai 14h30 ± 1h15
Opéra Comédie tarif unique 5€
Spectacle éducatif



Prince !

Un jeune homme se présente au Palais lors du célèbre Bal de la Reine. La Reine danse avec lui. Coup de foudre! À minuit, il quitte soudainement le bal et perd une basket. La jeune reine se lamente, elle veut absolument retrouver ce jeune homme! Elle va faire essayer la basket à tous les hommes du Royaume... Retrouvera-t-elle le jeune homme pour en faire son Prince charmant? La musique de Purcell, faite de raffinement, d'accents élégiaques, mais aussi de dynamisme, inspire cette création taillée sur mesure pour Opéra Junior!

• Spectacle, d'après
Henry Purcell

• **Vincent Recolin**
direction musicale
et orgue
Maëlle Mietton
Nicolas Oton
mise en scène

Autour du spectacle

• **Regards croisés**

Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle mer 30 mars 2022 de 14h à 15h30, animé par le directeur musical, Vincent Recolin

• **Préparation musicale**

Atelier de préparation au spectacle, en classe

• **Carnet spectacle**

Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

lun 23 mai
Opéra Comédie

15h ± 1h45 (rencontre
incluse)
Gratuit sur inscription



Les Ombres

Danse sensuelle et enivrante, le Fandango venu d'Andalousie enflamme tous les sens d'une extrême passion dont Boccherini et Aguado ont su tirer le meilleur parti. Sylvain Sartre, passionné de flûte classique, enrichit le répertoire des Ombres avec des compositeurs de la fin du XVIII^e siècle et convie le guitariste virtuose Romaric Martin. Les Ombres mettent à l'honneur la formation quintette si chère à Boccherini. En miroir, deux pièces emblématiques du répertoire pour guitare : le *Fandango* de Dionisio Aguado et les célèbres *Folies d'Espagne* composées par François de Fossa.

• Concert
Répétition générale

• **Les Ombres**
Margaux Blanchard
Sylvain Sartre
direction artistique

Autour du concert

- **Rencontre**
Rencontre et échange avec l'équipe artistique avant le spectacle (de 15h à 15h30)
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

ven 3 juin
Opéra Berlioz,
Le Corum

9h30 ± 2h
Gratuit sur inscription



Le Sacre

Le Sacre du Printemps fit un immense scandale lors de sa création à Paris, le 29 mai 1913 : mais est-il une comète venue de nulle part faisant table rase du passé ? Ou bien l'œuvre de Stravinsky possède-t-elle des racines à chercher dans cette école de composition russe représentée par Glinka, Borodine et Tchaïkovski ? Justement, la célèbre Overture de l'opéra *Le Prince Igor* prélude à ce programme. Et au milieu, le *Concerto n°2* pour piano de Liszt, chef-d'œuvre de virtuosité, de contrastes de thèmes et de climats affectifs. Kirill Gerstein, brillant pianiste à l'insatiable curiosité et au jeu habile et puissant, en sera le soliste d'exception.

• Concert symphonique
Répétition générale
Alexandre Borodine
Le Prince Igor – Overture
Franz Liszt
Concerto pour piano n°2
Igor Stravinsky
Le Sacre du printemps

• **Michael Schönwandt**
direction
Kirill Gerstein
piano
Orchestre national
Montpellier Occitanie

Autour du concert

- **Le mot du chef**
Rencontre avec le chef d'orchestre, en salle
- **Orchestre sous tous les angles**
Atelier d'immersion dans les coulisses de l'Orchestre, durant la répétition générale ou à l'issue
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

jeu 2 • ven 3 juin 20h ± 3h30
Opéra Comédie Gratuit sur inscription



Jules César

Portant l'opéra seria à son apogée, Haendel dépeint les amours volages de Cléopâtre et Jules César. La première séduit le second par intérêt, mais finit par succomber à ses charmes, sentiment que le conquérant romain ne tarde pas à partager à son tour. Le librettiste dépeint ce portrait romantique sur fond de course au pouvoir entre Cléopâtre et Ptolémée, de désir de vengeance de Sextus et de rivalité entre Ptolémée et Achilla. Que l'on se rassure, guerre d'Egypte et chamailleries politiques se terminent bien, passion et pouvoir se conjuguant avec sensibilité et panache. Dans la fosse de l'Opéra, vous aurez plaisir à retrouver Philippe Jaroussky à la direction de son ensemble Artaserse.

• Opéra de Georg
Friedrich Haendel
Répétition générale

• **Philippe Jaroussky**
direction musicale
Damiano Michieletto
mise en scène

Autour du concert

- **Regards croisés**
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle mer 20 avr. 2022 de 14h à 15h30
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

jeu 2 • ven 3 juin
Salle Molière, *
Opéra Comédie

10h ± 35 mn
Gratuit sur inscription



KLANG! Électroacoustique

KLANG! est LE festival de musique électroacoustique de Montpellier et sa région. Depuis maintenant 8 ans, il accueille chaque année de plus en plus de public et d'artistes locaux et internationaux. La musique électroacoustique est le terme définissant les musiques non exclusivement instrumentales, dont des éléments sonores sont enregistrés et reproduits par ordinateurs ou bande magnétique. Venez vous immerger dans l'univers sonore contemporain et électroacoustique sélectionné par la Maison des Arts Sonores.

• Concert
Concerts éducatifs

• **Julien Guillamat**
compositeur

Autour du concert

- **Regards croisés**
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle mer 16 fév. de 14h à 15h30
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

* La salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite

ven 24 juin 14h30
Théâtre Jean-Vilar

± 1h
Gratuit sur inscription



Sous le ciel de Paris

Un voyage musical autour de notre capitale! Les chansonneurs d'Opéra Junior sur Paris sont légion, nous en dressons un portrait qui s'étend sur des siècles : du Moyen-Âge (*Les enfants de Pontoise*) à aujourd'hui (*Paris je te quitte*), de la Libération (*Paris en colère*) à la Commune (*Le temps des cerises*). Le temps d'un spectacle, nos jeunes chanteurs-euses se transforment en titis parigots. Les enfants des stages *Suivre sa voix* et les élèves de CE1 de l'école Kurosawa de Montpellier travailleront durant la saison autour de ce spectacle. Ils rejoindront leurs camarades d'Opéra Junior dans un esprit de partage.

• Spectacle
Spectacle éducatif

• **Guilhem Rosa**
direction
Karina Pantaleo
mise en espace
Anne Svetoslavsky
piano
Chœur Opéra Junior

Autour du concert

- **Regards croisés**
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle mer 18 mai. de 15h30 à 16h30
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site



Atelier de l'enseignant

Préparez votre sortie

Tout au long de la saison, le Service Culturel de l'Opéra Orchestre met à disposition des guides pédagogiques et des Carnets spectacles et propose différents rendez-vous permettant d'aborder les œuvres sous l'angle pluridisciplinaire, de comprendre les spectacles de l'intérieur (Regards croisés), ou de se former à une approche nouvelle de la musique et du spectacle vivant (Formations des enseignants). Enfin, une préparation musicale assurée par un médiateur peut s'organiser sur demande dans l'établissement, en Métropole et en Région.

Venir au concert symphonique, Venir à l'Opéra, guides pédagogiques de l'enseignant

Le guide pédagogique présente l'ensemble des opéras et concerts de la saison en mettant en lumière les liens avec les programmes scolaires. Pour les opéras, les tessitures, une histoire de l'évolution de l'opéra, un guide d'écoute et des activités pédagogiques. Pour les concerts, des portraits d'instruments, une histoire de l'évolution de l'orchestre, un guide d'écoute et des activités pédagogiques. Envoyé par mail aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site internet.

Carnets spectacle

Durant la saison, des Carnets spectacles vous accompagnent dans la découverte des œuvres, des compositeurs et de l'envers du décor des productions lyriques et symphoniques. Ces Carnets sont notamment rédigés par les deux enseignants missionnés auprès du service culturel. Envoyés par mail aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site internet.

Renseignements et inscriptions :

Florence Thiéry | 04 67 60 19 71
florence.thiery@oonm.fr

Préparation aux spectacles éducatifs, concerts symphoniques et représentations lyriques

Regards croisés

Rencontre avec des membres de l'équipe artistique et/ou un médiateur, proposant aux enseignants et aux étudiants de découvrir et de comprendre le concert ou le spectacle de l'intérieur. De la conception à la réalisation, les différentes étapes de production sont abordées (écoutes d'extraits musicaux, analyse de la dramaturgie etc.) Ces ateliers ont pour but de donner aux enseignants des clés pour aborder la préparation du concert ou du spectacle en classe.

Public: enseignant/étudiants

Tarif: gratuit sur inscription

Renseignements et inscriptions:

Florence Thiéry | 04 67 60 19 71

florence.thiery@oonm.fr

La mécanique du cœur

mer 29 sep. 2021	14h–17h
Virilité.e.s *	
mer 6 oct. 2021	14h–15h30
• Cendrillon	
mer. 10 nov. 2021	14h–15h30
• Hors normes	
mer 17 nov. 2021	14h–15h30
• XV de c(h)œur	
date à déterminer	
• Like flesh	
lun 10 jan.	17h–19h30
• Ariane à Naxos *	
mer 19 jan. 2022	14h–15h30
• Fêlures du mal *	
mer 26 jan. 2022	14h–15h30
• Concert Molière	
mer 2 fév. 2022	14h–15h30
• Festival Klang	
mer 16 fév. 2022	14h–15h30
• Baby Doll	
date à déterminer	
• Prince!	
mer 30 mar. 2022	14h–15h30
• Jules César	
mer 20 avr. 2022	14h–15h30
• Sous le ciel de Paris	
mer 18 mai 2022	15h30–16h30

* en visioconférence

Formations enseignants

PAF (Plan académique de formation)

En concertation avec la DAAC (Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle) de Montpellier, l'Opéra Orchestre national Montpellier propose quatre formations enseignants.

Découverte et analyse d'un opéra contemporain

La musique contemporaine souffre parfois malgré elle de clichés que nous vous proposons de déconstruire au cours d'une formation qui vous permettra de découvrir un répertoire d'œuvres actuelles et variées. Ainsi, nous vous proposerons des outils d'analyse musicale et dramaturgique, ainsi que des ateliers de pratique (petits groupes de stagiaires) : chant, image, outils numériques, pour applications concrètes en classe.

• mar 8 fév. 2022 de 9h à 17h

Opéra Comédie

La formation comprend un temps de répétition de l'opéra *Like flesh* de Sivan Eldar

Public : enseignants de collèges, lycées

Tarif : gratuit sur inscription

Renseignements et inscriptions : plateforme

Opéra, chansons populaires et *cancel culture*

L'opéra *Carmen* peut-il encore être joué ? Tous les albums du groupe Noir Désir doivent-ils être effacés de notre répertoire ? Que ferons-nous quand les mœurs sulfureuses des géants de la chanson française seront dévoilées au grand jour ? Cette formation ne propose aucune réponse a priori à ces questions d'actualité brûlante ! Mais elle est l'occasion pour les enseignants en éducation musicale, premiers fournisseurs en chanson de l'Éducation Nationale, de se réunir, de réfléchir ensemble, de partager des expériences et d'envisager des pistes de réflexion ou même d'actions, appuyé par les textes institutionnels. Pratique en ateliers (petits groupes de stagiaires) : chant, image, outils numériques, pour des applications concrètes en classe.

• lun 11 avril 2022 de 9h à 17h

Le Corum

Public : professeurs des écoles, enseignants de collèges et lycées

Tarif : gratuit sur inscription

Renseignements et inscriptions : plateforme

Du corps à la voix 2.0

Dans la continuité de la formation qui s'est tenue en février 2021, ce deuxième volet sera l'occasion d'échanger autour de la pratique vocale et de ses différentes exploitations pédagogiques, de travailler sa voix et pratiquer ensemble, et de découvrir les

différentes possibilités de collaboration avec l'Opéra Orchestre. Une partie de la formation sera consacrée à la découverte des lieux et les enseignants pourront assister à une répétition d'un opéra proposé cette saison au public scolaire.

• mer 11 mai 2022 de 9h à 17h
Opéra Comédie

La formation comprend un temps de répétition du spectacle *Prince!* d'Opéra Junior

Public: professeurs des écoles, enseignants de collèges et lycées

Tarif: gratuit sur inscription

Renseignements et inscriptions: plateforme

Coulisses de l'orchestre et découverte des métiers

À l'occasion de la présentation du *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky à l'Opéra Orchestre, cette journée de formation fera découvrir cette œuvre phare du XX^e siècle par différentes approches, musicales, chorégraphiques, esthétiques et historiques, et permettra d'aborder les réinvestissements pédagogiques possibles. Au-delà de l'œuvre, les enseignants pourront également approcher l'orchestre côté coulisses, rencontrer des musiciens de l'Orchestre, découvrir les autres métiers, artistiques ou techniques, de l'orchestre et du spectacle musical.

• ven 3 juin 2022 de 9h à 17h

Le Corum

La formation comprend un temps de répétition du concert *Le Sacre*

Public: professeurs des écoles, enseignants de collèges et lycées

Tarif: gratuit sur inscription

Renseignements et inscriptions: plateforme

PREAC Musique (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle)

Chants et dialogue des cultures

Aux côtés du Théâtre du Capitole de Toulouse, l'Abbaye de Sylvanès et Uni'Sons, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie est un partenaire culturel engagé du Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) inter-académique Occitanie « Chants et dialogue des cultures » lancé en 2019 et dont le prochain stage aura lieu en mars 2022.

Les initiateurs de ce pôle sont la DRAC Occitanie, le Réseau Canopée Occitanie et les rectorats des académies de Montpellier et Toulouse.

• lun 14 et mar 15 mars 2022
à Toulouse

Public: Formateurs et enseignants ressources en éducation musicale et chant choral, conseillers pédagogiques, professeurs chargés de mission en service éducatif ou dans les Daac, inspecteurs du 1^{er} et du 2nd degré ; médiateurs et professionnels de la culture, professeurs en conservatoire ou école de musique...

Tarif: gratuit sur inscription

Renseignements et inscriptions: plateforme

Autres formations

Ateliers de direction de chœur

Formation à destination des enseignants qui souhaiteraient apprendre à diriger leurs élèves en chœur. 6 ateliers seront menés par le chef de chœur d'Opéra Junior, pour permettre aux enseignants d'apprendre à écouter un chœur, tenir une pulsation etc.

- mer 22 sep. 2021 14h–16h
- mer 6 oct. 2021 14h–16h
- mer 20 oct. 2021 14h–16h
- mer 10 nov. 2021 14h–16h
- mer 24 nov. 2021 14h–16h
- mer 8 déc. 2021 14h–16h

Le Corum

Public: professeurs des écoles, enseignants de collèges, lycées

Tarif: gratuit sur inscription

Renseignements et inscriptions: Florence Thiéry
| 04 67 60 19 71
florence.thiery@oonm.fr

Formation « petite enfance »

Une journée de sensibilisation à destination des professionnel-le-s de la petite enfance sera proposée en début de saison et permettra aux participants de découvrir un répertoire vocal et de percussions corporelles adapté aux tout petits. Cheffe de chœur, médiatrice et pédopsychiatre interviendront de concert sur ce temps de sensibilisation et d'échange.

- lun 18 oct. 2021 de 9h à 17h

Le Corum

Public: professionnel-le-s de la petite enfance

Tarif: gratuit sur inscription

Renseignements et inscriptions: direction de la petite enfance de la ville de Montpellier

Atelier de l'élève

Immersion au cœur des coulisses des productions lyriques et symphoniques, visites de l'Opéra Comédie, rencontres, ateliers de pratique et de création artistiques, participatifs, numériques : l'éducation artistique et culturelle à l'Opéra Orchestre s'ouvre à chacun, chacune, et s'adapte à chaque âge.

Visite de l'Opéra Comédie

Suivez le guide et entrez dans les coulisses de l'Opéra Comédie. Découvrez l'histoire de ses lieux, de son architecture, de ses métiers, et les secrets de fabrication du spectacle lyrique.

Public : tous les cycles

Tarif : 60 € / classe ou groupe (30 pers. maximum)

Durée : de 30 min à 1h30 en fonction des âges

Parcours sur mesure Opéra et Orchestre

Un accueil sur des temps de répétitions, une préparation musicale au spectacle, des moments de rencontres avec les artistes, des ateliers adaptés à votre projet pédagogique : contactez-nous pour construire ensemble votre propre parcours !

Public : tous les cycles

Tarif : à définir selon votre parcours

Durée : d'une demi-journée à toute la saison

Renseignements et inscriptions :

Florence Thiéry | 04 67 60 19 71

florence.thiery@oonm.fr

Parcours Opéra & Orchestre

Dans les établissements

Musicien(s) à la crèche

#instrument #découvrir #écoute #partage
#sensation

Un cycle d'ateliers avec des musiciens de l'Orchestre se poursuit dans quelques établissements de crèches de la Ville de Montpellier. À travers la découverte de différentes familles d'instruments, les tout-petits appréhendent de nouvelles sensations auditives.

Public : crèches
Tarif : sur demande

Chanteur(s) ou Musicien(s) à l'école

#voix #instrument #découvrir #écouter #partager

Accueillez en classe un chanteur ou un musicien et découvrez le fonctionnement de la voix, les différentes tessitures et répertoires, ou l'instrument, son histoire, ses matériaux, ses modes de jeu, son répertoire. Mini-concert privé à la clé !

Public : maternelles, élémentaires
Tarif : sur demande

Préparation musicale

#médiation #sensibilisation #transmission

Assurée par un médiateur ou une médiatrice de l'Opéra Orchestre, une préparation musicale au concert symphonique ou à une représentation lyrique peut être organisée en classe pour présenter aux élèves le

compositeur, le contexte de création de l'œuvre et sa musique.

Par une écoute active de différents extraits, l'œuvre est mise à la portée de tous.

Public : élémentaires, collèves et lycées
Tarif : gratuit sur inscription

Vous avez dit polyphonie ?

#chanter #interpréter #découvrir #pratique
artistique #chœur

Qu'est-ce que la polyphonie ? Quels chemins emprunter pour parvenir à chanter en chœur à plusieurs voix ? Jeux vocaux, écoutes, réalisations polyphoniques simples, découverte des tessitures. Des ateliers ludiques menés par des spécialistes pour amener les enfants à ouvrir les oreilles (et la voix !) à la beauté de la musique vocale polyphonique. Ces ateliers permettront aux élèves de se préparer au concert *La mécanique du chœur*, prévu le 15 novembre 2021.

Public : élémentaires à partir du CE2
Tarif : sur demande (financement p.51)
Durée : 2 à 6 ateliers de 2 heures

Musique à l'hôpital

#culture&santé #ouverture #rencontre

Dans le cadre du dispositif Culture à l'hôpital initié par les Ministères chargés de la Culture et de la Santé, pour permettre à un public « empêché » par l'hospitalisation et la maladie, d'accéder à des actions culturelles et des pratiques artistiques de qualité, l'Opéra Orchestre national

Montpellier Occitanie et le CHU de Montpellier s'associent pour inviter la musique classique à l'hôpital à travers des ateliers de pratique artistique et de création musicale, menés par des musicien.ne.s et chef.fe de chœur de l'Opéra Orchestre. Cette année, ces ateliers sont proposés prioritairement dans les services de pédo-psychiatrie, et de traitement des troubles du comportement alimentaire. Parallèlement, dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut Saint-Pierre (Palavas-les-Flots), établissement pédiatrique, l'Opéra Orchestre national Montpellier propose des cycles d'ateliers de pratique et création musicale aux enfants de l'Unité d'enseignement ainsi qu'aux adolescents du Centre d'obésité pédiatrique spécialisé.

À l'Opéra

Les instruments de l'orchestre

#écouter #reconnaître #deviner

Du violon aux timbales, du piccolo au tuba, notre médiatrice culturelle vous fait (re)découvrir les différents instruments de l'orchestre, leurs familles, les matériaux qui les composent, identifier leurs timbres et apprendre à les reconnaître à l'écoute!

Public: élémentaires, collèves, centres de loisirs

Tarif: gratuit

Durée: 1h

Côté coulisses :

Musicien ou chanteur

#instrument #découvrir #écouter #partager

Musicien ou chanteur viennent à votre rencontre pour vous présenter leur instrument, son histoire, ses matériaux, ses modes de jeu, son répertoire, ou le fonctionnement de la voix, les différentes tessitures et répertoires.

Public: maternelles, élémentaires, centres de loisirs, collèves

Tarif: sur demande

Durée: 1h

Parcours d'enquête :

Le jardin secret

#énigmes #découvrir #histoire

Avez-vous remarqué les créatures à côté de l'horloge sur la façade de l'Opéra? Ce sont des Phèmes, elles ont le pouvoir de prendre connaissance des secrets des mortels et de les divulguer. Auparavant, il existait un moyen pour lutter contre ce pouvoir mais avec le temps il a été oublié. Heureusement de nombreux indices sont dissimulés dans ce monument emblématique, saurez-vous les trouver?

Venez percer les mystères de l'Opéra, pour apprendre à garder votre jardin secret! Un parcours original pour découvrir l'Opéra et son histoire.

Public: maternelles, élémentaires, centres de loisirs

Tarif: 60 €

Durée: 45 mn/1h

Côté coulisses : les métiers de l'Opéra

#métiers #technique #artisanat

Partez à la découverte des différents métiers artistiques et techniques du spectacle : atelier costume, lumière, maquillage, ou bibliothèque, l'opéra n'aura plus de secrets pour vous !

Public: élémentaires, collèges, lycées

Tarif: gratuit

Durée: 1h

Orchestre sous tous les angles

#scène #coulisses #régie #partition

Plongez au cœur d'une répétition de l'orchestre. De la scène, aux coulisses, en passant par la bibliothèque musicale, les studios de captation et la salle de concert, chacun découvre l'orchestre et ses nombreux métiers depuis différents points de vue.

Public: collèges, lycées

Tarif: gratuit

Durée: 2h (1h de répétition + 1h de visite des coulisses)

Atelier numérique

La fabrique de l'Opéra

#mise en scène #scénographie #décors #costumes

Cet atelier sur tablette tactile ou ordinateur vous propose de découvrir de façon ludique une œuvre emblématique de l'art lyrique et les étapes de conception et réalisation du spectacle. Des croquis préliminaires aux premières répétitions, jusqu'à la représentation, entrez dans la fabrique de l'opéra !

Public: élémentaires, collèges

Tarif: visite + atelier : 90€

Durée de l'atelier: 1h

Atelier numérique

Jouez avec l'orchestre

#orchestre #découvrir #reconnaître #jouer

Cet atelier sur tablette tactile ou ordinateur vous propose de découvrir l'orchestre de l'intérieur, sa composition, ses familles, ses instruments, son vocabulaire.

Vous êtes prêt ? A vous de jouer !

Public: élémentaires, collèges

Tarif: visite + atelier : 90€

Durée de l'atelier: 1h

Plateaux partagés

#crèches #MOCO #ICICCN #Médiathèques

#MuséeFabre

Destinés aux enfants des crèches accompagnés de leurs parents, les « plateaux partagés » sont le fruit d'une collaboration entre différents acteurs culturels et en particulier le Centre chorégraphique national ICI-CCN, la Compagnie Action d'Espace, le Musée Fabre, le MO.CO, et le Réseau des Médiathèques de la Métropole. Ces plateaux offrent un espace de création autour de la danse, de la musique et de la pratique de spectateur, auxquels sont conviés les enfants avec leurs parents pour assister à un temps artistique.

Public: crèches

Tarif: gratuit, renseignements auprès de la Direction de la petite enfance et de votre crèche

Lieu: établissements culturels de la Ville

Durée: 2h

NB: pour l'année 2021-22, les établissements ont été sélectionnés. N'hésitez pas à vous renseigner pour l'année 2022-23!

Pour tous, à co- construire avec le Service Culturel

Une journée à l'Opéra ou à l'Orchestre

#immersion #coulisses #répétition #ateliers

Vivez une journée entière au rythme
de l'Opéra ou de l'Orchestre.

Au programme :

- une visite guidée
- un atelier au choix (parmi les ateliers de l'élève listés ci-dessus)
- l'accès à un temps de répétition de l'opéra en cours de création

Public : élémentaires, collèges, centres de loisirs, lycées, enseignement supérieur

Tarif : sur demande en fonction de l'atelier choisi

Durée : de 9h30 à 17h

Renseignements et inscriptions :

Florence Thiéry 04 67 60 19 71

florence.thiery@oonm.fr

Ateliers sur plusieurs mois ou une année scolaire complète

Co-construction préalable entre les établissements scolaires et le Service Culturel

Chante-moi une histoire

#création musicale #mots #chant

Notre trombone solo, compositeur
et arrangeur, Thomas Callaux,
accompagné de musiciens de
l'Orchestre, propose la mise en
musique d'un conte-randonnée

traditionnel. Les enfants découvrent,
en ateliers, les notions de rythmes et
de mélodies, le lien entre la musique
et les mots, la manière dont une
chanson-ritournelle peut se développer
en même temps que le récit.

Public : maternelles

Tarif : sur demande

Durée : année scolaire

NB : pour l'année 2021-22, les établissements ont
été sélectionnés. N'hésitez pas à vous renseigner
pour l'année 2022-23 !

Dessine-moi une histoire

#dessin #mots #chant #écrire #imaginaire

Accompagnés par l'illustratrice
Margaux Othats, les élèves de deux
classes de CE1 vont imaginer
l'histoire des personnages qui
entourent Angelina et le Prince
Ramiro dans *Cendrillon*. Ils illustreront
ensuite l'histoire qu'ils auront ainsi
écrite, pour donner une seconde vie
aux personnages de l'opéra de
Rossini. Ce travail de production
graphique sera accompagné d'ateliers
de découverte du répertoire musical
lié au conte *Cendrillon* de Charles
Perrault, ainsi que d'ateliers de
pratique vocale menés par la cheffe
de chœur Noëlle Thibon-Gokelaere.

Public : élémentaires

Tarif : sur demande

Durée : année scolaire

NB : pour l'année 2021-22, les établissements ont
été sélectionnés. N'hésitez pas à vous renseigner
pour l'année 2022-23 !

MoonPass



Jusqu'à 1 an de concerts
et spectacles illimités

3 mois
20€

6 mois
36€

1 an
60€



Pour aller plus loin

Le jour du spectacle

Préludes au concert

Une heure avant les concerts symphoniques*, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry invitent les spectateurs à une découverte musicale des œuvres.

Public : tout public (suggéré aux enseignants de tous niveaux et aux étudiants)

Tarif : gratuit (réservé aux personnes en possession d'un billet pour le concert dans la limite des places disponibles)

Durée : 45 min

* Retrouvez le calendrier des Préludes au concert sur notre site internet

Conférences

Différents musicologues et spécialistes du répertoire lyrique vous donnent rendez-vous tout au long de la saison* pour appréhender l'œuvre sous ses différents aspects, mieux connaître son auteur, découvrir la partition, comprendre le contexte de sa création et observer sa postérité.

Public : tout public (suggéré aux enseignants de tous niveaux et aux étudiants)

Tarif : gratuit

Durée : 1h

* Retrouvez le calendrier des conférences dans la brochure de saison et sur notre site internet

Flash'Opéra

Une heure avant certaines représentations lyriques*, un musicologue vous invite à une découverte de l'œuvre, en quelques clés, pour une immersion immédiate

et efficace dans l'œuvre et la production. (Possibilité de venir avec sa classe sur inscription).

Public : tout public (suggéré aux enseignants de tous niveaux et aux étudiants)

Tarif : gratuit (réservé aux personnes en possession d'un billet pour le spectacle, dans la limite des places disponibles)

Durée : 30 min

* Retrouvez le calendrier des Flash'Opéra dans la brochure de saison et sur notre site internet

À toute heure

Podcasts

• *L'Orchestre, mode d'emploi*

Comment devient-on musicien d'orchestre ? À quoi sert le chef ?

Notre série de podcasts natifs

L'Orchestre, mode d'emploi répond à

toutes les questions que vous vous posez, ou n'osez pas poser ! Par les

voix des artistes et personnels de l'Opéra Orchestre, et celles d'invités

exceptionnels, préparez-vous à

voyager dans chaque pupitre de

l'orchestre au travers d'œuvres

iconiques, à vivre le feu d'un

lancement de saison, à vous infiltrer en répétition et dans les coulisses

des concerts...

• *File-moi les clés* (à partir de sep. 2021)

En moins de trois minutes, cette

chronique fulgurante vous pitche

les œuvres incontournables du

répertoire lyrique. On parie qu'elle

vous fera aimer l'opéra !

Série disponible sur Soundcloud et toutes les plateformes de podcasts.

Production Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Réalisation Chloé Kobuta – Studio Cordes Sensibles

Vos ateliers en un coup d'oeil !

Ateliers	Crèches	Mater-nelles	Élémen-taires	Centres de loisirs	Collèges	Lycées	Enseigne-ment Supérieur
Musiciens à la crèche	●						
Chanteur(s) ou musicien(s) à l'école		●	●	●			
Préparation musicale			●	●	●	●	●
Vous avez dit polyphonie ?			●				
Les instruments de l'orchestre			●	●	●		
Côté coulisses : les musiciens et chanteurs		●	●	●	●		
Parcours d'enquête : Le jardin secret		●	●	●			
Côté coulisses : les métiers de l'Opéra			●		●	●	
Visiter l'Opéra Comédie		●	●	●	●	●	●
Orchestre sous tous les angles					●	●	
La fabrique de l'Opéra			●		●		
Jouez avec l'orchestre			●		●		
Chante-moi une histoire		●					
Dessine moi une histoire			●				

À l'Opéra Orchestre	En classe	Ponctuel	Quelques séances	Sur une année scolaire	Gratuit	Payant
	•		•			•
	•	•				•
	•	•			•	
	•		•			•
•	•	•			•	
•		•				•
•		•				•
•		•			•	
•		•				•
•		•			•	
•	•	•				•
•	•	•				•
•	•			•		•
•	•			•		•

Informations pratiques

Quand réserver les spectacles ?

Inscriptions tout au long de l'année
auprès de Florence Thiéry
04 67 60 19 71
florence.thiery@oonm.fr

Comment réserver une visite ou un atelier ?

Prenez contact avec le Service Culturel pour nous soumettre votre projet pédagogique. Nous vous proposerons des ateliers artistiques et parcours adaptés. Florence Thiéry 04 67 60 19 71
florence.thiery@oonm.fr

Les lieux

Attention ! Les spectacles, répétitions et ateliers peuvent se dérouler sur deux lieux : l'Opéra Comédie et le Corum. Il est recommandé de toujours vérifier à quel endroit se rendre.

La salle Molière de l'Opéra Comédie n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite.

Tarifs

Gratuit pour...

- crèches, maternelles et élémentaires : spectacles éducatifs, en temps scolaires, et répétitions ouvertes
- collèges, lycées et enseignement supérieur : répétitions ouvertes

5€ pour...

- collèges, lycées : spectacles éducatifs, en temps scolaires, ou spectacles de la Saison 2021•22, avec invitation de deux enseignants accompagnateurs par classe

7€ pour...

- groupes d'étudiants à partir de 10 (tarif par personne) : spectacles de la Saison 2021•22

Comment mettre en œuvre et financer un projet ?

Pour tout nouveau projet, n'hésitez pas à prendre contact avec le Service Culturel. Différentes actions peuvent être mises en œuvre avec les équipes artistiques de l'Opéra et de l'Orchestre. Pour financer l'intervention de professionnels en classe, les écoles de Montpellier peuvent solliciter une aide auprès de la municipalité au titre des Offres culturelles. Les collèges de l'Hérault sont invités à solliciter une subvention auprès du Conseil départemental de l'Hérault au titre des Actions éducatives territoriales, dites AET.

Accessibilité



Pour tout élève à mobilité réduite participant à un spectacle, visite ou atelier, merci de bien vouloir prévenir le Service Culturel afin de l'accueillir dans les meilleures conditions.

Pour un spectacle à l'Opéra Comédie : se présenter rue des Etuves pour accéder en ascenseur au parterre. Pour une visite ou un atelier à l'Opéra Comédie : se présenter à l'entrée des artistes, boulevard Victor Hugo.

Pour un spectacle au Corum : se présenter à l'entrée Allée des Républicains Espagnols (niveau 1). Une fois dans le hall, emprunter l'ascenseur sur la gauche pour accéder au parterre (niveau 0).

⚠ La salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite.



Des visites tactiles et des visites en Langue des Signes peuvent s'organiser pour vos classes. N'hésitez pas à contacter le Service Culturel.

Nos partenaires

Le Service Culturel de l'Opéra Orchestre est heureux de compter parmi ses nombreux partenaires des institutions publiques et culturelles de la Métropole, des départements universitaires, écoles, conservatoires, compagnies, avec lesquels sont conçus et mis en œuvre de nombreux parcours de spectateurs et outils de médiation en direction de l'ensemble des publics.

Les principaux partenaires sont : l'Académie de Montpellier, la Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole, le Conseil Départemental de l'Hérault, la DRAC Occitanie, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole, Démos, l'Université Paul-Valéry (Département de musicologie, Master « Valorisation et Médiation des Patrimoines », Master « Création spectacle vivant », Master « Humanités Numériques »), l'Université de Montpellier, ArtFX, École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, l'Institut Saint-Pierre, le CHU de Montpellier, l'Université du Tiers-Temps, Montpellier Danse, ICI-CCN (Centre Chorégraphique National de Montpellier), le Théâtre des 13 vents (Centre Dramatique National de Montpellier), le MO.CO, le Musée Fabre, le Réseau des Médiathèques Montpellier Méditerranée Métropole.

Subventionné par

Montpellier Méditerranée Métropole
Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée
Ministère de la Culture
Ville de Montpellier
Département de l'Hérault

**Direction
de la publication**

Valérie Chevalier

Rédaction

Benjamin François
Caroline Maby
Mathilde Champroux
Pascal Dufour
Avril Barant

Conception graphique

Trafik

Illustrations

Margaux Othats

Réalisation graphique

Avril Barant

Impression

Maraval Imprimerie

opera-orchestre-montpellier.fr



Réservation
04 67 60 19 99

Courrier
Le Corum,
CS 89024
34967 Montpellier
cedex 2

