



Opéra Orchestre  
National  
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

21  
22



Objectif  
Moon

**Jean-François Carencio**  
président

**Valérie Chevalier**  
directrice générale

**Michael Schönwandt**  
chef principal

**Anne Laffargue**  
administratrice  
générale

**Pascal Dufour**  
directeur de la  
communication

**Karine Joly**  
directrice de production

**Jérémy Lair**  
coordinateur artistique  
de la saison  
instrumentale  
et symphonique

**Gabriel Helayel**  
directeur technique

## Développement culturel, actions artistiques et pédagogiques

**Caroline Maby**  
responsable  
04 30 78 17 99  
caroline.maby@oonm.fr

**Mathilde Champroux**  
médiation culturelle  
04 67 60 19 96  
mathilde.champroux@  
oonm.fr

**Florence Thiery**  
assistante  
04 67 60 19 71  
florence.thiery@oonm.fr

**Aurelio Croci**  
assistant  
04 30 78 16 59  
aurelio.croci@oonm.fr

**France Sangenis  
et Guilhem Rosa**  
enseignants missionnés  
auprès du service  
développement culturel  
france.sangenis@  
ac-montpellier.fr  
guilhem.rosa@  
ac-montpellier.fr

### En savoir plus

L'ensemble de la programmation des spectacles éducatifs et des parcours, ateliers et actions de sensibilisation sont disponibles sur le site internet de l'Opéra Orchestre à :  
[www.opera-orchestre-montpellier.fr](http://www.opera-orchestre-montpellier.fr)

# Éducation artistique et culturelle

## **Spectacles en temps scolaire**

Cette saison encore, avec treize séries de concerts éducatifs et plus d'une trentaine d'accès aux répétitions des représentations lyriques et des concerts symphoniques, l'offre dense et variée de concerts ou spectacles éducatifs en temps scolaire s'accompagne de nombreux rendez-vous pour mieux préparer et prolonger votre expérience parmi nous.

## **Ateliers de l'enseignant**

### **Préparez votre sortie**

Tout au long de la saison, le Service Culturel de l'Opéra Orchestre met à disposition des guides pédagogiques, des Carnets Spectacle (disponibles en ligne et envoyés à chaque enseignant) et propose différents rendez-vous permettant d'aborder les œuvres sous l'angle pluridisciplinaire, de comprendre les spectacles de l'intérieur, ou de se former à une approche nouvelle de la musique et du spectacle vivant. Enfin, une préparation musicale assurée par un·e médiateur·rice peut s'organiser sur demande dans l'établissement, en Métropole et en Région.


## **Ateliers de l'élève**

Immersion au cœur des coulisses des productions lyriques et symphoniques, visites de l'Opéra Comédie, rencontres avec des artistes et des professionnels du spectacle vivant, ateliers de pratique et de

création artistiques, participatifs, numériques : l'éducation artistique et culturelle à l'Opéra Orchestre s'adresse à chaque âge et s'adapte à chacun, chacune.

## **Accessibilité**

Le Service Culturel propose des visites tactiles des décors des opéras en cours de création et des spectacles en audiodescription pour les personnes aveugles et malvoyantes, ainsi que des représentations avec surtitrage adapté ou signées en langue des signes française pour les personnes sourdes et malentendantes.

 **NOUVEAUTÉ** : une vingtaine de gilets vibrants sont désormais mis à disposition du public sur certaines représentations (liste détaillée sur le site internet de l'Opéra Orchestre et dans la brochure 2021•22).

## **L'Opéra pour tous**

Ateliers de pratique musicale, découverte du chant et improvisation à l'hôpital, ateliers de percussions et découverte du maquillage de scène dans les EHPAD, préparations musicales, rencontres avec les artistes et accueil sur des temps de répétitions pour les publics éloignés de la culture : le Service Culturel propose des parcours variés pour que chacun·e, à tout âge, puisse découvrir ou redécouvrir l'Opéra.

## **Parcours sur mesure**

Le Service Culturel de l'Opéra Orchestre imagine avec vous des parcours sur mesure, adaptés à vos objectifs pédagogiques, vos besoins, vos contraintes. Faites-nous part de votre projet.

De nombreux supports pédagogiques sont accessibles dans l'onglet « Petits et grands » de notre site internet, de même qu'une série de podcasts accessibles à tous.

Plus d'informations sur :  
[opera-orchestre-montpellier.fr](http://opera-orchestre-montpellier.fr)

## **Légende des spectacles**

**Répétition mise en scène avec piano ou avec orchestre :** temps de répétition durant lequel le chef d'orchestre et le metteur en scène travaillent avec les artistes. Le spectacle n'est pas joué en entier et les chanteurs ne sont pas toujours en costume. Il s'agit d'un temps de travail.

**Répétition pré-générale :** avant dernière répétition avant le spectacle. La pré-générale est un filage d'un opéra ou d'un concert.

**Répétition générale :** dernière répétition avant le spectacle, la générale est un filage d'un opéra ou d'un concert.

**Spectacle/concert éducatif :** représentation conçue pour les groupes scolaires. Élémentaires : gratuit. Collèges et lycées : 5 euros

# Sommaire

15

## Calendrier

Maternelles  
Élémentaires  
p.5

Centres  
de Loisirs  
Collèges  
p.6

Lycées  
p.7

Enseignement  
Supérieur  
Conservatoire  
p.9

## Atelier de l'enseignant

p.35

## Atelier de l'élève

p.40

## MoonPass

p.45

## Pour aller plus loin

p.47

## En un coup d'œil!

p.48

## Informations pratiques

p.51

 Maternelles

 Élémentaires

 Centres de Loisirs

 Collèges

 Lycées

 Enseignement  
Supérieur

 Conservatoire

# Inscriptions tout au long de l'année

## **Tous niveaux :**

Renseignements  
auprès de Florence Thiéry  
04 67 60 19 71  
florence.thiery@oonm.fr

Pour toute demande d'inscription aux spectacles,  
merci de remplir le formulaire suivant :  
<https://forms.gle/nA6AsQKfT81ZjMWZ9>



Ou rendez-vous sur le site internet de l'Opéra  
Orchestre dans la rubrique « Petits et grands » :  
<https://www.opera-orchestre-montpellier.fr/page/petits-et-grands>

# Calendrier

7

## Maternelles

**26 nov.**  
***L'Odyssée Manhwa* \***  
Spectacle  
(spectacles éducatifs)  
(MS–GS)  
p.16

**27 jan.**  
***Hors normes* \***  
Concert  
(concert éducatif)  
p.21

**2 • 3 juin**  
***Festival Klang* \***  
Concert  
(concerts éducatifs)  
p.33

## Élémentaires

**14 • 15 oct.**  
***Fables de La Fontaine* \***  
Spectacle  
(spectacle éducatif)  
p.12

**22 oct.**  
***Grandes pages d'opéras  
et opérettes***  
Concert en région  
(Le Crès)  
(concert éducatif)  
p.13

**15 nov.**  
***La mécanique du cœur***  
Concert  
(concerts éducatifs)  
(à partir du CE2)  
p.14

**7 jan.**  
***Sound of Climate***  
Concert symphonique  
(concerts éducatifs)  
(à partir du CE2)  
p.18

**14 jan.**  
***Cherche et trouve***  
Spectacle  
(spectacle éducatif)  
p.19

**11 fév.**  
***Romantisme***  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
(à partir du CM1–CM2)  
p.23

**21 • 22 avr.**  
***Concert Molière* \***  
Spectacle  
(spectacle éducatif)  
p.28

**13 mai**  
***Prince!***  
Spectacle  
(spectacle éducatif)  
(à partir du CE2)  
p.30

**24 juin**  
***Sous le ciel de Paris***  
Spectacle  
(spectacle éducatif)  
p.33

\* Spectacles à la salle Molière  
Attention, la salle Molière de l'Opéra  
Comédie n'est pas encore accessible  
aux personnes à mobilité réduite

# Centres de Loisirs

**28 avr.**

***Les Aventures du roi  
Pausole***

Opérette  
(répétition générale)  
p.28

**11 mai**

***Prince!***

Spectacle  
(répétition mise en  
scène piano)  
p.30

## Collèges

**17 sep.**

***Concert Patrimoine***  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.11

**24 sept.**

***Rigoletto***  
Opéra  
(répétition mise en  
scène orchestre)  
p.11

**7 oct.**

***Concert d'ouverture***  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.12

**22 oct.**

***Sonic Opera***  
Promenade sonore  
p.13

**18 nov.**

***Virilité.e.s***  
Opéra  
(répétition mise en  
scène orchestre)  
p.15

**16 déc.**

***Cendrillon***  
Opéra  
(répétition pré-générale)  
p.17

**21 jan.**

***Soliste en lumière***  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.19

**24 et 25 jan.**

***XV de c(h)œur***  
Spectacle  
(répétitions pré-  
générale et générale)  
p.20

**25 jan.**

***La Belle au bois dormant***  
Danse  
(répétition générale)  
p.20

**27 jan.**

***Hors normes \****  
Concert  
(concert éducatif)  
p.21

**4 fév.**

***Le Lanceur de dés \****  
Spectacle  
(répétition générale)  
p.21

**11 fév.**

***Romantisme***  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.23

**18 fév.**

***Concert Casadesus***  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.23

**17 mars**

***Baby Doll***  
Spectacle  
(répétition générale)  
p.24

**25 mars**

***Titan***  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.25

**4 et 5 avr.**

***Fêlures du mal \****  
Concert  
(concerts éducatifs)  
p.26

**7 et 8 avr.**

***Ariane à Naxos***  
Opéra  
(répétitions pré-  
générale et générale)  
p.26

**8 avr.**

***Maestro Haydn***  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.27



**14 avr.**  
***Amadeus Live***  
Ciné-concert  
(répétition générale)  
p.27

**13 mai**  
***Prince!***  
Spectacle  
(spectacle éducatif)  
p.30

**23 mai**  
***Les Ombres***  
Concert  
(répétition générale)  
p.31

**3 juin**  
***Le Sacre***  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.31

## Lycées

**17 sept.**  
***Concert Patrimoine***  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.11

**27 sept.**  
***Rigoletto***  
Opéra  
(répétition mise en  
scène orchestre et  
répétition générale)  
p.11

**7 oct.**  
***Concert d'ouverture***  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.12

**22 oct.**  
***Sonic Opera***  
Promenade sonore  
p.13

**18 nov.**  
***Virilité.e.s***  
Opéra  
(répétition mise en  
scène orchestre et  
répétition générale)  
p.15

**16 • 17 déc.**  
***Cendrillon***  
Opéra  
(répétitions pré-  
générale et générale)  
p.17

**21 jan.**  
***Soliste en lumière***  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.19

**24 et 25 jan.**  
***XV de c(h)œur***  
Spectacle  
(répétitions pré-  
générale et générale)  
p.20

**25 jan.**  
***La Belle au bois dormant***  
Danse  
(répétition générale)  
p.20

**27 jan.**  
***Hors normes \****  
Concert  
(concert éducatif)  
p.21

**4 fév.**  
***Le Lanceur de dés \****  
Spectacle  
(répétition générale)  
p.21

**8 et 9 fév**  
***Like flesh***  
Opéra  
(répétitions pré-  
générale et générale)  
p.22

\* Spectacles à la salle Molière  
Attention, la salle Molière de l'Opéra  
Comédie n'est pas encore accessible  
aux personnes à mobilité réduite

**11 fév.**

***Romantisme***

Concert symphonique  
(répétition générale)

p. 23

**18 fév.**

***Concert Casadesus***

Concert symphonique  
(répétition générale)

p. 23

**7 mars**

***Pelléas et Mélisande***

Opéra  
(répétition générale)

p. 24

**17 mars**

***Baby Doll***

Spectacle  
(répétition générale)

p. 24

**25 mars**

***Titan***

Concert symphonique  
(répétition générale)

p. 25

**4 et 5 avr.**

***Fêlures du mal \****

Concert  
(concerts éducatifs)

p. 26

**7 et 8 avr.**

***Ariane à Naxos***

Opéra  
(répétitions pré-  
générale et générale)

p. 26

**8 avr.**

***Maestro Haydn***

Concert symphonique  
(répétition générale)

p. 27

**14 avr.**

***Amadeus Live***

Ciné-concert  
(répétition générale)

p. 27

**9 mai**

***Tosca***

Opéra  
(répétition générale)

p. 29

**12 mai**

***Prince!***

Spectacle  
(répétition générale)

p. 30

**23 mai**

***Les Ombres***

Concert  
(répétition générale)

p. 31

**2 et 3 juin**

***Jules César***

Opéra  
(répétition générale)

p. 32

**3 juin**

***Le Sacre***

Concert symphonique  
(répétition générale)

p. 31

# Enseignement Supérieur & Conservatoire

**17 sept.**

***Concert Patrimoine***

Concert symphonique  
(répétition générale)

p. 11

**27 sept.**

***Rigoletto***

Opéra  
(répétition générale)

p. 11

**7 oct.**

***Concert d'ouverture***

Concert symphonique  
(répétition générale)

p. 12

**22 oct.**

***Concert lyrique***

Concert symphonique  
(répétition générale  
étudiante)

p. 14

**18 nov.**

***Virilité.e.s***

Opéra  
(répétition générale)

p. 15

**4 déc.**

***Quatuor à cordes***

Concert en région  
(concert éducatif)

p. 16

**17 déc.**  
***Cendrillon***  
Opéra  
(répétition générale)  
p.17

**6 jan.**  
***Sound of Climate***  
Concert symphonique  
(répétition générale  
étudiante)  
p.18

**21 jan.**  
***Soliste en lumière***  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.19

**24 et 25 jan.**  
***XV de c(h)œur***  
Spectacle  
(répétitions pré-  
générale et générale)  
p.20

**25 jan.**  
***La Belle au bois dormant***  
Danse  
(répétition générale)  
p.20

**8 et 9 fév.**  
***Like flesh***  
Opéra  
(répétitions pré-  
générale et générale)  
p.22

**18 fév.**  
***Concert Casadesus***  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.23

**7 mars**  
***Pelléas et Mélisande***  
Opéra  
(répétition générale)  
p.24

**25 mars**  
***Titan***  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.25

**7 et 8 avr.**  
***Ariane à Naxos***  
Opéra  
(répétitions pré-  
générale et générale)  
p.26

**8 avr.**  
***Maestro Haydn***  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.27

**14 avr.**  
***Amadeus Live***  
Ciné-concert  
(répétition générale)  
p.27

**9 mai**  
***Tosca***  
Opéra  
(répétition générale)  
p.29

**12 mai**  
***Prince!***  
Spectacle  
(répétition générale)  
p.30

**23 mai**  
***Les Ombres***  
Concert  
(répétition générale)  
p.31

**2 et 3 juin**  
***Jules César***  
Opéra  
(répétition générale)  
p.32

**3 juin**  
***Le Sacre***  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.31



ven 17 sep. 9h30 ± 1h15  
Opéra Comédie Gratuit sur inscription



ven 24 sep. 14h **Opéra Berlioz, Le Corum**  
lun 27 sep. 20h **Opéra Berlioz, Le Corum**

± 2h40  
Gratuit sur inscription  
(répétition mise en scène orchestre)

± 2h40  
Gratuit sur inscription  
(répétition générale)



## Concert Patrimoine

Le patrimoine que nous fêtons ce week-end possède un trésor en son centre qui est la musique classique, immatérielle et universelle ! Ainsi, les trois œuvres au programme sont le signe de l'éclectisme du répertoire symphonique. Le Tchèque Bohuslav Martinů tout d'abord, marqué à ses débuts par Ravel, Roussel, Dukas et Debussy. Puis le Britannique Vaughan Williams vous donnera tout le loisir d'observer de près le tuba, un instrument que l'on a rarement l'occasion d'entendre en soliste. Et la joie malicieuse de la *Symphonie n° 36* de Mozart pour terminer en beauté ce concert dirigé par une des rares cheffes françaises, Fiona Monbet.

- Concert symphonique  
Répétition générale  
**Bohuslav Martinů**  
*Sinfonietta «La Jolla»*  
**Ralph Vaughan Williams**  
*Concerto pour tuba en fa mineur*  
**Wolfgang A. Mozart**  
*Symphonie n° 36 «Linz»*

- **Fiona Monbet**  
direction  
**Tancrède Cymerman**  
tuba  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**

### Autour du concert

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

## Rigoletto

Dans cette nouvelle production, combinant parfaitement les arts mélodiques et dramatiques, Marie-Ève Signeyrole confronte deux visages figures de Rigoletto : celle du père-monstre qui enferme sa fille dès la première scène et son revers, le bouffon d'aujourd'hui. Si ce dernier ricane du pouvoir et des élites, le premier dévoile ses peurs fantasmées, voire sa névrose des persécutions. Témoins de la psyché de l'artiste, vous êtes invités à assister au dernier tour de piste de l'amuseur public dans ce chef-d'œuvre lyrique, où fiction et réalité finiront par se confondre dans une action menée tambour battant.

- Opéra de Giuseppe Verdi  
Répétition mise en scène orchestre et répétition générale

- **Roderick Cox**  
direction musicale  
**Marie-Ève Signeyrole**  
conception et mise en scène

### Autour du spectacle

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site
- **Rencontre**  
Rencontre et échange avec l'équipe artistique pendant l'entracte

jeu 7 oct.  
Opéra Comédie

9h30 ± 1h20  
Gratuit sur inscription



## Concert d'ouverture

Quoi de mieux que débiter cette saison symphonique par le *Concerto pour piano en la mineur* de Robert Schumann, un des sommets du genre? Longtemps, Clara Schumann s'en réserva le quasi-monopole avant que les pianistes du monde entier n'en fassent un des piliers de leur répertoire concertant. Le pianiste norvégien Leif Ove Andsnes, doté d'une sensibilité sans fin, en sera l'interprète de choix. En deuxième partie, Michael Schønwandt se fait l'ambassadeur rêvé de la *Deuxième Symphonie* de son compatriote Carl Nielsen, créée en 1902 et dédiée à Ferruccio Busoni.

- Concert symphonique  
Répétition générale  
**Robert Schumann**  
*Concerto pour piano en la mineur opus 54*  
**Carl Nielsen**  
*Symphonie n°2 opus 16*  
« Les Quatre Tempéraments »

- **Michael Schønwandt**  
direction  
**Leif Ove Andsnes**  
piano  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**

### Autour du concert

- **Le mot du chef**  
Rencontre avec le chef d'orchestre, en salle
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

jeu 14 • ven 15 oct.  
9h30 • 10h30 • 14h30  
Salle Molière, \*  
Opéra Comédie

± 50 mn  
Gratuit sur inscription



## Les Fables de La Fontaine

Des 243 fables publiées par Jean de La Fontaine entre 1668 et 1694, nous ne connaissons qu'une infime partie : celles que nous avons apprises à l'école primaire comme *Le Corbeau et le Renard*, *La Cigale et la Fourmi*, *Le Héron*, *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf*. On nous a vaguement raconté que derrière elles se cachaient de féroces portraits de personnages importants à la cour de Louis XIV. À la faveur des 400 ans de la naissance du poète, les voici prestement remises à l'honneur avec des Musiciens de l'Opéra Orchestre. Un concert chansigné pour les petits et les grands !

#### Maître corbeau, sur un arbre perché...

Le corbeau, le renard, la cigale, la fourmi... Envoyez-nous les plus beaux dessins réalisés par vos élèves ! Nous en projeterons une sélection le jour du spectacle sur grand écran. Date limite des envois : ven 1<sup>er</sup> oct.



• Spectacle adapté en Langue des Signes Française  
Spectacles éducatifs

• **Orchestre national Montpellier Occitanie**

### Autour du spectacle

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

\* La salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite

ven 22 oct. 14h30 ± 1h  
**Agora, Le Crès**  
Concert réservé aux écoles  
du Crès. Renseignements  
et inscriptions auprès du  
Service Culturel de la  
Mairie du Crès.



ven 22 oct. 10h • 11h30 ± 1h  
14h • 15h30 ± 1h  
**Opéra Comédie**



## Grandes pages d'opéras et opérettes

Le Chœur de l'Opéra national de Montpellier, sous la direction de Noëlle Gény, dévoile toute sa virtuosité dans un répertoire qui lui est cher. Accompagné au piano par Anne Pagès-Boisset, il donnera à entendre, pour le plus grand plaisir de tous, un florilège de grandes pages chorales issues des plus beaux opéras de Gounod, Bizet et Verdi, auxquelles viendront s'ajouter les plus célèbres compositions d'opérettes d'Offenbach. Une belle parenthèse musicale !

- Concert  
Concert éducatif

- **Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

## Sonic Opéra

Vocalises des chanteurs, accord des instruments, rumeurs et bruissement du public, montages et démontages techniques, échos de conversations, grincement de parquet, claquement de portes et de talons, tic-tacs d'horloge, courants d'air, vibrations... l'Opéra Comédie résonne d'une multitude de bruits et de sons. Julien Guillamat vous invite à découvrir l'emblématique monument montpelliérain au cours d'une promenade sonore insolite, qui vous mènera dans des lieux rarement visités. Une autre manière d'appréhender l'environnement... L'Opéra Comédie comme vous ne l'avez jamais vu et surtout... comme vous ne l'avez jamais entendu !

- Soundwalk  
(Promenade sonore)  
*Programmation proposée  
dans le cadre du World  
Opera Day*

- **Julien Guillamat**  
conception

### Autour du concert

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant  
une classe et téléchargeable sur notre site

ven 22 oct.  
Opéra Comédie

19h ± 1h  
Gratuit sur présentatin  
de la carte étudiante



## Concert lyrique

L'Orchestre national Montpellier Occitanie invite trois représentants du chant français pour un récital exceptionnel. Tous ont débuté leur carrière dans la décennie précédente mais ont déjà fréquenté les scènes internationales et sont lauréats de grands concours internationaux. Un programme surprise qui saura vous ravir dans l'Opéra Comédie...

• Concert étudiant

• **Cyrielle Ndjiki Nya**  
soprano  
**Anthea Pichanick**  
contralto  
**Fabien Hyon**  
ténor  
**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

lun 15 nov.  
10h • 14h30  
**Salle Pasteur,  
Le Corum**

± 50 mn  
Gratuit sur inscription



## La mécanique du chœur

Un jeune homme, parfaitement novice en musique, va vivre une immersion des plus surprenantes en devant chanter dans un chœur pour la préparation d'un concert. Les chanteurs d'Ékhô chœur de chambre, et leur cheffe de chœur vont devoir développer des trésors de patience et d'ingéniosité pour l'amener à intégrer cette aventure dans les meilleures conditions. Il va se laisser guider, bon gré mal gré, dans la découverte des voix, du travail du son, de la polyphonie, du geste du chef, et de tout ce qui fait la vie d'un chœur. Un spectacle musical au « cœur du chœur », pour découvrir les rouages fascinants de la polyphonie vocale.

• Concert  
Concerts éducatifs

• **Ékhô**  
chœur de chambre  
Avec la participation  
exceptionnelle de  
**Jean-François Mercier**  
**Caroline Semont-Gaulon**  
direction

### Autour du concert

- **Regards croisés**  
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle mer. 29 sep. 2021 de 14h à 17h, en présence de la cheffe de chœur Caroline Semont-Gaulon
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Vous avez dit polyphonie ?**  
2 à 6 ateliers vocaux de 2 heures, en classe, animés par des chanteurs du chœur (cf. p.41)



jeu 18 nov.  
Opéra Comédie

14h

jeu 18 nov.  
Opéra Comédie

20h

± 1h15

Gratuit sur inscription  
Répétition mise en  
scène orchestre

± 1h15

Gratuit sur inscription  
Répétition générale



## Virilité·e·s

Notre représentation d'un chœur masculin est souvent celle d'un tout homogène composé indistinctement d'hommes. Notre modernité a mis à nu une crise d'identité de la masculinité, à la faveur de lignes fluctuantes dans la société. Prenant le prétexte d'une répétition de chœur, pendant laquelle seront interprétées des pièces du répertoire romantique d'Orff, Berlioz, Schubert... Alicia Geugelin et Elise Schobeß mettent en scène cette identité masculine en recherche de nouvelles représentations structurantes. Et si d'aventure, un chœur féminin vient à passer par là, pour s'unir aux voix masculines, il n'est pas exclu que les limites des genres soient repoussées!

• Opéra  
Répétition mise en  
scène orchestre et  
répétition générale

• **Victor Jacob**  
direction musicale  
**Alicia Geugelin**  
mise en scène  
**Elise Schobeß**  
dramaturgie

### Autour du spectacle

• **Regards croisés**

Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle, mer 6 oct. de 14h à 15h30, animé par l'équipe artistique du spectacle. *En visio-conférence*

• **Préparation musicale**

Atelier de préparation au spectacle, en classe

• **Carnet spectacle**

Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site



ven 26 nov.  
10h • 14h30  
Salle Molière, \*  
Opéra Comédie

± 45mn  
Gratuit sur inscription



# L'Odyssée Manhwa

Performance en direct.

La Corée du sud est aujourd'hui l'un des premiers producteurs de bandes dessinées (manhwa en coréen) au monde. Le manhwa y est une forme très spécifique. Ce spectacle vous propose de découvrir *L'Odyssée* d'Homère à travers une performance live du dessinateur Beck Young-Wook, accompagné de la musique de David Lavaysse et de Pierre Sévila, concepteur vidéo et lumière.

• Spectacle  
Spectacles éducatifs

• **Beck Young-Wook**  
dessin  
**David Lavaysse**  
musique  
**Pierre Sévila**  
concepteur vidéo  
et lumière

## Autour du spectacle

• **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

\* La salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite

sam 4 déc. 16h ± 1h  
Église de Villemagne-  
l'Argentière, Bédarieux  
Concert réservé aux écoles

*de musique de la  
Communauté de  
communes Grand Orb.  
Renseignements et  
inscriptions auprès  
du Service Culturel  
de la Communauté de  
communes Grand Orb.*



# Quatuor à cordes

Le quatuor à cordes est considéré comme la forme la plus aboutie de la musique de chambre. Depuis sa naissance, au XVIII<sup>e</sup> siècle, il s'est constitué un répertoire exceptionnel qui ne compte que des chefs-d'œuvre. Le quatuor de l'Orchestre national de Montpellier Occitanie propose un programme composé d'œuvres de trois maîtres du genre : Haydn et son quatuor plein de surprises rafraîchissantes, Chostakovitch, grand symphoniste qui retrouve à travers ses quatuors sa véritable liberté, et Beethoven, qui compose ce cinquième quatuor en hommage explicite à Mozart.

• Concert  
Concert éducatif

• **Alice Rousseau**  
**Nina Skopek**  
violons  
**Estevan Almeida  
de Reis** alto  
**Élisabeth Ponty-  
Scheuir** violoncelle

## Autour du spectacle

• **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe  
• **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site



**jeu 16 déc.**  
**Opéra Comédie**

14h

**ven 17 déc.**  
**Opéra Comédie**

20h

± 3h15  
Gratuit sur inscription  
Répétition pré-générale

± 3h15  
Gratuit sur inscription  
Répétition générale



## Cendrillon

Pour créer ce jubilatoire délire de musique en deux actes, Rossini a demandé à son librettiste, Jacopo Ferretti, de débarrasser le conte de Perrault de ses éléments féériques. Fidèle à sa réputation, il crée en trois semaines un triomphe de comique. Face à ses deux pestes de sœurs, Angelina (dite Cenerentola) saura guider le choix du prince Ramiro, en quête de la femme idéale. Encore faudra-t-il retrouver Angéline après son départ précipité du bal. Après sa décoiffante mise en scène de Virilité.e.s, Alicia Geugelin revient à l'Opéra de Montpellier faire triompher la vitalité explosive de cette Cenerentola.

- Opéra de Gioachino Rossini  
Répétitions pré-générale et générale

- **Magnus Fryklund**  
direction musicale  
**Alicia Geugelin**  
mise en scène  
**Elise Schobeß**  
dramaturgie

### Autour du spectacle

- **Regards croisés**  
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle, mer 10 nov. de 14h à 15h30, animé par l'équipe artistique du spectacle
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site



jeu 6 jan.  
Opéra Comédie

20h

ven 7 jan. 10h • 14h30  
Opéra Comédie

± 50 mn  
Gratuit sur présentation  
de la carte étudiante  
Répétition générale

± 50 mn  
Gratuit sur inscription  
Concerts éducatifs



## Sound of Climate

Pouvons-nous envoyer un message sur le changement climatique à travers la musique ? C'est précisément ce que vise *Sound of Climate*. Ce concert éducatif, visuellement impressionnant, avec un répertoire symphonique étonnant, aborde la question du changement climatique de manière percutante. Le programme puise dans les œuvres liées à la nature, des *Quatre saisons* de Vivaldi et Max Richter, au répertoire de Copland, Respighi, Ketèlbey ainsi que des extraits de discours de Greta Thunberg.

- Concert  
Répétition générale et  
concerts éducatifs

- **Christian Schumann**  
direction  
**Aude Périn-Dureau**  
violon  
**David Chocron**  
concepteur vidéo  
**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

### Autour du concert

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant  
une classe et téléchargeable sur notre site

ven 14 jan.  
10h • 14h30  
Opéra Comédie

± 45 mn  
Gratuit sur inscription

ven 21 jan.  
Opéra Berlioz,  
Le Corum

9h30 ± 2h  
Gratuit sur inscription



## Cherche et trouve Soliste en lumière

Pas une minute à perdre ! Le concert a lieu dans une semaine, mais le chef d'orchestre se retrouve tout seul dans sa ville car ses musiciens sont partis en vacances : le trompettiste à Rio, le flûtiste à Abidjan, la harpiste à Porto... Immédiatement, il décide de partir à leur recherche grâce aux cartes postales qu'ils lui ont envoyées. En 2016, l'illustratrice Chloé Perarnau publiait *L'Orchestre*, formidable cherche-et-trouve. Aujourd'hui, les images s'évadent du livre pour monter sur scène, et en musique ! Avec la complicité de la compositrice Rachel Leach, les musiciens de l'Orchestre accompagnent cette folle aventure, sur des dessins inédits réalisés en direct par Chloé Perarnau.

En ouverture, le doux lyrisme de Lili Boulanger, compositrice immensément douée et première femme à remporter le grand prix de Rome. D'une tendre nostalgie, *D'un soir triste* a été composé peu avant sa disparition précoce, en 1918, à l'âge de 24 ans. Puis, le *Concerto pour violon n° 1* de Prokofiev, dans lequel Dorota Anderszewska, premier violon solo de l'Opéra Orchestre, fera chanter son intense poésie. Enfin, grand orchestre avec tuba et harpe pour la *Première Symphonie* de Sibelius : un pas décisif vers la musique absolue, dans une tradition symphonique qui remonte au classicisme viennois.

- Spectacle  
Spectacles éducatifs

- **Chloé Dufresne**  
direction  
**Chloé Perarnau**  
illustrations live  
**Sarah Le Picard**  
narratrice  
**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

- Concert  
Répétition générale  
**Lili Boulanger**  
*D'un soir triste*  
**Sergueï Prokofiev**  
*Concerto pour violon n° 1*  
**Jean Sibelius**  
*Symphonie n° 1*

- **Michael Schönwandt**  
direction  
**Dorota Anderszewska**  
violon  
**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

### Autour du concert

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

### Autour du concert

- **Le mot du chef**  
Rencontre avec le chef d'orchestre, en salle
- **Orchestre sous tous les angles**  
Atelier d'immersion dans les coulisses de l'Orchestre, durant la répétition générale, ou à l'issue
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

lun 24 • mar 25 jan.

14h

Opéra Comédie

± 1h

Gratuit sur inscription



## XV de c(h)œur

Unies par la même passion, elles se retrouvent pour célébrer leur équipe adorée. Mobilisées, elles attendent le premier coup de sifflet qui annoncera le début de deux mi-temps où tout est possible. *XV de c(h)œur* est un chant d'amour. Une ode. Une nécessité de se retrouver, de vibrer au plus près de l'autre. Damien Robert met en scène le pupitre féminin du Chœur dans le Codex de Montpellier, le plus fabuleux recueil de polyphonies datant de la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle. Conservé à la faculté de médecine de Montpellier, ce précieux ouvrage richement enluminé contient quelque 340 pièces vocales en vieux français qui témoignent du patrimoine musical de Montpellier. Au programme également, d'autres étonnantes compositions de Francesco Landini, l'un des plus célèbres compositeurs italiens de la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle.

• Spectacle  
Répétitions pré-  
générale et générale

• **Jacopo Fachini**  
direction musicale  
**Damien Robert**  
mise en scène

### Autour du spectacle

- **Regards croisés**  
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle – *date à déterminer*, animé par l'équipe artistique du spectacle
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

mar 25 jan.

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 2h30

Gratuit sur inscription



## La Belle au bois dormant

Créé en 1890 au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, le ballet *La Belle au bois dormant* est considéré comme l'un des sommets de l'œuvre de Marius Petipa. Alternant les variations de solistes et les mouvements d'ensemble, chaque chorégraphie est ciselée avec une précision d'orfèvre sur une musique littéralement dictée à Piotr Ilitch Tchaïkovski. À l'apogée de son art, Marius Petipa livre alors ce que chacun s'accorde à appeler «son chef-d'œuvre». Les danseurs du Yacobson Ballet, formés dans les plus remarquables écoles russes, interprètent la chorégraphie avec élégance, vitalité et une qualité technique impressionnante, accompagnés par l'Orchestre national Montpellier Occitanie

• Ballet de Piotr Ilitch  
Tchaïkovski  
Répétition générale

• **Igor Tomashefsky**  
direction musicale  
**Jean-Guillaume Bart**  
d'après **Marius Petipa**  
chorégraphie (2016)

### Autour du spectacle

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

jeu 27 jan.  
9h30 • 10h30  
Salle Molière, \*  
Opéra Comédie

± 45 mn  
Gratuit sur inscription



jeu 27 jan.  
14h30  
Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 45 mn  
Gratuit sur inscription



ven 4 fév.  
Salle Molière, \*  
Opéra Comédie

± 1h10  
Gratuit sur inscription



## Hors normes

Sous la direction de Julien Guillamat, Europa Meta Orchestra est un ensemble pas comme les autres... Venez découvrir les violons, violoncelles, contrebasse, maskophone, tablophone, et autres clarinettes que côtoient les ordinateurs et les haut-parleurs. Cet ensemble international, hors du commun et résolument tourné vers aujourd'hui et demain vous présentera un programme musical et électroacoustique. Une expérience unique en Europe à ne pas manquer !

• Concert  
Concerts éducatifs

• **Julien Guillamat**  
direction  
**Musiciens de l'Europa  
Meta Orchestra**

• Spectacle  
Répétition générale

• **Walid Ben Selim**  
direction artistique,  
chant

### Autour du concert

- **Regards croisés**  
Atelier de l'enseignant en préparation au concert mer 17 nov. de 14h à 15h30, animé par le compositeur Julien Guillamat.
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

\* La salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite

## Le Lanceur de dés

*Le Lanceur de dés* met en musique et en voix le poème éponyme du grand poète palestinien Mahmoud Darwich. Quelques semaines avant sa mort, le poète s'interroge « Qui suis-je pour vous dire ce que je vous dis, moi qui ne fus pierre polie par l'eau pour devenir visage ni roseau troué par le vent pour devenir flûte. Je suis le lanceur de dés ... ». Les vers du poète résonnent au travers de la voix du chanteur, slameur et compositeur franco-marocain Walid Ben Selim. Les musiciens franchissent les ponts musicaux entre musique classique et orientale. Les instruments vibrent, comme charmés par l'incantation poétique et la musicalité de la langue arabe.

### Autour du spectacle

- **Rencontre**  
Rencontre et échange avec l'équipe artistique du spectacle pendant l'entracte

\* La salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite

mar 8 • mer 9 fév. 14h ± 1h30  
Opéra Comédie Gratuit sur inscription



## Like flesh

Prisonnière d'un mariage malheureux et attristée par le sort réservé à la forêt, une femme va changer radicalement de vie, grâce à un événement qui déclenche sa métamorphose en arbre. Comme le monde n'est pas sans danger pour la flore, voici son corps de bois et de feuilles convoité par un forestier et une étudiante. Inspirée des *Métamorphoses d'Ovide*, *Like Flesh* nous met en garde contre les relations toxiques aux autres et au monde. La compositrice Sivan Eldar, en collaboration avec la librettiste Cordelia Lynn et la metteuse en scène et scénographe Silvia Costa, souhaite créer un nouveau mythe sur notre relation brisée à un environnement en crise.

• Opéra de Sivan Eldar  
Répétitions pré-  
générale et générale

• **Maxime Pascal**  
direction musicale  
**Silvia Costa**  
mise en scène et décors

### Autour du spectacle

- **Regards croisés**  
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle lun 10 jan. de 17h à 19h30
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site





ven 11 fév. 9h30 ± 1h  
Opéra Berlioz,  
Le Corum Gratuit sur inscription



ven 18 fév. 9h30 ± 2h  
Opéra Berlioz,  
Le Corum Gratuit sur inscription



## Romantisme

Les noms de Mendelssohn, Brahms et Schumann éveilleront en vous des images du romantisme d'outre-Rhin, tel ce voyageur en redingote qui tourne le dos au visiteur en contemplant la mer de nuages sur la toile de Caspar David Friedrich. La *Symphonie n° 1* de Schumann nous en donne ici une version festive pour le retour du printemps. Délicate et puissante, l'*Ouverture en do majeur* de Fanny Mendelssohn qui débute ce concert est la seule partition pour orchestre solo de la compositrice, elle n'a été publiée qu'en 1994.

- Concert symphonique  
Répétition générale  
**Fanny Mendelssohn**  
*Ouverture en do majeur*  
**Johannes Brahms**  
*Nänie opus 82*  
**Robert Schumann**  
*Symphonie n° 1 «Le Printemps»*

- **Magnus Fryklund**  
direction  
**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national**  
**Montpellier Occitanie**  
**Orchestre national**  
**Montpellier Occitanie**

### Autour du concert

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

## Concert Casadesus

Deux symphonies très différentes dans ce concert : la *Première* de Chostakovitch, écrite pour son diplôme de fin d'études au Conservatoire de Leningrad alors qu'il n'a que 19 ans. Dès la première en mai 1926, c'est un succès éclatant car la veine mélodique du compositeur russe est déjà présente dans toute sa richesse. Quant à la *3<sup>e</sup>* de Saint-Saëns, véritable féerie de couleurs, elle fait appel à un piano à quatre mains et à un orgue, deux instruments dont Saint-Saëns était un grand virtuose. Directeur musical honoraire de l'Orchestre national de Lille, Jean-Claude Casadesus mène une vie très active de chef invité.

- Concert symphonique  
Répétition générale  
**Dmitri Chostakovitch**  
*Symphonie n° 1 en fa mineur opus 10*  
**Camille Saint-Saëns**  
*Symphonie n° 3 en ut mineur opus 78 «avec orgue»*

- **Jean-Claude Casadesus**  
direction  
**Octavian Saunier**  
orgue  
**Orchestre national**  
**Montpellier Occitanie**

### Autour du concert

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

**lun 7 mars**  
**Opéra Comédie**

20h ± 3h  
Gratuit sur inscription



## Pelléas et Mélisande

Quand il découvre le drame symboliste de Maurice Maeterlinck, Debussy comprend qu'il a enfin trouvé le texte idéal. L'atemporalité des personnages et des lieux convient parfaitement à sa sensibilité de musicien qui créera une œuvre atypique car affranchie des contraintes d'une intrigue conventionnelle. L'amour adultère bascule dans le quotidien tragique des trois protagonistes, Golaud, Pelléas et Mélisande, figures indécises mues par une prosodie aussi transparente qu'une musique renonçant à dire. Le chef Kirill Karabits et le metteur en scène Benjamin Lazar forment le duo idéal pour magnifier les audaces de ce drame tout autant que ses ineffables vérités.

- Opéra de Claude Debussy  
Répétition générale

- **Kirill Karabits**  
direction musicale  
**Benjamin Lazar**  
mise en scène

### Autour du spectacle

- **Rencontre**  
Rencontre et échange avec l'équipe artistique pendant l'entracte
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

**jeu 17 mars**  
**Opéra Berlioz,**  
**Le Corum**

10h ± 1h40  
Gratuit sur inscription



## Baby Doll

Qui sont ces jeunes migrantes, enceintes ou déjà mères, qui fuient les guerres en quête d'asile par les rudes chemins du monde ? À ces invisibles, Marie-Ève Signeyrole a voulu donner un visage et restituer une parole, à travers un « objet symphonique et migratoire ». Réunissant au sein d'une même soirée la *Symphonie n° 7* de Beethoven et les intermèdes musicaux émotionnellement forts du clarinettiste Yom, la metteuse en scène mêle fiction et documentaire pour tracer le sillon de Hourria, en route pour l'Europe, sa poupée cachée sous ses vêtements pour faire croire à une grossesse...

- Objet symphonique et migratoire  
Répétition générale

- **Douglas Boyd**  
direction musicale  
**Marie-Ève Signeyrole**  
conception, livret, mise en scène, scénographie, vidéo  
**Yom**  
clarinette et composition

### Autour du spectacle

- **Regards croisés**  
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle – *date à déterminer*
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site



ven 25 mars  
Opéra Berlioz,  
Le Corum

9h30 ± 2h  
Gratuit sur inscription



## Titan

Issue de la plume d'un compositeur de 31 ans, la *Symphonie n° 1* reprend à son compte la tradition classico-romantique, d'un narrateur amoureux transi qui trouve finalement la paix intérieure en acceptant son sort. Mahler inaugure sa série de dix symphonies en grand promoteur d'une modernité à l'orchestration resplendissante, avec un net penchant pour la nature, les mélodies héritées du répertoire populaire yiddish et accents de musique militaire. C'est toute la civilisation d'une *Mittleeuropa* empreinte d'une nostalgie très Fin-de-Siècle qui se pose la question de sa décadence. Grand chef mahlérien, Michael Schönwandt nous en livre une interprétation empreinte d'humanisme et de liberté.

• Concert symphonique  
Répétition générale  
**Gustav Mahler**  
*Symphonie n° 1 en ré  
majeur, dite « Titan »*

• **Michael Schönwandt**  
direction  
**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

### Autour du spectacle

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

lun 4 avril 14h30 ± 1h  
mar 5 avril 10h30 14h30  
Tarif unique 5 euros

Salle Molière, \*  
Opéra Comédie



jeu 7 • ven 8 avril 14h ± 3h  
Opéra Comédie Gratuit sur inscription



## Fêlures du mal

Portée par les textes puissants des poètes maudits (Baudelaire, Verlaine et Rimbaud) et la riche musique impertinente de Léo Ferré, Vera Cirkovic nous emmène dans un univers sombre et intime où se confondent rêve et réalité. La phrase «Je est un autre» écrite par Rimbaud, répétée comme un mantra semble alors ouvrir les portes du monde infini de notre imagination.

Aux confins du conscient et à travers nos sens mélangés parfois confondus cette évasion ô combien délicieuse nous offre la possibilité d'un ailleurs dont la découverte et la connaissance nous métamorphosent....

- Concert  
Concerts éducatifs

- Vera Cirkovic  
idée, chant et mise en scène  
Jeff Kellner  
guitare  
Pedro Giorlandini  
directeur musical et arrangeur

### Autour du spectacle

- **Regards croisés**  
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle mer 26 jan. de 14h à 15h30, animé par l'équipe artistique du spectacle *en visio-conférence*
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

\* La salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite

## Ariane à Naxos

Troisième ouvrage de Strauss, *Ariane à Naxos* débute par une parodie de répétition d'un opera seria dans le théâtre privé d'un riche bourgeois de Vienne. Cet habile théâtre dans le théâtre permet au librettiste de greffer commedia dell'arte et mythologie grecque, pendant que le compositeur, un brin provocateur, renoue en douce avec l'opéra mozartien. On n'avait jamais vu pareille synthèse entre chant virtuose, texte parlé, danse et pantomime si brillamment portée à la scène! Amoureux de l'art lyrique à la débordante fantaisie, Michel Fau règle la mise en scène et Christian Arming la direction musicale de cette Ariane à la verve tragi-comique où le divertissement est roi.

- Opéra de Richard Strauss  
Répétitions pré-générale et générale

- Christian Arming  
direction musicale  
Michel Fau  
mise en scène  
Tristan Gouaillier  
reprise de la mise en scène

### Autour du spectacle

- **Regards croisés**  
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle mer 19 jan. de 14h à 15h30, animé par l'équipe artistique du spectacle *en visio-conférence*
- **Rencontre**  
Rencontre et échange avec l'équipe artistique pendant l'entracte
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

ven 8 avril  
Opéra Berlioz,  
Le Corum

9h30 ± 1h30  
Gratuit sur inscription



jeu 14 avril  
Opéra Berlioz,  
Le Corum

14h30 ± 2h35  
Gratuit sur inscription



## Maestro Haydn

Composée lors de son triomphal 2<sup>e</sup> voyage à Londres, la *Symphonie n°100* de Haydn impressionne la galerie en incluant des percussions turques à son deuxième mouvement : triangle, cymbales et grosse caisse. Les célèbres *Variations opus 56* de Brahms, reprennent le choral Saint-Antoine d'une page de son grand aîné et font entendre une magnifique passacaille, forme ancienne qui cite le choral avec partie de triangle obligée ! Tout naturellement, le classicisme viennois débouche sur le romantisme allemand de Schumann et son hymne à la nuit chanté par le chœur, mais aussi sur l'orchestration raffinée de la *Berceuse élégiaque* de Busoni.

- Concert symphonique  
Répétition générale  
**Robert Schumann**  
**Joseph Haydn**  
**Ferruccio Busoni**  
**Johannes Brahms**

- **Michael Schönwandt**  
direction  
**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur

### Autour du concert

- **Le mot du chef**  
Rencontre avec le chef d'orchestre, en salle
- **Orchestre sous tous les angles**  
Atelier d'immersion dans les coulisses de l'Orchestre, durant la répétition générale ou à l'issue
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

## Amadeus Live

Vienne, novembre 1823. Un vieillard, Antonio Salieri, raconte la rivalité qui l'a opposé à Mozart, arrivé en 1781 à Vienne, précédé d'une enviable réputation... Le film de Miloš Forman proposé ici en ciné-concert, dresse un portrait jubilatoire d'un Mozart complexe et contradictoire, tantôt surexcité, tantôt d'une gravité extrême, à l'image de sa musique en somme. *Amadeus* est une symphonie d'images irrésistible, une ode visuelle à la musique, récompensé par 8 Oscars, 4 Golden Globes, un César, entre autres, lors de sa sortie en 1984. La musique est signée Mozart bien sûr, mais aussi Salieri et Pergolèse. Elle est interprétée en direct par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra Orchestre national Montpellier occitanie, rejoints par les jeunes chanteurs d'Opéra Junior.

- Ciné-concert  
Répétition générale

- **Dirk Brossé**  
direction  
**Magnus Fryklund**  
piano

### Autour du spectacle

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

jeu 21 avril

14h30

ven 22 avril

9h30 • 10h30 • 14h30

Salle Molière, \*

Opéra Comédie

± 1h

Gratuit sur inscription



jeu 28 avril

Opéra Comédie

14h

± 2h

Gratuit sur inscription



## Concert Molière

Jean-Baptiste Poquelin, alias Molière, aurait eu 400 ans en janvier 2022.

Ce merveilleux homme de théâtre a souvent travaillé avec deux compositeurs – Lully et Charpentier – pour monter ses fameuses « comédies-ballets » comme *Le Mariage forcé*, *L'Amour médecin* ou *Le Malade imaginaire*, ancêtres de notre théâtre musical contemporain. Au XX<sup>e</sup> siècle, Strauss et Hofmannsthal se laisseront séduire à leur tour par son *Bourgeois gentilhomme*. Cheffe au grand charisme et disciple de Sergiu Celibidache, Zahia Ziouani dirigera ce concert éclectique et joyeux, idéal pour régaler petits et grands.

## Les Aventures du roi Pausole

Opéra Junior vous transporte au royaume mythique du roi Pausole, à la recherche de sa fille Aline qui s'est fait la belle avec son amoureux! Sur un livret aussi truculent que pétillant d'Albert Willemetz d'après le roman de Pierre Louÿs, Arthur Honegger compose une opérette d'une grande richesse, mais aussi d'une grande légèreté! Un petit orchestre d'une trentaine de musiciens avec le saxophone en instrument-roi, le style jazzy typique des années 1930 qui ne se prend jamais au sérieux vous réjouira à chacun des 29 numéros.



• Spectacle adapté en Langue des Signes Française  
Spectacles éducatifs



• **Zahia Ziouani**  
direction  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**



• Opérette de Arthur Honegger  
Répétition générale



• **Jérôme Pillement**  
direction musicale  
**Damien Robert**  
mise en scène

### Autour du concert

- **Regards croisés**  
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle mer 2 fév. de 14h à 15h30
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

### Autour du spectacle

- **Rencontre**  
Rencontre et échange avec l'équipe artistique du spectacle avant la répétition (de 14h à 14h30)
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

\* La salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite

**lun 9 mai**  
**Opéra Berlioz,**  
**Le Corum**

20h ± 2h  
Gratuit sur inscription



## Tosca

Rome, 1800. Le baron Scarpia, chef de la police, propose un marché à la cantatrice Floria Tosca : libérer son amant, le peintre Mario Cavaradossi, contre une nuit d'amour. Pour son retour à l'Opéra Orchestre, le metteur en scène espagnol Rafael Villalobos a choisi d'évoquer, en marge de la trame historique, un sujet d'actualité brûlant : la crainte de Dieu utilisée comme outil de domination politique, morale et religieuse que le Vatican a exercée sur les personnages de Tosca. Comment conserveraient-ils leur foi intacte quand tout autour d'eux semble être contaminé par la corruption et le despotisme ? Une production placée sous la baguette de Michael Schønwandt, fin connaisseur de l'œuvre de Puccini dont la musique vous réserve quelques-uns des plus beaux airs du répertoire lyrique..

• Opéra de Giacomo Puccini  
Répétition générale

• **Michael Schønwandt**  
direction musicale  
**Rafael Villalobos**  
mise en scène  
et costumes

### Autour du spectacle

- **Rencontre**  
Rencontre et échange avec l'équipe artistique pendant l'entracte
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site



**mer 11 mai** 14h30 Gratuit sur inscription  
**Opéra Comédie** Répétition mise en scène piano



**jeu 12 mai** 19h Gratuit sur inscription  
**Opéra Comédie** Répétition générale



**ven 13 mai** 14h30 ± 1h15  
**Opéra Comédie** Gratuit sur inscription  
Spectacle éducatif



**ven 13 mai** 14h30 ± 1h15  
**Opéra Comédie** tarif unique 5€  
Spectacle éducatif



## Prince !

Un jeune homme se présente au Palais lors du célèbre Bal de la Reine. La Reine danse avec lui. Coup de foudre! À minuit, il quitte soudainement le bal et perd une basket. La jeune reine se lamente, elle veut absolument retrouver ce jeune homme! Elle va faire essayer la basket à tous les hommes du Royaume... Retrouvera-t-elle le jeune homme pour en faire son Prince charmant? La musique de Purcell, faite de raffinement, d'accents élégiaques, mais aussi de dynamisme, inspire cette création taillée sur mesure pour Opéra Junior!

• Spectacle, d'après  
Henry Purcell

• **Vincent Recolin**  
direction musicale  
et orgue  
**Maëlle Mietton**  
**Nicolas Oton**  
mise en scène

### Autour du spectacle

• **Regards croisés**

Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle mer 30 mars 2022 de 14h à 15h30, animé par le directeur musical, Vincent Recolin

• **Préparation musicale**

Atelier de préparation au spectacle, en classe

• **Carnet spectacle**

Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site



**lun 23 mai**  
**Opéra Comédie**

15h ± 1h45 (rencontre  
incluse)  
Gratuit sur inscription



## Les Ombres

Danse sensuelle et enivrante, le Fandango venu d'Andalousie enflamme tous les sens d'une extrême passion dont Boccherini et Aguado ont su tirer le meilleur parti. Sylvain Sartre, passionné de flûte classique, enrichit le répertoire des Ombres avec des compositeurs de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et convie le guitariste virtuose Romaric Martin. Les Ombres mettent à l'honneur la formation quintette si chère à Boccherini. En miroir, deux pièces emblématiques du répertoire pour guitare : le *Fandango* de Dionisio Aguado et les célèbres *Folies d'Espagne* composées par François de Fossa.

• Concert  
Répétition générale

• **Les Ombres**  
**Margaux Blanchard**  
**Sylvain Sartre**  
direction artistique

### Autour du concert

- **Rencontre**  
Rencontre et échange avec l'équipe artistique avant le spectacle (de 15h à 15h30)
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

**ven 3 juin**  
**Opéra Berlioz,**  
**Le Corum**

9h30 ± 2h  
Gratuit sur inscription



## Le Sacre

*Le Sacre du Printemps* fit un immense scandale lors de sa création à Paris, le 29 mai 1913 : mais est-il une comète venue de nulle part faisant table rase du passé ? Ou bien l'œuvre de Stravinsky possède-t-elle des racines à chercher dans cette école de composition russe représentée par Glinka, Borodine et Tchaïkovski ? Justement, la célèbre Ouverture de l'opéra *Le Prince Igor* prélude à ce programme. Et au milieu, le *Concerto n°2* pour piano de Liszt, chef-d'œuvre de virtuosité, de contrastes de thèmes et de climats affectifs. Kirill Gerstein, brillant pianiste à l'insatiable curiosité et au jeu habile et puissant, en sera le soliste d'exception.

• Concert symphonique  
Répétition générale  
**Alexandre Borodine**  
*Le Prince Igor – Ouverture*  
**Franz Liszt**  
*Concerto pour piano n°2*  
**Igor Stravinsky**  
*Le Sacre du printemps*

• **Michael Schönwandt**  
direction  
**Kirill Gerstein**  
piano  
**Orchestre national**  
**Montpellier Occitanie**

### Autour du concert

- **Le mot du chef**  
Rencontre avec le chef d'orchestre, en salle
- **Orchestre sous tous les angles**  
Atelier d'immersion dans les coulisses de l'Orchestre, durant la répétition générale ou à l'issue
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

jeu 2 • ven 3 juin 20h ± 3h30  
Opéra Comédie Gratuit sur inscription



## Jules César

Portant l'opéra seria à son apogée, Haendel dépeint les amours volages de Cléopâtre et Jules César. La première séduit le second par intérêt, mais finit par succomber à ses charmes, sentiment que le conquérant romain ne tarde pas à partager à son tour. Le librettiste dépeint ce portrait romantique sur fond de course au pouvoir entre Cléopâtre et Ptolémée, de désir de vengeance de Sextus et de rivalité entre Ptolémée et Achilla. Que l'on se rassure, guerre d'Egypte et chamailleries politiques se terminent bien, passion et pouvoir se conjuguant avec sensibilité et panache. Dans la fosse de l'Opéra, vous aurez plaisir à retrouver Philippe Jaroussky à la direction de son ensemble Artaserse.

• Opéra de Georg  
Friedrich Haendel  
Répétition générale

• **Philippe Jaroussky**  
direction musicale  
**Damiano Michieletto**  
mise en scène

### Autour du concert

- **Regards croisés**  
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle mer 20 avr. 2022 de 14h à 15h30
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

jeu 2 • ven 3 juin  
Salle Molière, \*  
Opéra Comédie

10h ± 35 mn  
Gratuit sur inscription

M

## KLANG! Électroacoustique

KLANG! est LE festival de musique électroacoustique de Montpellier et sa région. Depuis maintenant 8 ans, il accueille chaque année de plus en plus de public et d'artistes locaux et internationaux. La musique électroacoustique est le terme définissant les musiques non exclusivement instrumentales, dont des éléments sonores sont enregistrés et reproduits par ordinateurs ou bande magnétique. Venez vous immerger dans l'univers sonore contemporain et électroacoustique sélectionné par la Maison des Arts Sonores.

• Concert  
Concerts éducatifs

• **Julien Guillamat**  
compositeur

### Autour du concert

- **Regards croisés**  
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle mer 16 fév. de 14h à 15h30
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

\* La salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite

ven 24 juin 14h30  
Théâtre Jean-Vilar

± 1h  
Gratuit sur inscription

E

## Sous le ciel de Paris

Un voyage musical autour de notre capitale! Les chansonneurs d'Opéra Junior sur Paris sont légion, nous en dressons un portrait qui s'étend sur des siècles : du Moyen-Âge (*Les enfants de Pontoise*) à aujourd'hui (*Paris je te quitte*), de la Libération (*Paris en colère*) à la Commune (*Le temps des cerises*). Le temps d'un spectacle, nos jeunes chanteurs-euses se transforment en titis parigots. Les enfants des stages *Suivre sa voix* et les élèves de CE1 de l'école Kurosawa de Montpellier travailleront durant la saison autour de ce spectacle. Ils rejoindront leurs camarades d'Opéra Junior dans un esprit de partage.

• Spectacle  
Spectacle éducatif

• **Guilhem Rosa**  
direction  
**Karina Pantaleo**  
mise en espace  
**Anne Svetoslavsky**  
piano  
**Chœur Opéra Junior**

### Autour du concert

- **Regards croisés**  
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle mer 18 mai. de 15h30 à 16h30
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site



# Atelier de l'enseignant

## Préparez votre sortie

Tout au long de la saison, le Service Culturel de l'Opéra Orchestre met à disposition des guides pédagogiques et des Carnets spectacles et propose différents rendez-vous permettant d'aborder les œuvres sous l'angle pluridisciplinaire, de comprendre les spectacles de l'intérieur (Regards croisés), ou de se former à une approche nouvelle de la musique et du spectacle vivant (Formations des enseignants). Enfin, une préparation musicale assurée par un médiateur peut s'organiser sur demande dans l'établissement, en Métropole et en Région.

### ***Venir au concert symphonique, Venir à l'Opéra, guides pédagogiques de l'enseignant***

Le guide pédagogique présente l'ensemble des opéras et concerts de la saison en mettant en lumière les liens avec les programmes scolaires. Pour les opéras, les tessitures, une histoire de l'évolution de l'opéra, un guide d'écoute et des activités pédagogiques. Pour les concerts, des portraits d'instruments, une histoire de l'évolution de l'orchestre, un guide d'écoute et des activités pédagogiques. Envoyé par mail aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site internet.

### **Carnets spectacle**

Durant la saison, des Carnets spectacles vous accompagnent dans la découverte des œuvres, des compositeurs et de l'envers du décor des productions lyriques et symphoniques. Ces Carnets sont notamment rédigés par les deux enseignants missionnés auprès du service culturel. Envoyés par mail aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site internet.

### **Renseignements et inscriptions :**

Florence Thiéry | 04 67 60 19 71  
florence.thiery@oonm.fr

# Préparation aux spectacles éducatifs, concerts symphoniques et représentations lyriques

## Regards croisés

Rencontre avec des membres de l'équipe artistique et/ou un médiateur, proposant aux enseignants et aux étudiants de découvrir et de comprendre le concert ou le spectacle de l'intérieur. De la conception à la réalisation, les différentes étapes de production sont abordées (écoutes d'extraits musicaux, analyse de la dramaturgie etc.) Ces ateliers ont pour but de donner aux enseignants des clés pour aborder la préparation du concert ou du spectacle en classe.

**Public:** enseignant/étudiants

**Tarif:** gratuit sur inscription

**Renseignements et inscriptions:**

Florence Thiéry | 04 67 60 19 71

florence.thiery@oonm.fr

### *La mécanique du cœur*

mer 29 sep. 2021	14h–17h
<b>Virilité.e.s *</b>	
mer 6 oct. 2021	14h–15h30
• <b>Cendrillon</b>	
mer. 10 nov. 2021	14h–15h30
• <b>Hors normes</b>	
mer 17 nov. 2021	14h–15h30
• <b>XV de c(h)œur</b>	
date à déterminer	
• <b>Like flesh</b>	
lun 10 jan.	17h–19h30
• <b>Ariane à Naxos *</b>	
mer 19 jan. 2022	14h–15h30
• <b>Fêlures du mal *</b>	
mer 26 jan. 2022	14h–15h30
• <b>Concert Molière</b>	
mer 2 fév. 2022	14h–15h30
• <b>Festival Klang</b>	
mer 16 fév. 2022	14h–15h30
• <b>Baby Doll</b>	
date à déterminer	
• <b>Prince!</b>	
mer 30 mar. 2022	14h–15h30
• <b>Jules César</b>	
mer 20 avr. 2022	14h–15h30
• <b>Sous le ciel de Paris</b>	
mer 18 mai 2022	15h30–16h30

\* *en visioconférence*

# Formations enseignants

## PAF (Plan académique de formation)

En concertation avec la DAAC (Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle) de Montpellier, l'Opéra Orchestre national Montpellier propose quatre formations enseignants.

### Découverte et analyse d'un opéra contemporain

La musique contemporaine souffre parfois malgré elle de clichés que nous vous proposons de déconstruire au cours d'une formation qui vous permettra de découvrir un répertoire d'œuvres actuelles et variées. Ainsi, nous vous proposerons des outils d'analyse musicale et dramaturgique, ainsi que des ateliers de pratique (petits groupes de stagiaires) : chant, image, outils numériques, pour applications concrètes en classe.

• mar 8 fév. 2022 de 9h à 17h

Opéra Comédie

La formation comprend un temps de répétition de l'opéra *Like flesh* de Sivan Eldar

**Public :** enseignants de collèges, lycées

**Tarif :** gratuit sur inscription

**Renseignements et inscriptions :** plateforme

### Opéra, chansons populaires et *cancel culture*

L'opéra *Carmen* peut-il encore être joué ? Tous les albums du groupe Noir Désir doivent-ils être effacés de notre répertoire ? Que ferons-nous quand les mœurs sulfureuses des géants de la chanson française seront dévoilées au grand jour ? Cette formation ne propose aucune réponse a priori à ces questions d'actualité brûlante ! Mais elle est l'occasion pour les enseignants en éducation musicale, premiers fournisseurs en chanson de l'Éducation Nationale, de se réunir, de réfléchir ensemble, de partager des expériences et d'envisager des pistes de réflexion ou même d'actions, appuyé par les textes institutionnels. Pratique en ateliers (petits groupes de stagiaires) : chant, image, outils numériques, pour des applications concrètes en classe.

• lun 11 avril 2022 de 9h à 17h

Le Corum

**Public :** professeurs des écoles, enseignants de collèges et lycées

**Tarif :** gratuit sur inscription

**Renseignements et inscriptions :** plateforme

### Du corps à la voix 2.0

Dans la continuité de la formation qui s'est tenue en février 2021, ce deuxième volet sera l'occasion d'échanger autour de la pratique vocale et de ses différentes exploitations pédagogiques, de travailler sa voix et pratiquer ensemble, et de découvrir les

différentes possibilités de collaboration avec l'Opéra Orchestre. Une partie de la formation sera consacrée à la découverte des lieux et les enseignants pourront assister à une répétition d'un opéra proposé cette saison au public scolaire.

• mer 11 mai 2022 de 9h à 17h  
Opéra Comédie

La formation comprend un temps de répétition du spectacle *Prince!* d'Opéra Junior

**Public:** professeurs des écoles, enseignants de collèges et lycées

**Tarif:** gratuit sur inscription

**Renseignements et inscriptions:** plateforme

### **Coulisses de l'orchestre et découverte des métiers**

À l'occasion de la présentation du *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky à l'Opéra Orchestre, cette journée de formation fera découvrir cette œuvre phare du XX<sup>e</sup> siècle par différentes approches, musicales, chorégraphiques, esthétiques et historiques, et permettra d'aborder les réinvestissements pédagogiques possibles. Au-delà de l'œuvre, les enseignants pourront également approcher l'orchestre côté coulisses, rencontrer des musiciens de l'Orchestre, découvrir les autres métiers, artistiques ou techniques, de l'orchestre et du spectacle musical.

• ven 3 juin 2022 de 9h à 17h  
Le Corum

La formation comprend un temps de répétition du concert *Le Sacre*

**Public:** professeurs des écoles, enseignants de collèges et lycées

**Tarif:** gratuit sur inscription

**Renseignements et inscriptions:** plateforme

# PREAC Musique (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle)

## **Chants et dialogue des cultures**

Aux côtés du Théâtre du Capitole de Toulouse, l'Abbaye de Sylvanès et Uni'Sons, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie est un partenaire culturel engagé du Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) inter-académique Occitanie « Chants et dialogue des cultures » lancé en 2019 et dont le prochain stage aura lieu en mars 2022.

Les initiateurs de ce pôle sont la DRAC Occitanie, le Réseau Canopée Occitanie et les rectorats des académies de Montpellier et Toulouse.

• lun 14 et mar 15 mars 2022  
à Toulouse

**Public:** Formateurs et enseignants ressources en éducation musicale et chant choral, conseillers pédagogiques, professeurs chargés de mission en service éducatif ou dans les Daac, inspecteurs du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>nd</sup> degré ; médiateurs et professionnels de la culture, professeurs en conservatoire ou école de musique...

**Tarif:** gratuit sur inscription

**Renseignements et inscriptions:** plateforme



# Autres formations

## Ateliers de direction de chœur

Formation à destination des enseignants qui souhaiteraient apprendre à diriger leurs élèves en chœur. 6 ateliers seront menés par le chef de chœur d'Opéra Junior, pour permettre aux enseignants d'apprendre à écouter un chœur, tenir une pulsation etc.

- mer 22 sep. 2021 14h–16h
- mer 6 oct. 2021 14h–16h
- mer 20 oct. 2021 14h–16h
- mer 10 nov. 2021 14h–16h
- mer 24 nov. 2021 14h–16h
- mer 8 déc. 2021 14h–16h

Le Corum

**Public:** professeurs des écoles, enseignants de collèges, lycées

**Tarif:** gratuit sur inscription

**Renseignements et inscriptions:** Florence Thiéry

| 04 67 60 19 71

florence.thiery@oonm.fr

## Formation « petite enfance »

Une journée de sensibilisation à destination des professionnel-le-s de la petite enfance sera proposée en début de saison et permettra aux participants de découvrir un répertoire vocal et de percussions corporelles adapté aux tout petits. Cheffe de chœur, médiatrice et pédopsychiatre interviendront de concert sur ce temps de sensibilisation et d'échange.

- lun 18 oct. 2021 de 9h à 17h

Le Corum

**Public:** professionnel-le-s de la petite enfance

**Tarif:** gratuit sur inscription

**Renseignements et inscriptions:** direction de la petite enfance de la ville de Montpellier

# Atelier de l'élève

Immersion au cœur des coulisses des productions lyriques et symphoniques, visites de l'Opéra Comédie, rencontres, ateliers de pratique et de création artistiques, participatifs, numériques : l'éducation artistique et culturelle à l'Opéra Orchestre s'ouvre à chacun, chacune, et s'adapte à chaque âge.

## Visite de l'Opéra Comédie

Suivez le guide et entrez dans les coulisses de l'Opéra Comédie. Découvrez l'histoire de ses lieux, de son architecture, de ses métiers, et les secrets de fabrication du spectacle lyrique.

**Public :** tous les cycles

**Tarif :** 60 € / classe ou groupe (30 pers. maximum)

**Durée :** de 30 min à 1h30 en fonction des âges

## Parcours sur mesure Opéra et Orchestre

Un accueil sur des temps de répétitions, une préparation musicale au spectacle, des moments de rencontres avec les artistes, des ateliers adaptés à votre projet pédagogique : contactez-nous pour construire ensemble votre propre parcours !

**Public :** tous les cycles

**Tarif :** à définir selon votre parcours

**Durée :** d'une demi-journée à toute la saison

## Renseignements et inscriptions :

Florence Thiéry | 04 67 60 19 71

[florence.thiery@oonm.fr](mailto:florence.thiery@oonm.fr)

# Parcours Opéra & Orchestre

## Dans les établissements

### Musicien(s) à la crèche

#instrument #découvrir #écoute #partage  
#sensation

Un cycle d'ateliers avec des musiciens de l'Orchestre se poursuit dans quelques établissements de crèches de la Ville de Montpellier. À travers la découverte de différentes familles d'instruments, les tout-petits appréhendent de nouvelles sensations auditives.

**Public :** crèches

**Tarif :** sur demande

### Chanteur(s) ou Musicien(s) à l'école

#voix #instrument #découvrir #écouter #partager

Accueillez en classe un chanteur ou un musicien et découvrez le fonctionnement de la voix, les différentes tessitures et répertoires, ou l'instrument, son histoire, ses matériaux, ses modes de jeu, son répertoire. Mini-concert privé à la clé !

**Public :** maternelles, élémentaires

**Tarif :** sur demande

### Préparation musicale

#médiation #sensibilisation #transmission

Assurée par un médiateur ou une médiatrice de l'Opéra Orchestre, une préparation musicale au concert symphonique ou à une représentation lyrique peut être organisée en classe pour présenter aux élèves le

compositeur, le contexte de création de l'œuvre et sa musique.

Par une écoute active de différents extraits, l'œuvre est mise à la portée de tous.

**Public :** élémentaires, collèves et lycées

**Tarif :** gratuit sur inscription

### Vous avez dit polyphonie ?

#chanter #interpréter #découvrir #pratique  
artistique #chœur

Qu'est-ce que la polyphonie ? Quels chemins emprunter pour parvenir à chanter en chœur à plusieurs voix ? Jeux vocaux, écoutes, réalisations polyphoniques simples, découverte des tessitures. Des ateliers ludiques menés par des spécialistes pour amener les enfants à ouvrir les oreilles (et la voix !) à la beauté de la musique vocale polyphonique. Ces ateliers permettront aux élèves de se préparer au concert *La mécanique du chœur*, prévu le 15 novembre 2021.

**Public :** élémentaires à partir du CE2

**Tarif :** sur demande (financement p.51)

**Durée :** 2 à 6 ateliers de 2 heures

### Musique à l'hôpital

#culture&santé #ouverture #rencontre

Dans le cadre du dispositif Culture à l'hôpital initié par les Ministères chargés de la Culture et de la Santé, pour permettre à un public « empêché » par l'hospitalisation et la maladie, d'accéder à des actions culturelles et des pratiques artistiques de qualité, l'Opéra Orchestre national

Montpellier Occitanie et le CHU de Montpellier s'associent pour inviter la musique classique à l'hôpital à travers des ateliers de pratique artistique et de création musicale, menés par des musicien.ne.s et chef.fe de chœur de l'Opéra Orchestre. Cette année, ces ateliers sont proposés prioritairement dans les services de pédo-psychiatrie, et de traitement des troubles du comportement alimentaire. Parallèlement, dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut Saint-Pierre (Palavas-les-Flots), établissement pédiatrique, l'Opéra Orchestre national Montpellier propose des cycles d'ateliers de pratique et création musicale aux enfants de l'Unité d'enseignement ainsi qu'aux adolescents du Centre d'obésité pédiatrique spécialisé.

## À l'Opéra

### Les instruments de l'orchestre

#écouter #reconnaître #deviner

Du violon aux timbales, du piccolo au tuba, notre médiatrice culturelle vous fait (re)découvrir les différents instruments de l'orchestre, leurs familles, les matériaux qui les composent, identifier leurs timbres et apprendre à les reconnaître à l'écoute!

**Public:** élémentaires, collèves, centres de loisirs

**Tarif:** gratuit

**Durée:** 1h

### Côté coulisses :

#### Musicien ou chanteur

#instrument #découvrir #écouter #partager

Musicien ou chanteur viennent à votre rencontre pour vous présenter leur instrument, son histoire, ses matériaux, ses modes de jeu, son répertoire, ou le fonctionnement de la voix, les différentes tessitures et répertoires.

**Public:** maternelles, élémentaires, centres de loisirs, collèves

**Tarif:** sur demande

**Durée:** 1h

### Parcours d'enquête :

#### Le jardin secret

#énigmes #découvrir #histoire

Avez-vous remarqué les créatures à côté de l'horloge sur la façade de l'Opéra? Ce sont des Phèmes, elles ont le pouvoir de prendre connaissance des secrets des mortels et de les divulguer. Auparavant, il existait un moyen pour lutter contre ce pouvoir mais avec le temps il a été oublié. Heureusement de nombreux indices sont dissimulés dans ce monument emblématique, saurez-vous les trouver?

Venez percer les mystères de l'Opéra, pour apprendre à garder votre jardin secret! Un parcours original pour découvrir l'Opéra et son histoire.

**Public:** maternelles, élémentaires, centres de loisirs

**Tarif:** 60 €

**Durée:** 45 mn/1h

### Côté coulisses : les métiers de l'Opéra

#métiers #technique #artisanat

Partez à la découverte des différents métiers artistiques et techniques du spectacle : atelier costume, lumière, maquillage, ou bibliothèque, l'opéra n'aura plus de secrets pour vous !

**Public:** élémentaires, collèves, lycées

**Tarif:** gratuit

**Durée:** 1h

### Orchestre sous tous les angles

#scène #coulisses #régie #partition

Plongez au cœur d'une répétition de l'orchestre. De la scène, aux coulisses, en passant par la bibliothèque musicale, les studios de captation et la salle de concert, chacun découvre l'orchestre et ses nombreux métiers depuis différents points de vue.

**Public:** collèves, lycées

**Tarif:** gratuit

**Durée:** 2h (1h de répétition + 1h de visite des coulisses)

### Atelier numérique

#### La fabrique de l'Opéra

#mise en scène #scénographie #décors #costumes

Cet atelier sur tablette tactile ou ordinateur vous propose de découvrir de façon ludique une œuvre emblématique de l'art lyrique et les étapes de conception et réalisation du spectacle. Des croquis préliminaires aux premières répétitions, jusqu'à la représentation, entrez dans la fabrique de l'opéra !

**Public:** élémentaires, collèves

**Tarif:** visite + atelier : 90€

**Durée de l'atelier:** 1h

### Atelier numérique

#### Jouez avec l'orchestre

#orchestre #découvrir #reconnaître #jouer

Cet atelier sur tablette tactile ou ordinateur vous propose de découvrir l'orchestre de l'intérieur, sa composition, ses familles, ses instruments, son vocabulaire.

Vous êtes prêt ? A vous de jouer !

**Public:** élémentaires, collèves

**Tarif:** visite + atelier : 90€

**Durée de l'atelier:** 1h

### Plateaux partagés

#crèches #MOCO #ICICCN #Médiathèques  
#MuséeFabre

Destinés aux enfants des crèches accompagnés de leurs parents, les « plateaux partagés » sont le fruit d'une collaboration entre différents acteurs culturels et en particulier le Centre chorégraphique national ICI-CCN, la Compagnie Action d'Espace, le Musée Fabre, le MO.CO, et le Réseau des Médiathèques de la Métropole. Ces plateaux offrent un espace de création autour de la danse, de la musique et de la pratique de spectateur, auxquels sont conviés les enfants avec leurs parents pour assister à un temps artistique.

**Public:** crèches

**Tarif:** gratuit, renseignements auprès de la Direction de la petite enfance et de votre crèche

**Lieu:** établissements culturels de la Ville

**Durée:** 2h

**NB:** pour l'année 2021-22, les établissements ont été sélectionnés. N'hésitez pas à vous renseigner pour l'année 2022-23!

# Pour tous, à co- construire avec le Service Culturel

## Une journée à l'Opéra ou à l'Orchestre

#immersion #coulisses #répétition #ateliers

Vivez une journée entière au rythme  
de l'Opéra ou de l'Orchestre.

Au programme :

- une visite guidée
- un atelier au choix (parmi les ateliers de l'élève listés ci-dessus)
- l'accès à un temps de répétition de l'opéra en cours de création

**Public :** élémentaires, collèges, centres de loisirs, lycées, enseignement supérieur

**Tarif :** sur demande en fonction de l'atelier choisi

**Durée :** de 9h30 à 17h

Renseignements et inscriptions :

Florence Thiéry 04 67 60 19 71

florence.thiery@oonm.fr

# Ateliers sur plusieurs mois ou une année scolaire complète

## Co-construction préalable entre les établissements scolaires et le Service Culturel

### Chante-moi une histoire

#création musicale #mots #chant

Notre trombone solo, compositeur  
et arrangeur, Thomas Callaux,  
accompagné de musiciens de  
l'Orchestre, propose la mise en  
musique d'un conte-randonnée

traditionnel. Les enfants découvrent,  
en ateliers, les notions de rythmes et  
de mélodies, le lien entre la musique  
et les mots, la manière dont une  
chanson-ritournelle peut se développer  
en même temps que le récit.

**Public :** maternelles

**Tarif :** sur demande

**Durée :** année scolaire

**NB :** pour l'année 2021-22, les établissements ont  
été sélectionnés. N'hésitez pas à vous renseigner  
pour l'année 2022-23!

### Dessine-moi une histoire

#dessin #mots #chant #écrire #imaginaire

Accompagnés par l'illustratrice  
Margaux Othats, les élèves de deux  
classes de CE1 vont imaginer  
l'histoire des personnages qui  
entourent Angelina et le Prince  
Ramiro dans *Cendrillon*. Ils illustreront  
ensuite l'histoire qu'ils auront ainsi  
écrite, pour donner une seconde vie  
aux personnages de l'opéra de  
Rossini. Ce travail de production  
graphique sera accompagné d'ateliers  
de découverte du répertoire musical  
lié au conte *Cendrillon* de Charles  
Perrault, ainsi que d'ateliers de  
pratique vocale menés par la cheffe  
de chœur Noëlle Thibon-Gokelaere.

**Public :** élémentaires

**Tarif :** sur demande

**Durée :** année scolaire

**NB :** pour l'année 2021-22, les établissements ont  
été sélectionnés. N'hésitez pas à vous renseigner  
pour l'année 2022-23!

# MoonPass



Jusqu'à 1 an de concerts  
et spectacles illimités

**3 mois**  
20€

**6 mois**  
36€

**1 an**  
60€





# Pour aller plus loin

## Le jour du spectacle

### Préludes au concert

Une heure avant les concerts symphoniques\*, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry invitent les spectateurs à une découverte musicale des œuvres.

**Public :** tout public (suggéré aux enseignants de tous niveaux et aux étudiants)

**Tarif :** gratuit (réservé aux personnes en possession d'un billet pour le concert dans la limite des places disponibles)

**Durée :** 45 min

\* Retrouvez le calendrier des Préludes au concert sur notre site internet

### Conférences

Différents musicologues et spécialistes du répertoire lyrique vous donnent rendez-vous tout au long de la saison\* pour appréhender l'œuvre sous ses différents aspects, mieux connaître son auteur, découvrir la partition, comprendre le contexte de sa création et observer sa postérité.

**Public :** tout public (suggéré aux enseignants de tous niveaux et aux étudiants)

**Tarif :** gratuit

**Durée :** 1h

\* Retrouvez le calendrier des conférences dans la brochure de saison et sur notre site internet

### Flash'Opéra

Une heure avant certaines représentations lyriques\*, un musicologue vous invite à une découverte de l'œuvre, en quelques clés, pour une immersion immédiate

et efficace dans l'œuvre et la production. (Possibilité de venir avec sa classe sur inscription).

**Public :** tout public (suggéré aux enseignants de tous niveaux et aux étudiants)

**Tarif :** gratuit (réservé aux personnes en possession d'un billet pour le spectacle, dans la limite des places disponibles)

**Durée :** 30 min

\* Retrouvez le calendrier des Flash'Opéra dans la brochure de saison et sur notre site internet

## À toute heure

### Podcasts

#### • *L'Orchestre, mode d'emploi*

Comment devient-on musicien d'orchestre ? À quoi sert le chef ? Notre série de podcasts natifs *L'Orchestre, mode d'emploi* répond à toutes les questions que vous vous posez, ou n'osez pas poser ! Par les voix des artistes et personnels de l'Opéra Orchestre, et celles d'invités exceptionnels, préparez-vous à voyager dans chaque pupitre de l'orchestre au travers d'œuvres iconiques, à vivre le feu d'un lancement de saison, à vous infiltrer en répétition et dans les coulisses des concerts...

#### • *File-moi les clés* (à partir de sep. 2021)

En moins de trois minutes, cette chronique fulgurante vous pitche les œuvres incontournables du répertoire lyrique. On parie qu'elle vous fera aimer l'opéra !

Série disponible sur Soundcloud et toutes les plateformes de podcasts.

Production Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Réalisation Chloé Kobuta – Studio Cordes Sensibles

# Vos ateliers en un coup d'oeil !

Ateliers	Crèches	Mater-nelles	Élémen-taires	Centres de loisirs	Collèges	Lycées	Enseigne-ment Supérieur
Musiciens à la crèche	●						
Chanteur(s) ou musicien(s) à l'école		●	●	●			
Préparation musicale			●	●	●	●	●
Vous avez dit polyphonie ?			●				
Les instruments de l'orchestre			●	●	●		
Côté coulisses : les musiciens et chanteurs		●	●	●	●		
Parcours d'enquête : Le jardin secret		●	●	●			
Côté coulisses : les métiers de l'Opéra			●		●	●	
Visiter l'Opéra Comédie		●	●	●	●	●	●
Orchestre sous tous les angles					●	●	
La fabrique de l'Opéra			●		●		
Jouez avec l'orchestre			●		●		
Chante-moi une histoire		●					
Dessine moi une histoire			●				

À l'Opéra Orchestre	En classe	Ponctuel	Quelques séances	Sur une année scolaire	Gratuit	Payant
	•		•			•
	•	•				•
	•	•			•	
	•		•			•
•	•	•			•	
•		•				•
•		•				•
•		•			•	
•		•				•
•		•			•	
•	•	•				•
•	•	•				•
•	•			•		•
•	•			•		•



# Informations pratiques

## Quand réserver les spectacles ?

Inscriptions tout au long de l'année  
auprès de Florence Thiéry  
04 67 60 19 71  
florence.thiery@oonm.fr

## Comment réserver une visite ou un atelier ?

Prenez contact avec le Service Culturel pour nous soumettre votre projet pédagogique. Nous vous proposerons des ateliers artistiques et parcours adaptés. Florence Thiéry 04 67 60 19 71  
florence.thiery@oonm.fr

## Les lieux

Attention ! Les spectacles, répétitions et ateliers peuvent se dérouler sur deux lieux : l'Opéra Comédie et le Corum. Il est recommandé de toujours vérifier à quel endroit se rendre.

La salle Molière de l'Opéra Comédie n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite.

## Tarifs

Gratuit pour...

- crèches, maternelles et élémentaires : spectacles éducatifs, en temps scolaires, et répétitions ouvertes
- collèges, lycées et enseignement supérieur : répétitions ouvertes

5€ pour...

- collèges, lycées : spectacles éducatifs, en temps scolaires, ou spectacles de la Saison 2021•22, avec invitation de deux enseignants accompagnateurs par classe

7€ pour...

- groupes d'étudiants à partir de 10 (tarif par personne) : spectacles de la Saison 2021•22

## Comment mettre en œuvre et financer un projet ?

Pour tout nouveau projet, n'hésitez pas à prendre contact avec le Service Culturel. Différentes actions peuvent être mises en œuvre avec les équipes artistiques de l'Opéra et de l'Orchestre. Pour financer l'intervention de professionnels en classe, les écoles de Montpellier peuvent solliciter une aide auprès de la municipalité au titre des Offres culturelles. Les collèges de l'Hérault sont invités à solliciter une subvention auprès du Conseil départemental de l'Hérault au titre des Actions éducatives territoriales, dites AET.

# Accessibilité



Pour tout élève à mobilité réduite participant à un spectacle, visite ou atelier, merci de bien vouloir prévenir le Service Culturel afin de l'accueillir dans les meilleures conditions.

Pour un spectacle à l'Opéra Comédie : se présenter rue des Etuves pour accéder en ascenseur au parterre. Pour une visite ou un atelier à l'Opéra Comédie : se présenter à l'entrée des artistes, boulevard Victor Hugo.

Pour un spectacle au Corum : se présenter à l'entrée Allée des Républicains Espagnols (niveau 1). Une fois dans le hall, emprunter l'ascenseur sur la gauche pour accéder au parterre (niveau 0).

⚠ La salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite.



Des visites tactiles et des visites en Langue des Signes peuvent s'organiser pour vos classes. N'hésitez pas à contacter le Service Culturel.

# Nos partenaires

Le Service Culturel de l'Opéra Orchestre est heureux de compter parmi ses nombreux partenaires des institutions publiques et culturelles de la Métropole, des départements universitaires, écoles, conservatoires, compagnies, avec lesquels sont conçus et mis en œuvre de nombreux parcours de spectateurs et outils de médiation en direction de l'ensemble des publics.

Les principaux partenaires sont : l'Académie de Montpellier, la Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole, le Conseil Départemental de l'Hérault, la DRAC Occitanie, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole, Démos, l'Université Paul-Valéry (Département de musicologie, Master « Valorisation et Médiation des Patrimoines », Master « Création spectacle vivant », Master « Humanités Numériques »), l'Université de Montpellier, ArtFX, École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, l'Institut Saint-Pierre, le CHU de Montpellier, l'Université du Tiers-Temps, Montpellier Danse, ICI-CCN (Centre Chorégraphique National de Montpellier), le Théâtre des 13 vents (Centre Dramatique National de Montpellier), le MO.CO, le Musée Fabre, le Réseau des Médiathèques Montpellier Méditerranée Métropole.

**Subventionné par**

Montpellier Méditerranée Métropole  
Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée  
Ministère de la Culture  
Ville de Montpellier  
Département de l'Hérault

**Direction  
de la publication**

Valérie Chevalier

**Rédaction**

Benjamin François  
Caroline Maby  
Mathilde Champroux  
Pascal Dufour  
Avril Barant

**Conception graphique**

Trafik

**Illustrations**

Margaux Othats

**Réalisation graphique**

Avril Barant

**Impression**

Maraval Imprimerie

opera-orchestre-montpellier.fr



Réservation  
04 67 60 19 99

Courrier  
Le Corum,  
CS 89024  
34967 Montpellier  
cedex 2

