



**Opéra Orchestre  
National  
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

**22  
·  
23**

**Objectif  
Moon**

**Jean-François Carencio**  
président

**Valérie Chevalier**  
directrice générale

**Michael Schönwandt**  
chef principal

**Anne Laffargue**  
administratrice  
générale

**Pascal Dufour**  
directeur de la  
communication

**Karine Joly**  
directrice de production

**Jérémy Lair**  
coordinateur artistique  
de la saison  
instrumentale  
et symphonique

**Vincent Muster**  
directeur technique

## Développement culturel, actions artistiques et pédagogiques

**Caroline Maby**  
responsable  
04 30 78 17 99  
caroline.maby@oonm.fr

**Mathilde Champroux**  
médiation culturelle  
04 67 60 19 96  
mathilde.champroux@oonm.fr

**Florence Thiery**  
assistante  
04 67 60 19 71  
florence.thiery@oonm.fr

**Aurelio Croci**  
assistant  
04 30 78 16 59  
aurelio.croci@oonm.fr

**Lucas Levain**  
assistant alternant  
04 67 60 19 83  
serviceculturel@oonm.fr

**France Sangenis et Guilhem Rosa**  
enseignants missionnés auprès du service  
développement culturel  
france.sangenis@ac-montpellier.fr  
guilhem.rosa@ac-montpellier.fr

**En savoir plus**  
L'ensemble de la programmation des spectacles  
éducatifs et des parcours, ateliers et actions de  
sensibilisation sont disponibles sur le site internet  
de l'Opéra Orchestre à :  
[www.opera-orchestre-montpellier.fr](http://www.opera-orchestre-montpellier.fr)

# Éducation artistique et culturelle

## Spectacles et répétitions ouvertes

Cette saison encore, avec quatorze séries de concerts éducatifs et près d'une vingtaine d'accès aux répétitions des représentations lyriques et des concerts symphoniques, l'offre dense et variée de spectacles en journée (temps scolaire ou périscolaire) ou soirée s'accompagne de nombreux rendez-vous pour mieux préparer et prolonger votre expérience.

## Enseignant·e, accompagnateur·rice de groupe, préparez votre sortie!

Tout au long de la saison, le Service Culturel de l'Opéra Orchestre met à disposition des guides pédagogiques, des Carnets Spectacle (disponibles en ligne et envoyés à chaque enseignant·e ou accompagnateur·rice) et propose différents temps de formations, sur des thématiques variées. Enfin, une préparation musicale assurée par un·e médiateur·rice peut s'organiser sur demande dans l'établissement ou auprès du groupe, en Métropole et en Région.

## Ateliers à destination de vos groupes

Immersion au cœur des coulisses des productions lyriques et symphoniques, visites de l'Opéra Comédie, rencontres avec des artistes et professionnels du spectacle vivant, ateliers de pratique et de création artistiques, participatifs, numériques: l'éducation artistique et culturelle à l'Opéra Orchestre s'adresse à chaque âge et s'adapte à chacun·e.

## Accessibilité

Le Service Culturel propose des dispositifs adaptés aux différents publics en situation de handicap, et en particulier:

\* pour les personnes aveugles et malvoyantes:

- des spectacles accessibles en audiodescription (liste détaillée sur le site internet de l'Opéra Orchestre et dans la brochure 2022•23)
- des séances adaptées de présentation de programmes jeu 15 sep. 2022 à 17h  
jeu 26 jan. 2023 à 17h  
Espace Homère,  
Médiathèque Émile-Zola
- une visite tactile d'un décor d'opéra
- des possibilités d'assister à certaines répétitions (production symphonique et production lyrique)

\* pour les personnes sourdes et malentendantes:

- 20 gilets vibrants SubPac, disponibles sur certaines représentations (liste détaillée sur le site internet de l'Opéra Orchestre et dans la brochure 2022•23)
- des spectacles accessibles, surtitrés, avec un dispositif LSF ou chansigne
- des propositions de parcours adaptés: visites guidées de l'Opéra Comédie en LSF, visites des décors pendant l'entracte d'un opéra, ateliers de sensibilisation...

## L'Opéra pour tous

Ateliers de pratique musicale, pratique du chant et de l'improvisation à l'hôpital, ateliers de découverte des répertoires lyrique et symphonique en petites formations dans les EHPAD, préparations musicales, rencontres avec les artistes et accueils sur des temps de répétitions pour les publics éloignés de la culture : le Service Culturel propose des parcours variés pour que chacun·e, à tout âge, puisse découvrir ou redécouvrir l'Opéra.

## Parcours sur mesure

Le Service Culturel de l'Opéra Orchestre imagine avec vous des parcours sur mesure, adaptés à vos objectifs pédagogiques, vos besoins, vos contraintes. Faites-nous part de votre projet.

De nombreux supports pédagogiques sont accessibles dans l'onglet [Avec vous → Votre projet pédagogique ou social] de notre site internet, de même qu'une série de podcasts accessibles à tous. Plus d'informations sur : [opera-orchestre-montpellier.fr](https://opera-orchestre-montpellier.fr)

## Légende des spectacles

**Répétition pré-générale :** avant dernière répétition avant le spectacle. La pré-générale est un filage d'un opéra ou d'un concert.

**Répétition générale :** dernière répétition avant le spectacle, la générale est un filage d'un opéra ou d'un concert.

**Spectacle/concert éducatif :** représentation conçue pour les groupes scolaires.

# Comment s'inscrire ?

Les inscriptions aux spectacles se feront sur trois périodes distinctes.

### • Opéra *Aida* (27 et 28 sep.):

► [Demandes d'inscriptions avant le 9 sep. 2022](#)  
<https://bit.ly/3RNUW5y>

### • Spectacles du 28 oct. 2022 au 11 jan. 2023 + *La Mécanique du Chœur* (10 fév. 2023):

► [Demandes d'inscriptions avant le 20 sep. 2022](#)  
<https://bit.ly/3B6nAVb>

### • Spectacles du 12 jan. 2023 au 17 mars 2023:

► [Demandes d'inscriptions entre le 10 oct. et le 11 nov. 2022](#)  
Le lien du formulaire vous sera communiqué ultérieurement

### • Spectacles du 23 mars au 30 juin 2023:

► [Demandes d'inscriptions entre le 5 déc. et le 20 jan. 2023](#)  
Le lien du formulaire vous sera communiqué ultérieurement

---

### Renseignements :

Florence Thiéry | 04 67 60 19 71  
[florence.thiery@oonm.fr](mailto:florence.thiery@oonm.fr)  
Aurélio Croci | 04 30 78 16 59  
[aurelio.croci@oonm.fr](mailto:aurelio.croci@oonm.fr)

Ou rendez-vous sur le site internet de l'Opéra Orchestre dans la rubrique [Avec vous → Votre projet pédagogique ou social]

# Sommaire

5

## Calendrier

Maternelles  
Élémentaires  
p.7

Collèges  
p.7

Lycées  
p.8

Enseignement  
Supérieur  
Conservatoire  
ou écoles de musique  
Associations à caractère  
social, publics éloignés  
de la culture, EHPAD...  
p.9

Centres  
de Loisirs  
p.9

## Apprendre et transmettre

p.26

## Parcours de découverte

p.30

## Publics éloignés de la culture

p.38

## Pour aller plus loin

p.41

## En un coup d'œil!

p.44

## Informations pratiques

p.46



# Calendrier



## Maternelles

**28 nov.**  
*Les petits Parcours #1*  
Spectacle  
(spectacles éducatifs)  
p.14

**12 • 13 jan.**  
*Les petits Parcours #2*  
Spectacle  
(spectacles éducatifs)  
p.16

**27 jan.**  
*Semaine du son \**  
Concert  
(concert éducatif)  
p.16

**23 • 24 mars.**  
*Les petits Parcours #3*  
Spectacle  
(spectacles éducatifs)  
p.20

**2 juin**  
*Klang!*  
*Électroacoustique \**  
Concert  
(concert éducatif)  
p.23

## Élémentaires

**22 nov.**  
*Dans la valise de Boby \**  
Spectacle  
(spectacles éducatifs)  
(CP et CE1)  
p.14

**3 • 7 fév.**  
*Pierre et le Loup Live*  
Concert  
(concerts éducatifs)  
p.18

**10 fév.**  
*La mécanique du chœur*  
Concert  
(concert éducatif)  
(à partir du CE2)  
p.18

**7 • 10 mars**  
*Climat*  
Opéra  
(spectacles éducatifs)  
p.19

**9 mai**  
*Bugsy Malone*  
Comédie musicale  
(spectacle éducatif)  
(à partir du CM1)  
p.22

**16 juin**  
*Le Berger de lumières \**  
Concert  
(concert éducatif)  
p.25

**30 juin**  
*Lala et le Cirque du vent*  
Concert  
(concert éducatif)  
p.25

## Collèges

**18 nov.**  
*Figures héroïques*  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.13

**2 déc.**  
*Petite messe solennelle*  
Concert  
(répétition générale)  
p.15

**10 jan.**  
*La Flûte enchantée*  
Opéra  
(répétition pré-générale)  
p.15

**27 jan.**  
*Une Symphonie alpestre*  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.17

**3 fév.**  
*Contrebasse en lumière*  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.17

\* Spectacles à la salle Molière / Opéra  
Comédie: Attention, la salle Molière  
n'est pas encore accessible aux  
personnes à mobilité réduite

**17 fév.**  
**Lin/Radulović**  
**Grands classiques**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.19

**17 mars**  
**Daphnis et Chloé**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.20

**31 mars**  
**Piazzolla Rachmaninov**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.21

**7 avr.**  
**Concerto en sol**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.21

**9 mai**  
**Bugsy Malone**  
Comédie musicale  
(spectacle éducatif)  
p.22

**9 juin**  
**Éclats**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.24

## Lycées

**16 sep.**  
**Étape par étape**  
Spectacle  
(spectacles éducatifs)  
p.11

**27 • 28 sep.**  
**Aida**  
Opéra  
(répétitions pré-  
générale et générale)  
p.11

**8 nov.**  
**Black String**  
Concert  
(concert éducatif)  
p.13

**18 nov.**  
**Figures héroïques**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.13

**2 déc.**  
**Petite messe solennelle**  
Concert  
(répétition générale)  
p.15

**10 • 11 jan.**  
**La Flûte enchantée**  
Opéra  
(répétitions pré-  
générale et générale)  
p.15

**27 jan.**  
**Une Symphonie alpestre**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.17

**3 fév.**  
**Contrebasse en lumière**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.17

**17 fév.**  
**Lin/Radulović**  
**Grands classiques**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.19

**17 mars**  
**Daphnis et Chloé**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.20

**31 mars**  
**Piazzolla Rachmaninov**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.21

**7 avr.**  
**Concerto en sol**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.21

**17 avr.**  
**Iphigénie en Tauride**  
Opéra  
(répétition générale)  
p.22

**11 mai**  
**Scènes du Faust de Goethe**  
Opéra  
(répétition générale)  
p.23

**5 juin**  
**Orfeo**  
Opéra  
(répétition générale)  
p.24

**9 juin**  
**Éclats**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.24

## Enseignement Supérieur, Conservatoire ou écoles de musique, Associations à caractère social, Publics éloignés de la culture, Ehpad...

**27 • 28 sep.**  
**Aida**  
Opéra  
(répétitions pré-géné-  
rale et générale)  
p.11

**14 oct.**  
**Concert Lyrique**  
Concert symphonique  
(concert étudiant)  
p.12

**28 oct.**  
**Concert Halloween**  
Concert  
(répétition générale)  
p.12

**8 nov.**  
**Black String**  
Concert  
(concert éducatif)  
p.13

**18 nov.**  
**Figures héroïques**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.13

**2 déc.**  
**Petite messe solennelle**  
Concert  
(répétition générale)  
p.15

**11 jan.**  
**La Flûte enchantée**  
Opéra  
(répétition générale)  
p.15

**27 jan.**  
**Une Symphonie alpestre**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.17

**17 fév.**  
**Lin/Radulović**  
**Grands classiques**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.19

**17 mars**  
**Daphnis et Chloé**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.20

**31 mars**  
**Piazzolla Rachmaninov**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.21

**7 avr.**  
**Concerto en sol**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.21

**17 avr.**  
**Iphigénie en Tauride**  
Opéra  
(répétition générale)  
p.22

**11 mai**  
**Scènes du Faust de Goethe**  
Opéra  
(répétition générale)  
p.23

**5 juin**  
**Orfeo**  
Opéra  
(répétition générale)  
p.24

**9 juin**  
**Éclats**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.24

## Centres de Loisirs

**28 oct.**  
**Concert Halloween**  
Concert  
(répétition générale)  
p.12

ven 16 sep.  
10h30\* • 15h\*  
Opéra Comédie

± 30 mn  
Gratuit sur inscription



mar 27 sep. 14h ± 2h40  
(répétition pré-générale) Gratuit sur inscription  
mer 28 sep. 20h  
(répétition générale)  
Opéra Berlioz,  
Le Corum



## Étape par étape

L'atelier Paroles et musique mené tout au long de la saison 2020•21 a associé la metteuse en scène hongroise Franciska Éry, le compositeur britannico-chinois Alex Ho et le poète haïtien Ar Guens Jean Mary, et permis la création de *Étape par étape* avec des chanteurs et des musiciens de l'Opéra Orchestre. *Étape par étape*, c'est une invitation au rêve collectif – un opéra de chambre au sens le plus littéral du terme et un lieu pour des pensées tranquilles. Une œuvre scénique immersive née par-delà les cultures, les langues et... les chambres à coucher.

• Spectacle proposé dans le cadre du dispositif *Les Enfants du Patrimoine / Levez les yeux!* (Montpellier Méditerranée Métropole et CAUE 34), en ouverture des Journées Européennes du Patrimoine

• **Alex Ho**  
composition  
**Ar Guens Jean Mary**  
textes  
**Franciska Éry**  
mise en scène  
**Sora Elisabeth Lee**  
direction  
**Mélodie Ruvio**  
contralto  
**Fabien Hyon**  
ténor  
**Ludovic Nicot**  
violon  
**Pia Segerstam**  
violoncelle  
**Pascal Martin**  
percussions  
**Aurélié Saraf**  
harpe

## Aida

Synthèse parfaite entre opéra romantique italien et grand opéra français, *Aida* oppose dans une lutte fratricide l'Égypte des pharaons à l'Éthiopie, lointains prédécesseurs de l'Autriche et de l'Italie. Au son des trompettes et tam-tams, un piège implacable se referme sur ses deux héros – l'esclave éthiopienne Aida et le général égyptien Radamès – lorsque celui-ci est choisi pour mener un nouvel assaut contre l'ennemi : Aida doit décider entre sa passion et le devoir patriotique, un conflit qui ne trouve d'issue que dans la mort. Un drame humain poignant, mis en scène par Annabel Arden qui apporte sa vision personnelle au baume mélodique verdien.

• Opéra de Giuseppe Verdi  
Répétitions pré-générale et générale

• **Ainārs Rubiķis**  
direction musicale  
**Annabel Arden**  
mise en scène

### Autour du spectacle

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignant·es ou accompagnateurs·trices et téléchargeable sur notre site

Inscriptions closes, séances complètes

M Maternelles

C Collèges

CEM Conservatoires et Écoles de Musique

E Élémentaires

L Lycées

AS Associations

CL Centres de Loisirs

ES Enseignement Supérieur

ven 14 oct. 19h ± 2h  
Opéra Comédie Gratuit sur présentation de la carte étudiante

ES

## Concert lyrique

La nouvelle génération de chanteurs se présente à vous ! Le ténor Léo Vermot-Desroches, originaire de Besançon, le contre-ténor marseillais Rémy Bres-Feuillet, et la mezzo-soprano toulousaine Juliette Mey. Tous trois se distinguent par leur jeunesse, l'excellence de leur parcours et une envie de brûler les planches très communicative ! Il sera passionnant de les observer interagir sur scène, tester leur habileté à fondre leurs timbres complémentaires dans les airs que vous aimez, dirigés par Victor Jacob, finaliste du concours de chefs d'orchestre de Besançon et venu à la musique par le violon et la Maîtrise de Radio France.

• Concert étudiant

• **Victor Jacob**  
direction  
**Léo Vermot Desroches**  
ténor  
**Rémy Bres-Feuillet**  
contre-ténor  
**Juliette Mey**  
mezzo-soprano  
**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

ven 28 oct. 14h ± 1h  
Opéra Comédie Gratuit sur inscription

CL

CEM

AS

## Concert Halloween

L'Orchestre national Montpellier vous propose un concert sur mesure pour fêter Halloween avec un programme musical qui vous fera frissonner ! Musiques de films ou œuvres du répertoire classique, préparez-vous à une soirée à vous donner la chair de poule ! Afin de rendre ce rendez-vous encore plus effrayant et festif, petits et grands sont invités à assister à ce concert déguisés !

• Concert symphonique (Répétition générale)

• **Ka Hou Fan**  
direction  
**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

### Autour du concert

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignant-es ou accompagnateurs-trices et téléchargeable sur notre site

mar 8 nov. 10h ± 1h10  
Opéra Comédie Gratuit sur inscription

L

ES

CEM

AS

## Black String

De nouveaux sons issus des instruments anciens de Corée : Black String crée un langage musical unique en s'inspirant de la musique traditionnelle coréenne, du jazz et de l'improvisation libre. Une musique extraordinaire et énigmatique qui jaillit du silence et saisit les sens, un nouveau son qui intègre une variété d'expressions musicales dans la musique traditionnelle, tout en s'harmonisant avec d'autres expressions dans la musique du monde.

• Concert  
(Concert éducatif)

### Autour du concert

- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignant-es ou accompagnateurs-trices et téléchargeable sur notre site

ven 18 nov. 9h30 ± 1h50  
Opéra Berlioz,  
Le Corum Gratuit sur inscription

C

L

ES

CEM

AS

## Figures héroïques

En première partie, le *Concerto n° 2 pour violoncelle*, sobre et introverti, de Chostakovitch. Il eut comme dédicataire Mstislav Rostropovitch, lointain prédécesseur de l'excellent Truls Mørk, un des plus brillants violoncellistes de sa génération. Son effectif surprend, avec pour seuls cuivres deux cors, et une imposante batterie de percussions (tam-tam, woodblock, caisse claire...). Puis éclate la ferveur révolutionnaire de Beethoven, trop heureux d'assister à l'avènement d'un nouvel âge faisant reculer l'obscurantisme. Hélas Bonaparte douche ses espoirs, il ne restera plus que le « souvenir d'un grand homme » et une sublime symphonie enflammée de dissonances toutes nouvelles pour l'époque.

• Concert symphonique (Répétition générale)  
**Dmitri Chostakovitch**  
*Concerto n° 2 pour violoncelle*  
**Ludwig van Beethoven**  
*Symphonie n° 3 « Héroïque »*

• **Michael Schönwandt**  
direction  
**Truls Mørk**  
violoncelle  
**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

### Autour du concert

- **Le mot du chef**  
Rencontre avec le chef d'orchestre, en salle
- **Orchestre sous tous les angles**  
Atelier d'immersion dans les coulisses de l'Orchestre, durant la répétition générale, ou à l'issue
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignant-es ou accompagnateurs-trices et téléchargeable sur notre site

mar 22 nov. 10h - 14h30 ± 45 min.  
Salle Molière \*,  
Opéra Comédie



## Dans la valise de Boby

Agnès Doherty se présente avec une valise pleine de petits objets, autant d'indices pour découvrir les mots, les jeux, le joyeux monde de Boby Lapointe. Avec une contrebasse et un ukulélé, elle s'amuse des sens cachés, des phrases rythmiques et onomatopées qui y foisonnent. Un spectacle qui ne prend pas les enfants pour des hélicons pon pon pon!

- Spectacle interactif  
Spectacles éducatifs
- **Agnès Doherty**  
chant, ukulélé,  
contrebasse

### Autour du concert

- **Ateliers pédagogiques**  
Agnès Doherty vous propose de découvrir l'univers de Boby Lapointe en classe, en amont du spectacle (cf p. 33)  
[Demandes d'inscriptions obligatoires avant le 20 sep. 2022 | https://bit.ly/3INmuza](https://bit.ly/3INmuza)
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignant-es ou accompagnateurs-trices et téléchargeable sur notre site

\* La salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite

lun 28 nov. 9h30 - 10h30 ± 45 min.  
Opéra Comédie



## Les petits Parcours #1

Dès la naissance, les enfants s'émerveillent à chaque nouveau son qu'ils découvrent. L'éveil musical leur permet de comprendre ce qu'ils entendent et de développer de nombreuses facultés. Comptines, berceuses, objets sonores et instruments variés développent les capacités d'écoute, la créativité, la curiosité et l'écoute de l'enfant. Les parcours proposés ici aux élèves de maternelle initient à différentes formes d'expressions sonores et musicales : voix, instruments, rythme... Ces petits parcours sont, pour les musiciens de l'Orchestre national Montpellier Occitanie ou d'ailleurs, une très belle occasion, non pas de jouer de la musique mais de « jouer à la musique » pour et avec le public.

- Spectacle  
Spectacles éducatifs

ven 2 déc. 14h30 ± 1h  
Opéra Comédie



## Petite Messe solennelle

Le Chœur de l'Opéra part à l'ascension du péché de vieillesse de Rossini! *La Petite Messe solennelle* fut créée en 1864 dans un salon privé, avec seulement deux pianos et un harmonium comme accompagnement. Mais la portée opératique de cette « sacrée musique », dont Rossini disait qu'elle avait peu de science et un peu de cœur, n'avait pas échappé à la critique, jugeant que Rossini s'était à lui-même surpassé, entre science et inspiration. Pour ne pas laisser à d'autres le soin de le faire, Rossini orchestra sa *Petite messe* trois ans plus tard pour orchestre symphonique : c'est cette grande version qu'il vous sera donné de goûter.

- Concert  
Répétition générale

- **Michele Spotti**  
direction  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**  
**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Choeur Opéra national Montpellier Occitanie**

### Autour du concert

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignant-es ou accompagnateurs-trices et téléchargeable sur notre site

mar 10 jan. 14h ± 2h45  
Répétition pré-générale  
mer 11 jan. 14h  
Répétition générale  
Opéra Comédie



## La Flûte enchantée

Le chef-d'œuvre de Mozart qui réjouit petits et grands s'invite dans une lecture fraîche signée Anna Bernreitner, tout spécialement adaptée pour vos élèves. La flûte enchantée remise au prince Tamino par les trois dames à la solde de la Reine de la nuit va-t-elle l'aider à sauver Pamina, prisonnière du Grand-Prêtre Sarastro et de ses mystérieux rites initiatiques? Accompagné de l'oiseleur Papageno, Tamino devra apprivoiser le chemin parsemé d'embûches, tout en apprenant à distinguer le bien du mal. Le dernier opéra de Mozart, conte populaire et joyeuse méditation sur l'existence humaine, affirmera à nouveau la magie qui aidera Tamino à surmonter les obstacles pour accéder à l'âge adulte.

- Opéra  
Répétitions pré-générale et générale

- **Constantin Trinks**  
direction musicale  
**Anna Bernreitner**  
mise en scène

### Autour du spectacle

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignant-es ou accompagnateurs-trices et téléchargeable sur notre site

jeu 12 • ven 13 jan.  
9h30 • 10h30  
Opéra Comédie

± 45 min.  
Gratuit sur inscription



ven 27 jan.  
Salle Molière,  
Opéra Comédie

10h ± 45 min.  
Gratuit sur inscription



## Les petits Parcours #2

Dès la naissance, les enfants s'émerveillent à chaque nouveau son qu'ils découvrent. L'éveil musical leur permet de comprendre ce qu'ils entendent et de développer de nombreuses facultés. Comptines, berceuses, objets sonores et instruments variés développent les capacités d'écoute, la créativité, la curiosité et l'écoute de l'enfant. Les parcours proposés ici aux élèves de maternelle initient à différentes formes d'expressions sonores et musicales : voix, instruments, rythme... Ces petits parcours sont, pour les musiciens de l'Orchestre national Montpellier Occitanie ou d'ailleurs, une très belle occasion, non pas de jouer de la musique mais de « jouer à la musique » pour et avec le public.

- Spectacle  
Spectacles éducatifs

## Semaine du Son

Sous la direction de Julien Guillamat, Europa Meta Orchestra est un ensemble pas comme les autres... Venez découvrir les violons, violoncelles, contrebasse, maskophone, tablophone, et autres clarinettes que côtoient les ordinateurs et les haut-parleurs. Cet ensemble international, hors du commun et résolument tourné vers aujourd'hui et demain vous présentera un programme musical et électroacoustique. Une expérience unique en Europe à ne pas manquer !

- Concert  
Concert éducatif

- **Julien Guillamat**  
direction  
**Musiciens de l'Europa  
Meta Orchestra**

### Autour du concert

- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignant-es ou accompagnateurs-trices et téléchargeable sur notre site

\* La salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite

ven 27 jan.  
Opéra Berlioz,  
Le Corum

9h30 ± 1h30  
Gratuit sur inscription



## Une symphonie alpestre

Curieux de tout, Victor Julien-Laferrière fait partie des meilleurs violoncellistes français de sa génération. Il interprètera le rare *Concerto pour violoncelle* de Théodore Akimenko, musicien né à Kharkiv, étudiant de Rimski-Korsakov et Balakirev à la Chapelle Royale de Saint-Pétersbourg et qui partage sa vie entre Prague, Nice et Paris où il meurt le 3 janvier 1945. En 2<sup>e</sup> partie, avec la suggestive *Symphonie alpestre*, Kirill Karabits vous transporte dans le décor enchanté de la vallée de Garmisch, dans les Alpes bavaroises, où Strauss se retira à partir de 1908 pour composer en toute tranquillité.

- Concert symphonique  
(Répétition générale)  
**Théodore Akimenko**  
*Concerto pour violoncelle  
opus 50 bis*  
**Richard Strauss**  
*Une symphonie alpestre  
opus 64*

- **Kirill Karabits**  
direction  
**Victor Julien-  
Laferrière**  
violoncelle  
  
**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

### Autour du concert

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignant-es ou accompagnateurs-trices et téléchargeable sur notre site

ven 3 fév.  
Théâtre La Vignette

10h ± 1h40  
Gratuit sur inscription



## Contrebasse en lumière

Né en 1992 à Montpellier, Théotime Voisin commence l'étude de la contrebasse à 5 ans avec Jean Ané, contrebassiste solo à l'Orchestre national Montpellier. Contrebasse co-soliste à l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam depuis 2016, il sera l'interprète de choix du *Concerto* de Giovanni Bottesini que l'on surnommait en son temps le « Paganini de la contrebasse ». À découvrir également la rare *Suite en miniature opus 1* de la compositrice tchèque Vítězslava Kaprálová, élève de Bohuslav Martinů, Charles Munch et Nadia Boulanger, et disparue dans des conditions non encore élucidées à Montpellier en juin 1940 alors qu'elle fuyait, avec son mari, l'occupant allemand.

- Concert  
Répétition générale  
**Luigi Cherubini**  
*Ouverture de concert*  
**Giovanni Bottesini**  
*Concerto pour contrebasse  
et orchestre n°1*  
**Vítězslava Kaprálová**  
*Suite en miniature opus 1*  
**Ermanno Wolf-Ferrari**  
*Sinfonia brevis opus 28*

- **Ka Hou Fan**  
direction  
**Théotime Voisin**  
contrebasse  
**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

### Autour du concert

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignant-es ou accompagnateurs-trices et téléchargeable sur notre site

ven 3 fév. 14h30 ± 1h  
mar 7 fév. 10h • 14h30 Gratuit sur inscription  
Opéra Comédie



## Pierre et le Loup Live

L'Opéra Orchestre vous propose ici un ciné-concert exceptionnel avec le formidable film de Suzie Templeton qui transpose le conte musical de Prokofiev dans une Russie contemporaine. Le résultat, remarquable, a valu à sa réalisatrice Suzie Templeton de nombreux prix nationaux et internationaux. Clin d'œil aux origines du cinéma, le film muet est accompagné par l'Orchestre national Montpellier, qui interprète la prodigieuse partition que Prokofiev écrivit en 1936. Mariage parfait des caractéristiques des instruments avec ceux des personnages, *Pierre et le Loup* permet aux enfants d'identifier les thèmes musicaux et les timbres des instruments...

- Ciné-concert  
Concerts éducatifs
- Spectacle proposé avec une traduction en Langue des Signes Française  
Mise à disposition de gilets vibrants SubPac

- **William Le Sage**  
direction  
**Julien Testard**  
narration  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**

### Autour du spectacle

- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignant-es ou accompagnateurs-trices et téléchargeable sur notre site

ven 10 fév. 14h30 ± 1h  
Opéra Comédie Gratuit sur inscription



## La mécanique du chœur

Un jeune homme, parfaitement novice en musique, va vivre une immersion des plus surprenantes en devant chanter dans un chœur pour la préparation d'un concert. Les chanteurs d'Ékhô chœur de chambre, et leur cheffe de chœur vont devoir développer des trésors de patience et d'ingéniosité pour l'amener à intégrer cette aventure dans les meilleures conditions. Il va se laisser guider, bon gré mal gré, dans la découverte des voix, du travail du son, de la polyphonie, du geste du chef, et de tout ce qui fait la vie d'un chœur. Un spectacle musical au « cœur du chœur », pour découvrir les rouages fascinants de la polyphonie vocale.

- Concert  
Concert éducatif

- **Ékhô**  
chœur de chambre  
Avec la participation exceptionnelle de  
**Jean-François Mercier**  
**Caroline Semont-Gaulon**  
direction

### Autour du concert

- **Vous avez dit polyphonie ?**  
2 à 6 ateliers vocaux de 2 heures, en classe, animés par des chanteurs du chœur (cf. p. 32)  
[Demandes d'inscriptions obligatoires avant le 20 sep. 2022 | https://bit.ly/3aR7Cn4](#)
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignant-es ou accompagnateurs-trices et téléchargeable sur notre site

ven 17 fév. 9h30 ± 1h40  
Opéra Berlioz, Le Corum Gratuit sur inscription



## Lin/Radulović Grands classiques

Le *Concerto pour violon* de Beethoven séduit instantanément par un jeu plus délicat que puissant qui a surpris la critique de l'époque. Quant à l'orchestre, il affirme une ambition symphonique maximum, des oppositions violentes entre familles d'instruments, sans oublier l'émancipation des timbales et une monumentalité ignorée avant lui. Son interprète idéal sera Nemanja Radulović, violoniste franco-serbe à la virtuosité hors pair et au look de pop-star. En deuxième partie, la *Symphonie italienne*, témoin des pérégrinations de Mendelssohn dans la péninsule. Une musique trouvée non dans l'art lui-même, mais dans les ruines, les paysages, la gaieté de la nature.

- Concert symphonique  
Répétition générale  
**Ludwig van Beethoven**  
*Egmont opus 84* –  
Ouverture  
*Concerto pour violon*  
**Felix Mendelssohn**  
*Symphonie n° 4 en la majeur « Italienne »*

### Autour du concert

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignant-es ou accompagnateurs-trices et téléchargeable sur notre site

mar 7 • ven 10 mars ± 1h10  
14h30 Gratuit sur inscription  
Opéra Comédie



## Climat

Alice est fière de son engagement de mère et chef d'entreprise. Sa fille Juliette s'interroge quant à elle sur les retombées environnementales du travail de sa mère. Avec ses amis, elle rejoint des manifestations sur le climat. Au cours d'une violente dispute, Juliette explique à Alice qu'elle est passée à côté de la seule chose vraiment importante : laisser à sa fille une planète habitable ! Ce nouvel opéra est un symbole puissant qui doit nous pousser à prendre conscience des problèmes écologiques et à engager un dialogue entre générations.

- Spectacle chansigné  
Opéra  
Spectacles éducatifs

- **Jérôme Pillement**  
direction musicale  
**Damien Robert**  
mise en scène

### Autour du concert

- **Passeurs de voix**  
Projet de liaison CM/6<sup>e</sup> autour de la production *Climat* : une quinzaine d'enseignants participent à un projet inter-degré autour du chant choral, et de la thématique de l'environnement : une demi-journée de formation (présentation de l'œuvre et apprentissage de chants), visites et ateliers avec les classes, restitution (format à définir) (cf. p. 28).
- **Rencontre**  
Rencontre et échange avec l'équipe artistique du spectacle à l'issue de la représentation
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignant-es ou accompagnateurs-trices et téléchargeable sur notre site

ven 17 mars 9h30 ± 1h 40  
Opéra Berlioz,  
Le Corum Gratuit sur inscription



jeu 23 • ven 24 mars ± 45 min.  
9h30 • 10h30  
Opéra Comédie Gratuit sur inscription



## Daphnis et Chloé

Thea Musgrave, doyenne des compositrices britanniques, est l'auteure d'une musique immédiatement communicative et des plus diversifiées. Entre 1950 et 1954, elle devient l'élève de Nadia Boulanger à Paris, avant de poursuivre ses études auprès d'Aaron Copland. Composés pour l'Orchestre symphonique de Boston en 2003, les six mouvements de *Turbulent Landscapes* relèvent d'une puissance picturale à la Turner. Puis, embarquement pour l'île de Lesbos où Diaghilev, l'impresario des Ballets Russes, a commandé à Ravel une vaste fresque musicale : *Daphnis et Chloé*, qui sera accompagnée d'une projection d'images sur écran. Conférant au sublime, elle se conclut par un hymne à l'Amour et au Soleil.

- Concert symphonique  
Répétition générale  
**Thea Musgrave**  
*Turbulent Landscapes*  
**Maurice Ravel**  
*Daphnis et Chloé*

- **Michael Schönwandt**  
direction  
**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**  
**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

### Autour du concert

- **Le mot du chef**  
Rencontre avec le chef d'orchestre, en salle
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignant-es ou accompagnateurs-trices et téléchargeable sur notre site

## Les petits Parcours #3

Dès la naissance, les enfants s'émerveillent à chaque nouveau son qu'ils découvrent. L'éveil musical leur permet de comprendre ce qu'ils entendent et de développer de nombreuses facultés. Comptines, berceuses, objets sonores et instruments variés développent les capacités d'écoute, la créativité, la curiosité et l'écoute de l'enfant. Les parcours proposés ici aux élèves de maternelle initient à différentes formes d'expressions sonores et musicales : voix, instruments, rythme... Ces petits parcours sont, pour les musiciens de l'Orchestre national Montpellier Occitanie ou d'ailleurs, une très belle occasion, non pas de jouer de la musique mais de « jouer à la musique » pour et avec le public.

- Spectacle  
Spectacles éducatifs

ven 31 mars 9h30 ± 1h30  
Opéra Berlioz,  
Le Corum Gratuit sur inscription



## Piazzolla Rachmaninov

Un programme traversé par le rythme sous toutes ses formes. Tout d'abord, avec l'impressionnant *subito con forza* de la compositrice sud-coréenne Unskuk Chin, concentré d'énergies et de déflagrations, notamment grâce à l'importante section de percussions. Puis, le déhanchement chaloupé du tango argentin s'invite dans cette soirée, entre Buenos Aires, New York et Paris. Piazzolla sait estomper les frontières entre jazz et classique pour ne garder que l'émotion la plus pure dans son *Aconcagua*, toit de l'Amérique et sommet absolu de son oeuvre. Enfin, le chant du cygne symphonique de Rachmaninov avec ses *Danses symphoniques*.

- Concert symphonique  
Répétition générale  
**Unskuk Chin**  
*subito con forza*  
**Astor Piazzolla**  
*Aconcagua, concerto pour  
bandonéon et orchestre*  
**Sergueï Rachmaninov**  
*Danses symphoniques*

- **Rebecca Tong**  
direction  
**Ksenija Sidorova**  
accordéon  
**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**  
**Orchestre Tremplin  
du Conservatoire de  
Montpellier**

### Autour du concert

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignant-es ou accompagnateurs-trices et téléchargeable sur notre site

ven 7 avril 9h30 ± 1h40  
Opéra Berlioz,  
Le Corum Gratuit sur inscription



## Concerto en sol

Pour son *Palingenia* (2015), Lubica Čekovská a été touchée par le destin des éphémères, ces insectes dont les larves vivent trois ans, éclosent, se reproduisent en vol et meurent quelques heures plus tard. Ce miracle de la vie et de la mort voit ici son adaptation à l'échelle d'une pièce symphonique. Puis Alice Sara Ott fait étinceler le *Concerto en sol* de Ravel : adoptant le style du concerto classique, le compositeur en fait aussi exploser la forme à l'aide du blues, de rythmes de jazz, d'un Adagio mystique et d'une scène de chasse en guise de finale. Enfin, la *Symphonie n°6* de Dvořák, qui ne renie pas les influences de ses maîtres Brahms et Beethoven, conclut brillamment ce programme.

- Concert symphonique  
Répétition générale  
**Lubica Čekovská**  
*Palingenia*  
**Maurice Ravel**  
*Concerto en sol majeur*  
**Anton Dvořák**  
*Symphonie n°6 en ré  
majeur*

- **Tomáš Netopil**  
direction  
**Alice Sara Ott**  
piano  
**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

### Autour du concert

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignant-es ou accompagnateurs-trices et téléchargeable sur notre site

lun 17 avril 20h ± 2h20  
Opéra Comédie Gratuit sur inscription



## Iphigénie en Tauride

Dernier triomphe parisien de Gluck en 1778 sur un livret inspiré de la tragédie d'Euripide, *Iphigénie en Tauride* porte à la scène lyrique le destin de la fille d'Agamemnon et Clytemnestre, riche en conflits dramatiques montrant l'impact de la guerre dans la destruction des familles et le brouillage des repères comme des frontières. Auteur de la mise en scène de *Tosca* la saison dernière, Rafael R. Villalobos rend incandescents l'universalité et le tragique d'une histoire maintes fois répétée au cours des siècles. Une mise en scène humaniste doublée d'une lecture universelle du conflit en Ukraine, magnifiée par une musique toujours essentielle.

- Opéra Répétition générale

- Pierre Dumoussaud** direction musicale  
**Rafael R. Villalobos** mise en scène et costumes

### Autour du spectacle

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignant-es ou accompagnateurs-trices et téléchargeable sur notre site

mar 9 mai 14h30 ± 1h30  
Opéra Comédie Gratuit sur inscription



## Bugsy Malone

Roxy Robinson est abattu dans une impasse par une rafale de tartes à la crème. Cet assassinat déclenche une terrible guerre des gangs, d'autant plus violente que Dan le Gandin détient l'arme absolue: la mitraillette à crème à répétition. Pour le faire tomber, son grand rival Fat Sam, propriétaire du cabaret le « Grand Schelem », engage le séducteur Bugsy Malone, à qui l'argent fait cruellement défaut... Basée sur le film d'Alan Parker de 1976, la comédie musicale *Bugsy Malone*, hommage ironique aux films de gangsters des années 1920, dévoile une galerie de personnages que les chanteurs d'Opéra Junior incarneront avec le talent qui nous enthousiasme à chaque prestation !

- Comédie musicale réalisée en 1976 par Alan Parker, sur une musique de Paul Williams  
Spectacle éducatif

- Laetitia Toulouse** direction musicale  
**Anne Lopez** mise en scène et chorégraphie  
**Hyun Chan Kye** piano  
**Chœur Opéra Junior**

### Autour du spectacle

- **Rencontre**  
Rencontre et échange avec l'équipe artistique du spectacle à l'issue de la répétition
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignant-es ou accompagnateurs-trices et téléchargeable sur notre site

jeu 11 mai 20h ± 2h  
Opéra Berlioz, Le Corum Gratuit sur inscription



## Scènes du Faust de Goethe

Admirateur de *La Flûte enchantée*, Schumann aurait aimé devenir un grand compositeur d'opéras. Après l'échec de *Genoveva*, ce passionné de lied ne renonce pas à son dessein, et s'attache, comme Berlioz, Liszt, Gounod ou Busoni, à donner sa version du drame de Goethe, qui dit tout de notre destinée humaine. Schumann focalise l'action sur le thème de la rédemption décliné en trois personnages, les barytons Faust, son double maléfique Méphistophélès, et son autre double racheté, le Doctor Marianus. Offert à son épouse Clara, cet oratorio en 13 scènes, sublime et inclassable, surprend par sa dimension symbolique, son mysticisme, ses chœurs magnifiques et son inventivité orchestrale.

- Opéra Répétition générale

- Michael Schönwandt** direction musicale  
**Julian Rosefeldt** mise en scène et concept visuel

### Autour du spectacle

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignant-es ou accompagnateurs-trices et téléchargeable sur notre site

ven 2 juin 10h ± 35 mn  
Salle Molière \*, Opéra Comédie Gratuit sur inscription



## KLANG! Électroacoustique

Sous la direction de Julien Guillamat, Europa Meta Orchestra est un ensemble pas comme les autres... Venez découvrir les violons, violoncelles, contrebasse, maskophone, tablophone, et autres clarinettes que côtoient les ordinateurs et les haut-parleurs. Cet ensemble international, hors du commun et résolument tourné vers aujourd'hui et demain vous présentera un programme musical et électroacoustique. Une expérience unique en Europe à ne pas manquer !

- Concert  
Concert éducatif

- Julien Guillamat** compositeur

### Autour du concert

- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignant-es ou accompagnateurs-trices et téléchargeable sur notre site

\* La salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite

**lun 5 juin** 14h ± 3h  
Opéra Comédie Gratuit sur inscription



**ven 9 juin** 20h ± 1h40  
Opéra Berlioz,  
Le Corum Gratuit sur inscription



**ven 16 juin** 14h30 Gratuit sur inscription  
Salle Molière \*,  
Opéra Comédie



**ven 30 juin** 14h30 ± 1h  
Théâtre Vean-Vilar Gratuit sur inscription



## Orfeo

Ballet chatoyant des corps et des cœurs amoureux portés par la beauté de la musique, l'*Orfeo* d'Antonio Sartorio fait alterner atmosphères sensuelles, pathétiques, comiques et tragiques. Prenant le contrepied de Monteverdi, le compositeur nous y présente un Orphée possessif et méfiant, qui doute de l'amour d'une Eurydice luttant pour garder son amour et sa vie. Cette fascinante production célèbre les retrouvailles du metteur en scène Benjamin Lazar et de Philippe Jaroussky. À leur suite, ils entraînent le spectateur dans le jardin de la folie d'Orphée, ces espaces intermédiaires entre vie et mort où Orphée et Eurydice ne cessent de se chercher et se perdre éternellement.

- Opéra de Antonio Sartorio  
Répétition générale

- Philippe Jaroussky**  
direction musicale  
**Benjamin Lazar**  
mise en scène  
**Ensemble Artaserse**

### Autour du spectacle

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignant-es ou accompagnateurs-trices et téléchargeable sur notre site

## Éclats

Sous la baguette de Michael Schönwandt, vous découvrirez le *Concerto pour piano n°1* de Tchaïkovski, où l'on se dit que le compositeur a eu raison de ne rien céder aux cris scandalisés du pianiste Nikolai Rubinstein qui qualifia d'injouable et sans valeur ce bijou du répertoire. En deuxième partie, *Une Vie de héros*, couronnement d'une décennie de grands poèmes symphoniques inspirés à Strauss par des arguments poétiques et philosophiques. À 34 ans, le compositeur bavarois se met lui-même en scène en s'autoparodiant, non sans une bonne dose d'humour.

- Concert symphonique  
Répétition générale  
**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
*Concerto pour piano n°1*  
en si bémol mineur opus 23  
**Richard Strauss**  
*Une Vie de héros opus 40*
- **Michael Schönwandt**  
direction  
**Boris Giltburg**  
piano  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**

### Autour du concert

- **Le mot du chef**  
Rencontre avec le chef d'orchestre, en salle
- **Orchestre sous tous les angles**  
Atelier d'immersion dans les coulisses de l'Orchestre, durant la répétition générale, ou à l'issue
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au spectacle
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignant-es ou accompagnateurs-trices et téléchargeable sur notre site
- **Formation enseignants**  
Dans le cadre du plan académique de formation, l'Opéra Orchestre et les enseignants missionnés par l'Éducation Nationale proposent une formation intitulée *Coulisses de l'Orchestre* et découverte des métiers, autour du programme *Éclats*. Inscription via la plateforme académique (cf. p. 28)

## Le Berger de lumières

Il était une fois des enfants, dans une école étrange : tout ce qu'on savait, on l'avait appris des nuages et des arcs-en-ciel ! Mais un jour, le Maître d'école ne vient pas. À sa place, arrive un personnage extraordinaire, tout entouré de musique et de papillons. On l'appelle « le Berger de lumières » ! Il apprend aux enfants qu'il a traversé des pays en guerre... Que font les enfants dans ces pays-là ? Le Berger de lumières, sur un texte de Didier Rimaud et une musique de Roger Calmer, est un appel à la transmission, dont l'une des vertus est de nous prémunir de la violence.

- Conte musical de Roger Calmer  
Spectacle éducatif

- **Fanny Rudelle**  
mise en scène  
**Noëlle Thibon-Gokelaere**  
direction musicale  
**Anne Svetoslavsky**  
piano  
**Avec les enfants de la classe de CE1 de l'école Kurosawa de Montpellier**

### Autour du spectacle

- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignant-es ou accompagnateurs-trices et téléchargeable sur notre site

## Lala et le Cirque du vent

Le Cirque du vent s'installe dans une petite ville. Voici, raconté avec humour et tendresse, son histoire et celle de ses habitants : Lala la danseuse, l'ours Toumiel, Bonsai le jongleur, Flonflon la postière ou encore Cholaho, l'homme paratonnerre... À travers des chansons pleines de vies et des vies pleines de chansons, va s'inscrire la plus belle des histoires d'amour entre ces personnages aussi attachants que les jeunes chanteurs du Petit Opéra d'Opéra Junior !

- Conte musical de Anne Sylvestre  
Spectacle éducatif

- **Guilhem Rosa**  
direction musicale  
**Stefan Delon**  
mise en scène  
**Anne Svetoslavsky**  
piano  
**Chœur Opéra Junior**  
**Avec la participation des enfants des stages**  
**Suivre sa voix**

### Autour du spectacle

- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignant-es ou accompagnateurs-trices et téléchargeable sur notre site

# Apprendre et transmettre



## Préparer sa sortie

Tout au long de la saison, le Service Culturel de l'Opéra Orchestre met à disposition des guides pédagogiques et des Carnets spectacles et propose différents rendez-vous qui permettent de découvrir les œuvres et les productions, de se familiariser avec le répertoire, ou de se former à une approche nouvelle de la musique et du spectacle vivant.

### ***Venir au concert symphonique, Venir à l'Opéra, guides pédagogiques de l'enseignant***

Le guide pédagogique présente l'ensemble des opéras et concerts de la saison en mettant en lumière les liens avec les programmes scolaires. Pour les opéras, les tessitures, une histoire de l'évolution de l'opéra, un guide d'écoute et des activités pédagogiques. Pour les concerts, des portraits d'instruments, une histoire de l'évolution de l'orchestre, un guide d'écoute et des activités pédagogiques. Envoyés aux enseignant-es ou accompagnateur·rices et téléchargeables sur notre site.

### **Carnets spectacle**

Durant la saison, des Carnets spectacles vous accompagnent dans la découverte des œuvres, des compositeurs et de l'envers du décor des productions lyriques et symphoniques. Ces Carnets sont notamment rédigés par les deux enseignants missionnés auprès du service culturel. Envoyés aux enseignant-es ou accompagnateur·rices et téléchargeables sur notre site.

---

### **Renseignements et inscriptions:**

Florence Thiéry | 04 67 60 19 71  
florence.thiery@oonm.fr  
Aurélio Croci | 04 30 78 16 59  
aurelio.croci@oonm.fr

# Se former

## Formations enseignants

### PAF (Plan académique de formation)

En concertation avec la DAAC (Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle) de Montpellier, l'Opéra Orchestre national Montpellier propose deux formations enseignants.

#### Passeurs de voix

Projet de liaison CM/6<sup>e</sup> autour de *Climat* (p.19) : une quinzaine d'enseignants participeront à un projet inter-degré autour du chant choral, et de la thématique de l'environnement :

- mer 16 nov. 2022 9h–12h

Le Corum, salle des ballets

- Présentation de l'œuvre et apprentissage de chants (scène 7 de *Climat* et chansons sur la thématique du spectacle)

- Visites et ateliers avec les classes, restitution (dates et format à définir)

**Public :** enseignants de 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré (CM/6<sup>e</sup>)

**Tarif :** gratuit sur inscription

**Renseignements et inscriptions :** plateforme

#### Coulisses de l'orchestre et découverte des métiers

À l'occasion du concert symphonique *Éclats* (p. 24), cette journée de formation présentera, à partir de deux œuvres symphoniques : le *Concerto pour piano n°1* de Tchaïkovski et *Une vie de héros* de Richard Strauss, différentes pistes pédagogiques à emprunter pour pouvoir faire découvrir un répertoire symphonique à un public scolaire, de l'élémentaire au lycée. Cette journée sera l'occasion pour les enseignants d'approcher l'orchestre côté coulisses, de rencontrer le chef d'orchestre, et de découvrir les métiers de l'orchestre et du spectacle musical.

- ven 9 juin 2023 de 9h à 17h

Opéra Berlioz, Le Corum

**Public :** professeurs des écoles, enseignants de collèges et lycées

**Tarif :** gratuit sur inscription

**Renseignements et inscriptions :** plateforme

## PREAC Musique (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle)

Aux côtés du Théâtre du Capitole de Toulouse, l'Abbaye de Sylvanès et Uni'Sons, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie est un partenaire culturel engagé du Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) inter-académique Occitanie « Chants et dialogue des cultures » dont la première édition, sur la thématique « Chants et dialogue des cultures » a eu lieu en mars 2022. Les initiateurs de ce pôle sont la DRAC Occitanie, le Réseau Canopée Occitanie et les rectorats des académies de Montpellier et Toulouse.

- 2022–23 : Dates et lieu à déterminer

**Public :** Formateurs et enseignants ressources en éducation musicale et chant choral, conseillers pédagogiques, professeurs chargés de mission en service éducatif ou dans les Daac, inspecteurs du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>nd</sup> degré ; médiateurs et professionnels de la culture, professeurs en conservatoire ou école de musique...

**Tarif :** gratuit sur inscription

**Renseignements et inscriptions :** plateforme

## Autres formations

#### Formation *Direction de chœur*

Formation à destination des enseignants qui souhaiteraient apprendre à diriger leurs élèves en chœur. 6 ateliers seront proposés en novembre et décembre par deux chef-fes de chœur de l'Opéra Orchestre, pour permettre aux enseignants d'apprendre à écouter un chœur, tenir une pulsation etc. Selon le nombre de demandes, une nouvelle série d'ateliers sera proposée à partir du mois de janvier 2023.

- mer 9 nov. 2022 13h–15h
- mer 16 nov. 2022 13h–15h
- mer 23 nov. 2022 13h–15h
- mer 30 nov. 2022 13h–15h
- mer 7 déc. 2022 13h–15h
- mer 14 déc. 2022 13h–15h

Le Corum, salle des chœurs

**Public :** professeurs des écoles, enseignants de collèges, lycées

**Tarif :** gratuit sur inscription

**Renseignements et inscriptions :** Florence Thiéry  
04 67 60 19 71 | florence.thiery@oonm.fr

#### Formation *Petite enfance*

Deux journées de sensibilisation à destination des professionnel-les de la petite enfance seront proposées cette saison et permettront aux participant-es de découvrir un répertoire vocal et de percussions corporelles adapté aux tout petits. Cheffe de chœur, médiatrice et pédopsychiatre interviendront de concert sur ce temps de sensibilisation et d'échange.

- lun 21 nov. 2022 de 8h15 à 16h
- lun 22 mai 2023 de 8h15 à 16h

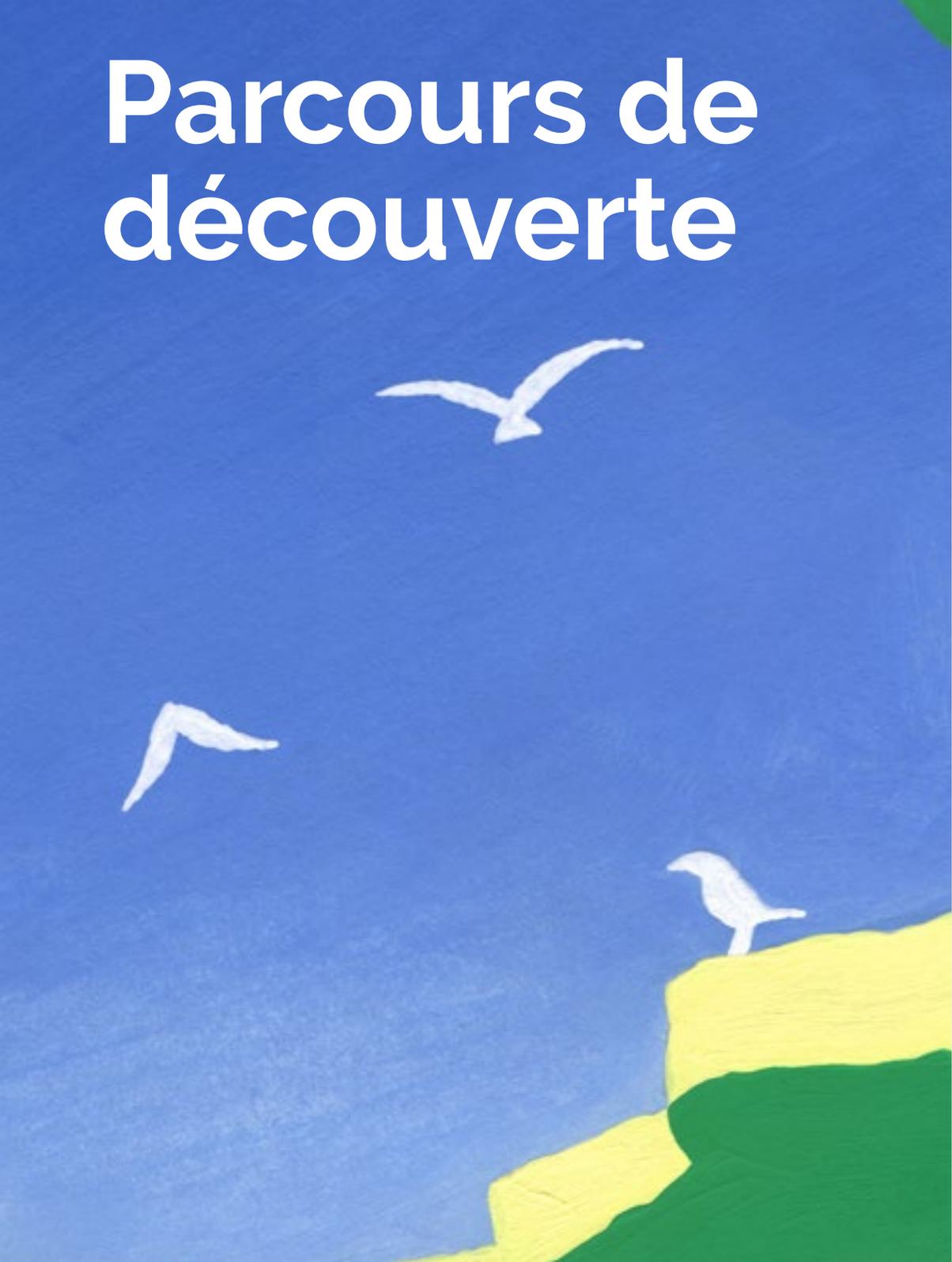
Le Corum, salle des ballets

**Public :** professionnel-les de la petite enfance

**Tarif :** gratuit sur inscription

**Renseignements et inscriptions :** Pôle Enfance de la Ville de Montpellier

# Parcours de découverte



Immersion au cœur des coulisses des productions lyriques et symphoniques, visites de l'Opéra Comédie, rencontres, ateliers de pratique et de création artistiques, participatifs, numériques : l'éducation artistique et culturelle à l'Opéra Orchestre s'ouvre à chacun·e, et s'adapte à chaque âge.

## Visite de l'Opéra Comédie

Suivez le guide et entrez dans les coulisses de l'Opéra Comédie. Découvrez l'histoire de ses lieux, de son architecture, de ses métiers, et les secrets de fabrication du spectacle lyrique.

**Public :** tous groupes, dès 3 ans

**Tarif :** 60€ / classe ou groupe (30 pers. maximum)

**Durée :** de 30 min à 1h30 en fonction des âges

## Visites couplées Opéra Comédie et Hôtel Cabrières-Sabatier d'Espeyran

Exposition jusqu'au 6 nov. 2022  
Dans le cadre de l'exposition temporaire *À l'Opéra chez les Despous!* l'Opéra Orchestre et le Musée Fabre s'associent pour proposer des visites de leurs espaces publics et d'expositions. Costumes d'opéras, livrets, images d'archives et découvertes du musée des arts décoratifs et de l'Opéra Comédie!

**Public :** à partir du CE2

**Tarif :** 60€ / classe ou groupe (30 pers. maximum)

**Durée :** 1h30 (musée Fabre) et 1h (Opéra Comédie)

**Inscriptions :** contacter le musée pour réserver votre visite de l'exposition, ainsi que le service culturel de l'Opéra Orchestre pour réserver votre visite de l'Opéra Comédie.

## Parcours sur mesure Opéra et Orchestre

Un accueil sur des temps de répétitions, une préparation musicale au spectacle, des moments de rencontres avec les artistes, des ateliers adaptés à votre projet pédagogique : contactez-nous pour construire ensemble votre propre parcours!

**Public :** tous groupes

**Tarif :** à définir selon votre parcours

**Durée :** d'une demi-journée à toute la saison

---

### Renseignements et inscriptions :

Florence Thiéry | 04 67 60 19 71

florence.thiery@oonm.fr

Aurélio Croci | 04 30 78 16 59

aurelio.croci@oonm.fr

# Parcours Opéra & Orchestre

## Dans les établissements

### Musicien·ne(s) à la crèche

#instrument #découvrir #écoute #partage  
#sensation

Un cycle d'ateliers avec des musiciens de l'Orchestre se poursuit dans quelques établissements de crèches de la Ville de Montpellier. À travers la découverte de différentes familles d'instruments, les tout-petits appréhendent de nouvelles sensations auditives.

**Public:** crèches

**Tarif:** sur demande auprès du Pôle Enfance de la Ville de Montpellier

### Chanteur·se(s) ou Musicien·ne(s) hors les murs

#voix #instrument #découvrir #écouter #partager

Accueillez dans votre établissement un·e chanteur·se ou un·e musicien·ne et découvrez le fonctionnement de la voix, les différentes tessitures et répertoires, ou l'instrument, son histoire, ses matériaux, ses modes de jeu, son répertoire. Mini-concert privé à la clé!

**Public:** maternelles, élémentaires, centres de loisirs, collèges, associations

**Tarif:** sur demande

### Préparation musicale

Assurée par un médiateur·trice de l'Opéra Orchestre, une préparation musicale au concert symphonique ou à une représentation lyrique peut être organisée en classe pour présenter aux élèves le compositeur ou la compositrice, le contexte de création de l'œuvre et sa musique.

Par une écoute active de différents extraits, l'œuvre est mise à la portée de tous.

**Public:** collèges, lycées, enseignement supérieur, associations, EHPAD etc.

**Tarif:** gratuit sur inscription

### Vous avez dit polyphonie ?

#chanter #interpréter #découvrir #pratique  
artistique #chœur

Ateliers de préparation au concert  
*La mécanique du chœur* (p. 18).

[Demandes d'inscriptions obligatoires  
avant le 20 sep. 2022](#)  
<https://bit.ly/3aR7Cn4>

Qu'est-ce que la polyphonie ? Quels chemins emprunter pour parvenir à chanter en chœur à plusieurs voix ? Jeux vocaux, écoutes, réalisations polyphoniques simples, découverte des tessitures. Des ateliers ludiques menés par des spécialistes pour amener les enfants à ouvrir les oreilles (et la voix !) à la beauté de la musique vocale polyphonique.

**Public:** élémentaires à partir du CE2

**Tarif:** sur demande

**Période:** à partir du 7 nov. 2022

**Durée:** 2 à 6 ateliers de 2 heures

### Atelier pédagogique

#### Dans la valise de Bobby

#chanter #écouter #pratiqueartistique #jeux  
#mots

Ateliers de préparation au concert  
*Dans la valise de Bobby* (p. 14).

[Demandes d'inscriptions obligatoires  
avant le 20 sep. 2022](#)  
<https://bit.ly/3INmuza>

Agnès Doherty, contrebassiste, ukulélite et chanteuse-interprète entraîne petits et grands dans le monde de Bobby Lapointe. Ces ateliers de découverte, animés par l'artiste elle-même, proposent un travail corporel et vocal, puis une séance de découverte de l'usage des mots et jeux de langage chez Bobby Lapointe.

L'objectif est de permettre une écoute plus active du spectacle et de proposer des pistes d'approfondissement.

**Public:** élémentaires (CP/CE1)

**Tarif:** sur demande

**Périodes:** 10-14 oct., 7-10 nov., 14-18 nov. 2022

**Durée:** 1 atelier de 3 heures

## À l'Opéra Orchestre

### Côté coulisses : les musicien·nes et les chanteur·ses

#instrument #découvrir #écouter #partager

Musicien·nes ou chanteur·ses viennent à votre rencontre pour vous présenter leur instrument, son histoire, ses matériaux, ses modes de jeu, son répertoire, ou le fonctionnement de la voix, les différentes tessitures et répertoires.

**Public:** maternelles, élémentaires, collèges, centres de loisirs, associations

**Tarif:** sur demande

**Durée:** 1h

### Parcours d'enquête : Le jardin secret

#énigmes #découvrir #histoire

Avez-vous remarqué les créatures à côté de l'horloge sur la façade de l'Opéra ? Ce sont des Phèmes, elles ont le pouvoir de prendre connaissance des secrets des mortels et de les divulguer. Auparavant, il existait un moyen pour lutter contre ce pouvoir mais avec le temps il a été oublié. Heureusement de nombreux indices sont dissimulés dans ce monument emblématique, saurez-vous les trouver ? Venez percer les mystères de l'Opéra, pour apprendre à garder votre jardin secret ! Un parcours original pour découvrir l'Opéra et son histoire.

**Public:** élémentaires, centres de loisirs, associations

**Tarif:** 60€

**Durée:** 45 mn/1h

## Côté coulisses : les métiers de l'Opéra

#métiers #technique #artisanat

Partez à la découverte des différents métiers artistiques et techniques du spectacle : atelier costume, lumière, maquillage, ou bibliothèque, l'opéra n'aura plus de secrets pour vous !

**Public :** collèges, lycées, associations

**Tarif :** gratuit

**Durée :** 1h

## Orchestre sous tous les angles

#scène #coulisses #régie #partition

Plongez au cœur d'une répétition de l'orchestre. De la scène, aux coulisses, en passant par la bibliothèque musicale, les studios de captation et la salle de concert, chacun découvre l'orchestre et ses nombreux métiers depuis différents points de vue.

• *Figures héroïques* – ven 18 nov. 2022 à 9h30 (p. 13)

• *Éclats* – ven 9 juin 2023 à 9h30 (p. 24)

**Public :** collèges, lycées, associations

**Tarif :** gratuit

**Durée :** 2h (1h de répétition + 1h de visite des coulisses)

## Moon Lab : l'atelier éphémère de fabrication numérique

#jeu #maker

Suite au succès des deux premières éditions de son Moon Lab, (#1 Fabriquer une radio connectée / #2 Fabriquer une fresque musicale), l'Opéra Orchestre réinstalle à la rentrée sa fabrique numérique éphémère, et vous invite à développer un jeu basé sur le rythme de la musique. En partenariat avec Epitech Montpellier, dans le cadre du World Opera Day.

• mar 25 oct. à 10h et 13h30

Opéra Comédie

**Public :** à partir de 10 ans : centres de loisirs, associations

**Tarif :** gratuit

**Durée :** 2h

## Atelier numérique

### La fabrique de l'Opéra

#mise en scène #scénographie #décors #costumes

Cet atelier sur tablette tactile ou ordinateur vous propose de découvrir de façon ludique une œuvre emblématique de l'art lyrique et les étapes de conception et réalisation du spectacle. Des croquis préliminaires aux premières répétitions, jusqu'à la représentation, entrez dans la fabrique de l'opéra !

**Public :** élémentaires, associations

**Tarif :** visite + atelier : 90€

**Durée de l'atelier :** 1h

## Atelier numérique

### Jouez avec l'orchestre

#orchestre #découvrir #reconnaître #jouer

Cet atelier sur tablette tactile ou ordinateur vous propose de découvrir l'orchestre de l'intérieur, sa composition, ses familles, ses instruments, son vocabulaire.

Vous êtes prêts ? À vous de jouer !

**Public :** élémentaires, associations

**Tarif :** visite + atelier : 90€

**Durée de l'atelier :** 1h

## Plateaux partagés

#crèches #MOCO #ICICCN #Médiathèques #MuséeFabre

Destinés aux enfants des crèches accompagnés de leurs parents, les « plateaux partagés » sont le fruit d'une collaboration entre différents acteurs culturels et en particulier le Centre chorégraphique national ICI-CCN, la Compagnie Action d'Espace, le Musée Fabre, le MO.CO, et le Réseau des Médiathèques de la Métropole. Ces plateaux offrent un espace de création autour de la danse, de la musique et de la pratique de spectateur, auxquels sont conviés les enfants avec leurs parents pour

assister à un temps artistique.

• lun 28 nov. à 15h30

Opéra Comédie

• Autres dates à déterminer

**Public :** crèches

**Tarif :** gratuit, renseignements auprès de la Direction de la petite enfance et de votre crèche

**Lieu :** établissements culturels de la Ville

**Durée :** 2h

## Pour tous, à co-construire avec le Service Culturel

### Une journée à l'Opéra ou à l'Orchestre

#immersion #coulisses #répétition #ateliers

Vivez une journée entière au rythme de l'Opéra ou de l'Orchestre.

Au programme :

- une visite guidée
- un atelier au choix (parmi les ateliers de l'élève listés ci-dessus)
- l'accès à un temps de répétition de l'opéra en cours de création

**Public :** collèges, lycées, enseignement supérieur

**Tarif :** sur demande en fonction de l'atelier choisi

**Durée :** de 9h30 à 17h

**Renseignements et inscriptions :** Florence Thiéry  
04 67 60 19 71 | florence.thiery@oonm.fr

## Ateliers sur plusieurs mois ou une année scolaire complète

### Co-construction préalable entre les établissements scolaires et le Service Culturel

### Ça chauffe...!

#climat #pratiqueartistique #création

Les membres de l'équipe artistique de création de l'opéra *Climat* (p. 19), et en particulier Damien Robert, metteur en scène, et Thibault Sinay, scénographe, aux côtés de Noëlle Thibon-Gokelaere, cheffe de chœur, de Coralie Ortiz et Julie Canonge, intervenantes de l'association C'Mai qui promeut la permaculture, conduisent 250 élèves d'une école élémentaire dans les coulisses de l'Opéra pour conceptualiser, écrire et interpréter un spectacle éco-responsable : travail de fabrication d'instruments, d'éléments de décors et de costumes inspirés par la nature et par notre temps, interprétation de chants, nourris par l'observation de la biodiversité et une réflexion sur les gestes éco-citoyens. Un défi de créativité dans une démarche permacole, de la cour de l'école aux couloirs de l'Opéra, pour créer une véritable Symphonie du Climat.

**Public :** élémentaires

**Tarif :** sur demande

**Durée :** année scolaire

**NB :** pour l'année 2022-23, les établissements ont été sélectionnés. N'hésitez pas à vous renseigner pour l'année 2023-24!

## Chante-moi une histoire

#création musicale #mots #chant

Le trombone solo de l'Orchestre, compositeur et arrangeur, Thomas Callaux, propose à des classes de CP un travail musical à partir d'un conte mis en musique : notions d'interprétation dans le collectif, mélodie, intonation, rythme, mémorisation etc. Le travail sera réalisé en concertation et collaboration avec des musicien·nes-intervenant·es de la Cité des Arts (Montpellier Méditerranée Métropole), en vue d'une restitution Salle Molière (Opéra Comédie) en fin d'année scolaire.

**Public :** élémentaires (CP)

**Tarif :** sur demande

**Durée :** année scolaire

**NB :** pour l'année 2022•23, les établissements seront sélectionnés, en concertation avec la Cité des Arts dans le cadre de l'appel à projet Musicien·nes-intervenant·es.

## Mises en situation pour des élèves de l'enseignement supérieur

#professionnalisation #décloisonnement  
#pluridisciplinarité

- Préludes au concert animés par les étudiants du master musique et musicologie de l'Université Paul-Valéry de Montpellier (cf. p. 41)
- Visites-préambules animées par les étudiants du master Valorisation et Médiation des Patrimoines de l'Université Paul-Valéry
- Workshop scénographie : plusieurs groupes d'élèves de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier (ENSAM) viennent découvrir l'Opéra Comédie ainsi qu'une production lyrique (à travers la rencontre avec l'équipe artistique et la possibilité d'assister à une séance de répétition), pour travailler sur des projets de scénographie, en

lien avec leur parcours universitaire.

- La fabrique numérique : d'année en année, de nouveaux partenariats se créent et voient de beaux projets se construire.

## Jeux vidéo

Après cinq années d'une collaboration unique initiée avec l'école Montpellieraine ARTFX, l'Opéra Orchestre ouvre désormais son challenge « Opéra et jeux vidéo » à toutes les écoles, universités, centres de formations ou étudiants en jeux vidéo de la Métropole de Montpellier et de la Région Occitanie.

Renseignements auprès d'Audrey Brahimi :  
audrey.brahimi@oonm.fr





# Publics éloignés de la culture

Le Service culturel se mobilise pour proposer :

- aux publics éloignés de la culture, public empêchés et/ou en situation de précarité :
  - des parcours sur mesure : répétitions générales ouvertes, rencontres avec les artistes, temps d'échange avec des médiateur.rices, mais aussi visites et ateliers à l'Opéra Orchestre.
  - des ateliers d'écoute, de pratique et de création musicale, qu'il est possible d'imaginer sur du moyen ou long terme, dans les quartiers, sur le territoire.
  - des temps de formation (découverte des répertoires symphonique et lyrique, visites guidées, ateliers chant, répétitions, rencontres avec des artistes...) qui permettent aux travailleurs sociaux d'imaginer des parcours adaptés aux publics qu'ils accompagnent.

Plusieurs collaborations ont vu le jour au cours de la saison 2021•22 et tendent à se pérenniser :

- CHU de Montpellier: grâce au dispositif « Culture à l'hôpital » initié par les Ministères chargés de la Culture et de la Santé, deux services du CHU bénéficient d'ateliers de pratique artistique et de création musicale, menés par des musicothérapeutes, musicien·nes et chef·fe de chœur de l'Opéra Orchestre.
- EHPAD: les musicien·nes et chanteur·ses de l'Opéra Orchestre proposent des ateliers de découverte des répertoires lyrique et symphonique en petites formations.
- Le Mouvement du Nid : des ateliers

hebdomadaires de chant sont proposés aux personnes qu'accompagne l'association.

- Oaqadi : l'association OAQADI (On A Quelque chose À DIRE) s'associe à l'Opéra Orchestre pour proposer à différents types de publics éloignés de la culture (issus des quartier prioritaires de la Ville, en décrochage, nouvellement arrivés en France, en situation de handicap, sous main de justice...) de réaliser des émissions de radio autour de thématiques variées en lien avec le spectacle vivant ou l'Opéra.
- L'Abri Languedocien : une série d'ateliers de découverte et de pratique musicale sont proposés à de jeunes mères, mineures et jeunes majeures confiées par l'autorité judiciaire ou l'Aide Sociale à l'Enfance accueillies dans ce foyer, ainsi qu'à leurs bébés.

Associations, porteur·ses de projets, n'hésitez pas à vous rapprocher du Service Culturel pour imaginer ensemble un parcours adapté!

---

#### Renseignements et inscriptions:

Florence Thiéry | 04 67 60 19 71  
florence.thiery@oonm.fr  
Aurélio Croci | 04 30 78 16 59  
aurelio.croci@oonm.fr



# Pour aller plus loin

## Le jour du spectacle

### Préludes au concert

Une heure avant les concerts symphoniques\*, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry invitent les spectateurs à une découverte musicale des œuvres.

**Public :** tout public (suggéré aux enseignants de tous niveaux et aux étudiants)

**Tarif :** gratuit (réservé aux personnes en possession d'un billet pour le concert dans la limite des places disponibles)

**Durée :** 45 min

\* Retrouvez le calendrier des Préludes au concert sur notre site internet

### Conférences

Différents musicologues et spécialistes du répertoire lyrique vous donnent rendez-vous tout au long de la saison\* pour appréhender l'œuvre sous ses différents aspects, mieux connaître son auteur, découvrir la partition, comprendre le contexte de sa création et observer sa postérité.

**Public :** tout public (suggéré aux enseignants de tous niveaux et aux étudiants)

**Tarif :** gratuit

**Durée :** 1h

\* Retrouvez le calendrier des conférences dans la brochure de saison et sur notre site internet

### Flash'Opéra

Une heure avant certaines représentations lyriques\*, un musicologue vous invite à une découverte de l'œuvre, en quelques clés, pour une immersion immédiate

et efficace dans l'œuvre et la production. (Possibilité de venir avec sa classe sur inscription).

**Public :** tout public (suggéré aux enseignants de tous niveaux et aux étudiants)

**Tarif :** gratuit (réservé aux personnes en possession d'un billet pour le spectacle, dans la limite des places disponibles)

**Durée :** 30 min

\* Retrouvez le calendrier des Flash'Opéra dans la brochure de saison et sur notre site internet

## À toute heure

### Podcasts : anatomie d'un opéra

Après *L'Orchestre, mode d'emploi* et *File-moi les clés* (plus de 50 000 écoutes sur les plateformes de podcasts), la réalisatrice en résidence Chloé Kobuta a carte blanche pour vous faire découvrir les coulisses de l'Opéra ! Comment devient-on chanteur d'opéra ? Comment construit-on un opéra ? Et combien ça coûte ? Que s'est-il passé en fosse ou en coulisses et que vous n'auriez jamais dû savoir ? De nouvelles séries à paraître à la rentrée vous dévoileront tous les secrets qui n'ont pas encore été révélés.

Série diffusée à partir de janvier 2023 sur toutes les plateformes de podcasts.

Production : Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Chloé Kobuta – Studio Cordes Sensibles

# MoonPass



## Tarifs jeunes

### Le MoonPass

Décrochez-le et accédez aux spectacles quand vous voulez !  
Pour les Jeunes de 30 ans et moins.

La carte MoonPass permet d'accéder à tous les spectacles programmés par l'Opéra Orchestre pendant 3 mois, 6 mois ou 1 an selon la formule choisie (hors concerts en région et décentralisés, et spectacles de nos partenaires culturels : Arabesques, Montpellier Danse etc.)

MoonPass 3 mois :	<b>20€</b>
MoonPass 6 mois :	<b>36€</b>
MoonPass 1 an :	<b>60€</b>

Les places peuvent être retirées 48h avant le spectacle à la billetterie Opéra Comédie, ainsi que le soir-même sur le lieu du spectacle, dans la limite des places disponibles. Avec le MoonPass, vous pouvez inviter un(e) ami(e) de 30 ans et moins au tarif exceptionnel de 10€ (achat des places en simultanément avec votre retrait de places MoonPass).

Le MoonPass est strictement personnel. Achat exclusivement auprès de la billetterie Opéra Comédie sur présentation d'une pièce d'identité.

Le MoonPass peut être acheté via l'application du pass Culture.

### Tarif – de 16 ans

Sur certains spectacles, les spectateurs de moins de 16 ans bénéficient d'un tarif de 10€.

### Le YOOT

Le Yoot (en vente au CROUS) est réservé aux Étudiants de moins de 30 ans. Valable dans les différentes structures culturelles adhérentes, il coûte 9€ et permet d'acheter des places de spectacles et de concerts à prix très préférentiels.

### Le pass Culture

Le pass Culture, application web et mobile téléchargeable gratuitement, a pour vocation de rapprocher les jeunes citoyens de la culture, en donnant accès à l'information sur les propositions artistiques et culturelles de proximité. Le pass Culture permet d'avoir directement accès à un crédit individuel à partir de 15 ans (20€ à 15 ans, 30€ à 16 et 17 ans). À partir de 18 ans, les jeunes bénéficient d'un montant de 300€ pendant 24 mois à utiliser sur l'application pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et des offres numériques.

# Vos ateliers en un coup d'oeil !

Ateliers	Crèches	Maternelles	Élémentaires	Centres de loisirs	Collèges	Lycées	Enseignement Supérieur	Associations
Visiter l'Opéra Comédie		●	●	●	●	●	●	●
Musicien·ne(s) à la crèche	●							
Chanteur·se(s) ou Musicien·ne(s) hors les murs		●	●	●	●			●
Préparation musicale					●	●	●	●
Vous avez dit polyphonie ?			●					
Atelier pédagogique <i>Dans la valise de Bobby</i>			●					
Côté coulisses : les musicien·nes et les chanteur·ses		●	●	●	●			●
Parcours d'enquête : Le jardin secret			●	●				●
Côté coulisses : les métiers de l'Opéra					●	●		●
Orchestre sous tous les angles					●	●		●
Moon Lab : atelier éphémère de fabrication numérique				●				●
Atelier numérique La fabrique de l'Opéra			●					●
Atelier numérique Jouez avec l'orchestre			●					●
Plateaux partagés	●							
Ça chauffe...!			●					
Chante-moi une histoire			●					

À l'Opéra Orchestre	Dans votre établissement	Ponctuel	Quelques séances	Sur une année scolaire	Gratuit	Payant
●		●				●
	●		●			●
	●	●				●
	●	●			●	
	●		●			●
	●	●				●
●		●				●
●		●			●	
●		●				●
●		●			●	
●	●			●		●
●	●			●		●

# Informations pratiques

## Quand réserver les spectacles ?

### • Opéra *Aida* (27 et 28 sep.):

► [Demandes d'inscriptions avant le 9 sep. 2022](#)  
<https://bit.ly/3RNUW5y>

### • Spectacles du 28 oct. 2022 au 11 jan. 2023 + *La Mécanique du Chœur* (10 fév. 2023):

► [Demandes d'inscriptions avant le 20 sep. 2022](#)  
<https://bit.ly/3B6nAVb>

### • Spectacles du 12 jan. 2023 au 17 mars 2023:

► [Demandes d'inscriptions entre le 10 oct. et le 11 nov. 2022](#)  
Le lien du formulaire vous sera communiqué ultérieurement

### • Spectacles du 23 mars au 30 juin 2023:

► [Demandes d'inscriptions entre le 5 déc. et le 20 jan. 2023](#)  
Le lien du formulaire vous sera communiqué ultérieurement

## Comment réserver une visite ou un atelier ?

Prenez contact avec le Service Culturel pour nous soumettre votre projet pédagogique. Nous vous proposerons des ateliers artistiques et parcours adaptés. Florence Thiéry 04 67 60 19 71 [florence.thiery@oonm.fr](mailto:florence.thiery@oonm.fr)

## Les lieux

Attention ! Les spectacles, répétitions et ateliers peuvent se dérouler sur deux lieux : l'Opéra Comédie et le Corum. Il est recommandé de toujours vérifier à quel endroit se rendre. La salle Molière de l'Opéra Comédie n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite.

---

**Renseignements :**  
Florence Thiéry | 04 67 60 19 71  
[florence.thiery@oonm.fr](mailto:florence.thiery@oonm.fr)  
Aurélio Croci | 04 30 78 16 59  
[aurelio.croci@oonm.fr](mailto:aurelio.croci@oonm.fr)

Ou rendez-vous sur le site internet de l'Opéra Orchestre dans la rubrique [Avec vous →  
Votre projet pédagogique ou social]

## Tarifs

Gratuit pour...  
• spectacles éducatifs et répétitions ouvertes

5€ pour...  
• collèges, lycées : spectacles de la Saison 2022•23, avec invitation de deux enseignant-es accompagnateur-trices par classe

7€ pour...  
• groupes d'étudiants à partir de 10 (tarif par personne) : spectacles de la Saison 2022•23

## Comment mettre en œuvre et financer un projet ?

Pour tout nouveau projet, n'hésitez pas à prendre contact avec le Service Culturel. Différentes actions peuvent être mises en œuvre avec les équipes artistiques de l'Opéra et de l'Orchestre. En particulier, pour financer l'intervention de professionnel-les en classe, les écoles de Montpellier peuvent solliciter une aide auprès de la municipalité au titre des Offres culturelles. Les collèges de l'Hérault sont invités à solliciter une subvention auprès du Conseil départemental de l'Hérault au titre des AET (Actions éducatives territoriales).

**Le pass Culture** permet désormais de financer les activités d'éducation artistique et culturelle dès la quatrième. Complémentaire de la part individuelle, la part collective du pass Culture permet aux professeurs

de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la quatrième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. C'est sur l'interface Adage que les professeurs peuvent réserver leur activité.

Montants de la part collective :

- Collégiens de quatrième : 25 euros
- Collégiens de troisième : 25 euros
- Lycéens de seconde et élèves de CAP : 30 euros
- Lycéens de première : 20 euros
- Lycéens de terminale : 20 euros

Rendez-vous sur [Eduscol](#) pour en savoir plus sur les modalités du pass Culture.

N'hésitez pas à vous renseigner auprès du Service Culturel de l'Opéra Orchestre :  
Florence Thiéry | 04 67 60 19 71  
[florence.thiery@oonm.fr](mailto:florence.thiery@oonm.fr)

## Accessibilité



Pour tout élève à mobilité réduite participant à un spectacle, visite ou atelier, merci de bien vouloir prévenir le Service Culturel afin de l'accueillir dans les meilleures conditions.

⚠ La salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite.



Des visites tactiles et des visites en Langue des Signes peuvent s'organiser pour vos classes. N'hésitez pas à contacter le Service Culturel.

## Nos partenaires

Le Service Culturel de l'Opéra Orchestre est heureux de compter parmi ses nombreux partenaires des institutions publiques et culturelles de la Métropole, des départements universitaires, écoles, conservatoires, compagnies, avec lesquels sont conçus et mis en œuvre de nombreux parcours de spectateurs et outils de médiation en direction de l'ensemble des publics.

Les principaux partenaires sont : l'Académie de Montpellier, la Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole, le Conseil Départemental de l'Hérault, la DRAC Occitanie, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole, Démos, l'Université Paul-Valéry (Département de musicologie, Master « Valorisation et Médiation des Patrimoines », Master « Création spectacle vivant », Master « Humanités Numériques »), l'Université de Montpellier, ArtFX, Epitech, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, le CHU de Montpellier, le CCAS de Montpellier, Montpellier Danse, ICI-CCN (Centre Chorégraphique National de Montpellier), le Théâtre des 13 vents (Centre Dramatique National de Montpellier), le MO.CO, le Musée Fabre, le Réseau des Médiathèques Montpellier Méditerranée Métropole.

### Subventionné par

Montpellier Méditerranée Métropole  
Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée  
Ministère de la Culture  
Ville de Montpellier  
Département de l'Hérault

**Direction  
de la publication**  
Valérie Chevalier

**Conception graphique**  
Trafik

**Coordination éditoriale  
et réalisation graphique**  
Avril Barant

**Illustrations**  
Lim Kiihwan

**Rédaction**  
Benjamin François  
Caroline Maby  
Mathilde Champroux  
Pascal Dufour  
Avril Barant

**Impression**  
Maraval Imprimerie

[opera-orchestre-montpellier.fr](http://opera-orchestre-montpellier.fr)



**Réservation**  
04 67 60 19 99

**Courrier**  
Le Corum,  
CS 89024  
34967 Montpellier  
cedex 2



**Montpellier**  
capitale  
européenne  
de la **Culture**  
2025

