

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

16 et 17
septembre 2017

PROGRAMME

PRÉSENTÉ PAR
LA VILLE
ET LA MÉTROPOLE
DE MONTPELLIER

montpellier3m.fr
montpellier.fr


PHILIPPE SAUREL
MAIRE DE MONTPELLIER
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE





SOMMAIRE

CARTE DES SITES OUVERTS À MONTPELLIER	6-7
LES SITES OUVERTS À MONTPELLIER	8-22
FOCUS 1 : LES TRÉSORS DE L'ART ROMAIN	24-25
FOCUS 2 : L'ARCHITECTURE DES XX^E ET XXI^E SIÈCLES	26-27
FOCUS 3 : DES SITES ARCHÉOLOGIQUES À DÉCOUVRIR	28-29
FOCUS 4 : PEAUX NEUVES ! RESTAURATIONS RÉCENTES AU MUSÉE FABRE	30-31
FOCUS 5 : UN PATRIMOINE NATUREL ET AGRICOLE REMARQUABLE	32-33
FOCUS 6 : ÉGLISE SAINT-ROCH	34
FOCUS 7 : TERRITOIRE EN MOUVEMENTS	35
CARTE DES SITES OUVERTS EN MÉTROPOLE	36-37
LES SITES OUVERTS EN MÉTROPOLE	38-49
(RE) DÉCOUVREZ MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE	50-51



TERRE DU SUD, la Métropole de Montpellier est un carrefour méditerranéen, une destination de caractère et d'exception. Ville centre, Montpellier est une cité aux origines médiévales, dont les ruelles de l'Écusson, la Place de la Comédie, la faculté de médecine, ou encore la place royale du Peyrou, séduisent les visiteurs du monde entier. Montpellier, c'est aussi une métropole moderne, ouverte sur l'architecture, les sciences, la culture contemporaine et les loisirs.

Quant à nos villes et villages, riches d'un environnement préservé, d'une qualité de vie et d'une douceur de vivre qui font la renommée de notre destination, ils ne manquent ni de charme ni de caractère et recèlent plus d'un trésor patrimonial.

La prochaine édition des 34^e Journées européennes du Patrimoine est organisée les samedi 16 et dimanche 17 septembre par le ministère de la Culture et de la Communication. Ce programme recense tous les événements de la Métropole, *le Clapas*, la ville-centre, mais aussi les trente communes de la Métropole. Seules les animations et visites proposant une entrée gratuite sont ici répertoriées.

Différentes thématiques sont abordées dans des focus permettant de réaliser des parcours spécifiques au sein du territoire (art roman, patrimoine du xx^e siècle,...). Sont de même présentés des travaux de restauration réalisés sur le patrimoine appartenant à la Ville ou à la Métropole, notamment le chantier de l'église Saint Roch et la restauration d'œuvres d'art du musée Fabre. L'Office du tourisme propose bien évidemment des visites guidées gratuites sur de nombreux sites (le Mikvé, l'Arc de triomphe, le Peyrou, la tour de la Babote, la chapelle Saint Charles). Attention, n'oubliez pas de vous inscrire au préalable !

La Jeunesse est au cœur des 34^e Journées européennes du Patrimoine. Cette édition est résolument tournée vers le jeune public et sa sensibilisation au patrimoine, à l'histoire de la Nation et à l'histoire de l'art, ou encore aux métiers du patrimoine. À ne rater sous aucun prétexte, de nombreuses animations à destination du jeune public et des visites singulières : jeu de piste autour de l'exposition "Cire et plomb - les sceaux du Moyen âge" aux archives municipales, jeux de piste au domaine de Méric et dans le parc du château de Grammont, vendanges pédagogiques au mas Nouguier, visites des tribunes du stade de la Mosson...

Le patrimoine, notion universelle, avec sa dimension esthétique et sociale, fournit un terrain de découvertes et d'échanges particuliers à privilégier. C'est ce que nous entendons faire comprendre et partager de façon originale et vivante, en donnant des clés de lecture aux habitants, au jeune public et, bien entendu, aux visiteurs.

La richesse des thèmes de visites, la variété des itinéraires et des approches sont indissociables du souci de montrer notre ville autrement, de marquer les mémoires d'une empreinte durable, d'aimer notre patrimoine et de le partager.

Venez nombreuses et nombreux découvrir les richesses patrimoniales de la métropole de Montpellier !



PHILIPPE SAUREL
Président de Montpellier Méditerranée Métropole,
Maire de la Ville de Montpellier.



LES SITES OUVERTS À MONTPELLIER



Les pages qui suivent donnent des informations sur les sites ouverts à Montpellier, les samedi 16 et dimanche 17 septembre 2017. Certains sont exceptionnellement accessibles à cette occasion.

Découvrez les dates et heures d'ouverture, les animations qui y sont proposées, ainsi que les modalités de participation.

Toutes les animations sont gratuites, celles nécessitant une réservation sont signalées. Pour les autres, rendez-vous sur place ! Bonne visite.





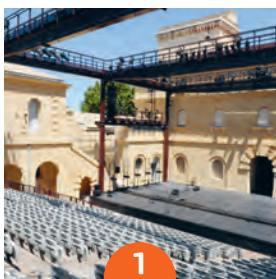
LUDOVICO MAGNO
COMITIA OCCITANIE
INCOLUMI VOVERE
EX OCULIS SUBLATO
POSUERE
ANNO DCCICCCXXVIII.

LE REFAIÇEMENT DE CETTE DÉDICACE
A ÉTÉ L'ŒUVRE DE LA MUNICIPALITÉ
DE MONTPELLIER EN 1987
LORS DU MILLENAIRE CAPÉTIEN.



- 1 **Agora, cité internationale de la danse**
18 rue Sainte-Ursule
- 2 **Ancien couvent des carmes déchaussés**
Actuel collège de la Providence
22 avenue Georges Clemenceau
- 3 **Arc de triomphe**
Rue Foch
- 4 **Archives municipales et médiathèque Émile Zola**
287 rue Poséidon
- 5 **Atelier de fabrication de clavecins**
11 bis rue des Soldats
- 6 **Basilique Notre-Dame des Tables**
Place Notre-Dame des Tables
- 7 **Carré Sainte-Anne**
2 rue Philippy
- 8 **Chapelle des Pénitents blancs**
14 rue Jacques Cœur
- 9 **Chapelle des Pénitents bleus**
11 rue des Étuves
- 10 **Chapelle Saint-Charles**
1 place Albert 1^{er}
- 11 **Cimetière protestant**
1 avenue de Palavas
- 12 **Domaine d'O**
178 rue de la Carrièreasse
- 13 **Domaine de Méric**
634 rue de Ferran
- 14 **Église du couvent des Dominicains**
8, rue Fabre
- 15 **Église Saint-Denis**
2 rue Rondelet
- 16 **Église Sainte-Croix de Celleneuve**
Rue du Tour de l'église
- 17 **Église Sainte-Eulalie**
1 rue de la Merci
- 18 **Église des Saints-François**
Place Carnot
- 19 **Église Saint-Mathieu**
5 rue Germain
- 20 **Espace Saint-Ravy**
Place Saint-Ravy
- 21 **Faculté de droit**
31 rue de l'Université
- 22 **Faculté d'éducation**
2 place Marcel Godechot
- 23 **Faculté de médecine et conservatoire d'anatomie**
2 rue École de Médecine
- 24 **Faculté de pharmacie - Droguier**
15 avenue Charles Flahault
- 25 **Faculté des lettres Musée des Moulages**
Route de Mende
- 26 **Faculté de théologie protestante**
45 avenue Villeneuve d'Angoulême
- 27 **Grammont - Parc du château**
2733 avenue Albert Einstein
- 28 **Hôtel de Grave**
5 rue de la Salle l'Évêque
- 29 **Hôtel de ville**
1 place Georges Frêche
- 30 **Jardin de la Reine**
2 rue Jardin de la Reine
- 31 **Jardin des plantes**
Boulevard Henri IV
- 32 **La Panacée**
14 rue de l'École de Pharmacie
- 33 **Lycée de l'hôtellerie et du tourisme Georges-Frêche**
401 rue Le Titién
- 34 **Mas Nouguier**
Au bout de la rue Rambla des Calissons,
ZAC des Grisettes
- 35 **Mikvé - Bain rituel juif**
1 rue de la Barralerie
- 36 **Musée Fabre**
39 boulevard Bonne-Nouvelle
- 37 **Musée de la pharmacie**
Chapelle de la miséricorde
1 rue de la Monnaie
- 38 **Musée du vieux Montpellier**
Hôtel de Varennes
2 place Pétrarque
- 39 **Opéra Comédie**
Place de la Comédie
- 40 **Palais de justice**
1 rue Foch
- 41 **Parc Malbos**
1368 rue de Malbos
- 42 **Pavillon des maquettes**
Bassin Jacques Cœur
allée de la Méditerranée
- 43 **Pavillon populaire**
Esplanade Charles de Gaulle
- 44 **Place royale du Peyrou**
- 45 **Pierresvives**
907 avenue du professeur Blayac
- 46 **Quartier Antigone**
- 47 **Quartier Figuerolles**
Place Roger Salengro
- 48 **Sanctuaire Saint-Roch**
Place Saint-Roch
- 49 **Stade Yves du Manoir** **ANNULÉ**
500 avenue de Vanières
- 50 **Stade de la Mosson**
345 avenue de Heidelberg
- 51 **Temple protestant**
25 rue Maguelone
- 52 **Tour de la Babote**
17 boulevard de l'observatoire
- 53 **Tour de la Babote**
Rendez-vous place Molière
- 54 **Tour des Pins**
12 boulevard Henri IV





© ALEXIS RUIZ ALMERON

AGORA CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

L'Agora fut un couvent de 1357 jusqu'à la Révolution française, avant d'être une prison pour femmes, puis une caserne militaire jusqu'aux années 1970.

Aujourd'hui lieu d'expression entièrement dédié à la danse, il abrite le Centre chorégraphique national et Montpellier Danse, une association en charge d'une saison et d'un festival. Cité internationale de la danse, l'Agora réunit tous les aspects du travail chorégraphique : création, diffusion, accueil du public, accueil d'artistes en résidence, hébergements...

SAMEDI ET DIMANCHE DE 11H À 17H

► VISITE LIBRE DU LIEU

► VISITES GUIDÉES des lieux de création pour la danse contemporaine.

Préinscription obligatoire
(N° Vert : 0800600740,
fb@montpellierdanse.com)

► EXPOSITION sur l'histoire des religieuses, des prisonnières, des militaires ayant vécu dans le bâtiment, ainsi que sur l'histoire de la transformation de ce dernier en lieu de danse

18 rue Sainte-Ursule



© CHARLES URSULE

ANCIEN COUVENT DES CARMES DÉCHAUSSÉS ACTUEL COLLÈGE LA PROVIDENCE

Le couvent des carmes déchaussés est construit au XVII^e siècle. Il comprend la chapelle, un cloître à trois galeries et un réfectoire.

Au XIX^e siècle, le couvent est affecté aux sœurs Saint-Charles de Lyon qui font construire un nouveau bâtiment fermant le cloître. Aujourd'hui, l'ancien couvent est occupé par le collège privé La Providence.

SAMEDI DE 14H À 19H30 DIMANCHE DE 10H À 12H ET DE 14H À 19H30

► VISITE LIBRE : chapelle, cloître, réfectoire, extérieur avec jardin, exposition photographique sur la vie scolaire au milieu du XX^e siècle

SAMEDI DE 14H À 18H DIMANCHE DE 10H À 12H ET DE 14H À 18H

► VISITES GUIDÉES débutant à chaque heure

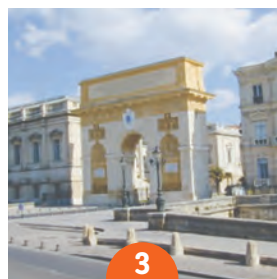
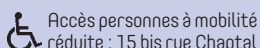
SAMEDI À 18H15

► CONCERT : chant choral par le chœur régional Francis Poulenc Montpellier

DIMANCHE À 18H15

► CONCERT : musique instrumentale Orchestre Pierre-Laurent Saurel (220 pers. max.)

22 avenue Georges Clemenceau - 04 67 92 97 97
accueil.laprovidence@orange.fr



© SALVATORE FRENI

ARC DE TRIOMPHE

L'arc de triomphe est en réalité une porte de Montpellier "à la manière d'un arc de triomphe". Il fut construit en 1692 sur la volonté de Louis XIV, à la place d'une des entrées de l'ancien rempart.

Bâti sur le modèle des portes parisiennes par Charles Augustin Daviler, l'ouvrage en pierres de taille permettait la communication de la vieille ville de Montpellier à la promenade du Peyrou.

Il a retrouvé ses couleurs d'antan grâce à la restauration réalisée en 2003.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 19H

► VISITES GUIDÉES

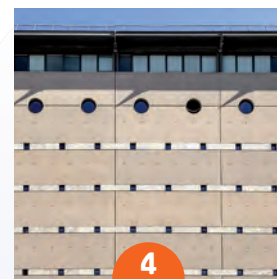
Départ toutes les 30 min
(dernier départ à 18h30)

Préinscription obligatoire
auprès de l'Office de Tourisme
au 04 67 60 60 60

Accès par groupe de
18 personnes

Les visites de l'arc de triomphe sont également proposées tout au long de l'année par l'Office de Tourisme (voir pages 50-51).

Rue Foch



© ARCHIVES DE LA VILLE DE MONTPELLIER

ARCHIVES MUNICIPALES ET MÉDIATHÈQUE ÉMILE ZOLA

Ouvert au public depuis 2000, l'édifice réalisé par Paul Chemetov et Borjā Huidobro, abrite la médiathèque Émile Zola et les archives municipales.

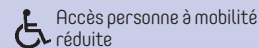
Pensée autour de la lumière, l'architecture incarne les deux missions du lieu : conservation et diffusion.

SAMEDI

► VISITE LIBRE de 10h à 12h
et de 14h à 18h

► VISITES GUIDÉES à 10h30,
14h30, 16h30. Durée : 30 min


Médiathèque Émile Zola
3^e étage - 287 rue Poséidon





© ARCHIVES DE LA VILLE DE MONTPELLIER

ARCHIVES MUNICIPALES EXPOSITION : CIRE ET PLOMB - LES SCEAUX DU MOYEN ÂGE

 Les Archives municipales de Montpellier conservent une grande variété de sceaux en cire et en plomb, mode d'authentification et de validation des actes publics au Moyen Âge. À travers une sélection de sceaux originaux, plaqués ou appendus à des chartes en parchemin, l'exposition, adaptée à une visite en famille, et complétée d'activités pour les enfants et les jeunes, permet de découvrir leur signification, leur diversité et leur histoire.

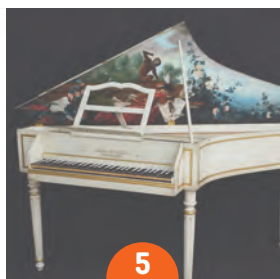
SAMEDI

▶ JEU DE PISTE

"Que sont ces sceaux ?" à 10h, 11h, 14h, 15h, 16h, 17h. Pour les 13-16 ans, et les adultes jeunes d'esprit. Durée : environ 30 min. Livret d'enquête à retirer à l'accueil des Archives municipales de Montpellier.

▶ ATELIERS

"Crée ton propre sceau !" à 10h, 11h, 14h, 15h, 16h, 17h. Pour les 6-10 ans (avec les parents). Durée : 20 min. Création de sceaux grâce à un logiciel ludique ou avec de la pâte à modeler..



© MARTINE ARGELLIERS

ATELIER DE FABRICATION DE CLAVECINS

Martine Argelliers est facteur de clavecins depuis 1981. Dans son atelier de fabrication de clavecins sont exposés des instruments achevés de différentes écoles de facture, ainsi que des instruments en cours de fabrication.

SAMEDI ET DIMANCHE À 11H, 17H, 18H


▶ VISITES GUIDÉES

À partir du matériel d'exposition (clavecins finis permettant d'entendre différents types de sonorités, caisse en cours de construction pour en observer la structure physique, éclaté de mécanique), tour d'horizon sur les éléments techniques, l'histoire, les éléments acoustiques et l'accord de cet instrument de musique. Possibilité de jouer à condition d'apporter ses partitions. Durée : 45 min
Préinscription obligatoire
Martine Argelliers
04 67 06 05 69
argelliers@free.fr

DIMANCHE À 18H30


▶ CONCERT AMATEUR

11 bis rue des Soldats

 Accès personne à mobilité réduite



BASILIQUE NOTRE-DAME DES TABLES

 Cette basilique du XVIII^e siècle, à la façade d'un grand classicisme, comprend une nef unique et des chapelles latérales. À voir : la statue en marbre de Carrare (1861) d'André Franzoni représentant Notre Dame ; de nombreux tableaux classés Monuments Historiques ; la Sainte Table en onyx d'Algérie ; le grand orgue de tribune, avec buffet en noyer, du facteur d'orgue Dom Bedos (1751) ; en sortant de l'édifice, un ciel situé dans le tambour peint par Jacques Giral, frère de l'architecte de la basilique, Jean Giral.

SAMEDI DE 9H À 12H ET DE 14H À 17H30 DIMANCHE DE 14H À 18H

▶ VISITE LIBRE

SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H À 18H

▶ **ATELIER DE CONSTRUCTION** en Kaplas destiné aux enfants. Découverte des modes constructifs des voûtes. Atelier animé par le service territorial de l'architecture et du patrimoine.

Place Notre-Dame des Tables

 Accès personne à mobilité réduite



© A. HAMPART-ZOUMIAN

CARRÉ SAINTE-ANNE

Cette église de style néo-gothique a été construite au XIX^e siècle par l'architecte Cassan pour être le plus haut monument de Montpellier. Elle est aujourd'hui désacralisée, et reconvertie en espace d'art contemporain où les artistes réinterprètent la monumentalité du lieu. L'exposition "Othoniel Géométries amoureuses" y propose une sélection de sculptures en verre conservées par l'artiste Jean-Michel Othoniel depuis ses débuts, représentatives de chacune des périodes qui constituent son travail.


SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 19H

▶ VISITE LIBRE

SAMEDI À 11H DIMANCHE À 14H30 ET 16H


▶ **VISITES GUIDÉES** de l'exposition "Othoniel Géométries amoureuses" Durée : 1h

2 rue Philippy

 Accès personne à mobilité réduite

LES SITES OUVERTS À MONTPELLIER

 SYMBOLE SIGNALANT UNE ANIMATION JEUNESSE.


 SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE MONTPELLIER. VOUS RETROUVÉREZ CETTE CARTE EN PAGES 6 - 7.



© A. DE PERSEVAL

8

CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

 La chapelle des Pénitents blancs est un havre de paix et de prière au milieu de l'agitation du XXI^e siècle.

Signalée par le pontet qui enjambe la rue Jacques Cœur, elle présente une façade sobre ouverte d'un beau portail à fronton triangulaire.

Son exceptionnel plafond peint (1671-1690) ainsi que sa décoration en bois doré (1698-1708) en font un véritable livre d'images au centre de la ville.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H À 18H

► VISITE LIBRE (nef)

► VISITES GUIDÉES

(chœur et confrérie) :

"La chapelle des Pénitents blancs, un livre d'images"
Départ toutes les 30 min

Un diaporama projeté dans la nef et destiné au jeune public montrera les derniers travaux de restauration et les projets à venir.

Une présentation de la confrérie se déroulera dans le chœur en parallèle. 40 pers./groupe

14 rue Jacques Cœur
www.penitents.fr/
Chapelle.html.htm



© CHARLES URSULE

9

CHAPELLE DES PÉNITENTS BLEUS

Cette chapelle dessinée par Omer Lazard (architecte et entrepreneur montpelliérain) est de style "néogothique troubadour" (1845-1909).

C'est d'ailleurs la seule construction non remaniée de ce style qui existe à Montpellier.

Cette chapelle abrite de très belles œuvres dont le Christ en marbre de Dom Cibeï, ainsi que des tableaux de Ranc, Mignard, des croix de procession et un orgue Puget en tribune.


SAMEDI DE 14H À 18H

► VISITE LIBRE

► VISITES GUIDÉES

à la demande

11 rue des Étuves
penitentsbleus34@free.fr

 Accès personne à mobilité réduite



10

CHAPELLE SAINT-CHARLES

En 1678, Louis XIV ordonne la création à Montpellier d'un hôpital général sur l'emplacement du couvent des Carmes.

Sa chapelle dédiée à Saint-Charles, agrandie et remaniée par Jean Giral puis Jacques Nogaret, a un plan bien particulier : ses deux niveaux de tribunes, correspondant aux étages de l'hôpital, permettaient aux pensionnaires d'assister de plain-pied aux offices ! Désormais, la chapelle accueille des concerts ouverts au public.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 12H (DERNIÈRE VISITE À 11H30)

► VISITES GUIDÉES

Départ toutes les 30 min

Préinscription obligatoire
auprès de l'Office de Tourisme
au 04 67 60 60 60

Accès par groupe de
18 personnes

1 place Albert 1^{er}



TOMBE DE FRÉDÉRIC BAZILLE.

11

CIMETIÈRE PROTESTANT

Ce cimetière protestant est le plus ancien de la ville. Il est la conséquence du décret napoléonien qui souhaitait "procurer à nos frères une place décente dans un cimetière".

La première inhumation eut lieu en 1809, et depuis, le cimetière s'est régulièrement agrandi.

On y trouve une population montpelliéraine protestante diversifiée où figurent des noms célèbres ainsi que de nombreux étrangers venus s'installer à Montpellier.

Les pierres et monuments présentent une grande variété architecturale.

SAMEDI ET DIMANCHE À 10H, 14H30, 16H30


► VISITES GUIDÉES

Historique du cimetière et évocation des personnes illustres qui y sont inhumées (Frédéric Bazille, Jules Planchon, Jules Pagézy, Max Leenhardt...).

Durée : 1h30.

Rendez-vous à l'entrée du cimetière

1 avenue de Palavas
cimetiere.protestant@erf-montpellier.org

 Accès personne à mobilité réduite



12

© DOMINIQUE BINET

DOMAINE D'O

Ce lieu de spectacle ouvert à tous, été comme hiver, comprend plusieurs théâtres, des chapiteaux et des espaces de représentation en plein air. C'est aussi un parc public de 23 hectares, ainsi qu'un site historique avec sa folie du XVIII^e siècle, ses fontaines et ses jardins.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 9H30 À 19H

► **VISITE LIBRE** des jardins

178, rue de la Carrièreasse



13

DOMAINE DE MERIC

Le parc est composé d'un mas (dont la terrasse sert de cadre au tableau *La réunion de famille*, peint en 1867) par Frédéric Bazille et d'une orangerie.

Il comporte aussi un jardin à l'anglaise, des terrasses, des vergers et des versants boisés déclinant vers le Lez.

SAMEDI À 14H ET 15H

► **JEU DE PISTE** (5-16 ans) : découverte des richesses du parc et des rives du Lez voisin. Durée : 1h. 20 pers. Infos : Le Passe-Muraille, 04 67 06 96 04. Rendez-vous à l'entrée principale du parc : 634 rue de Ferran

SAMEDI ET DIMANCHE À 10H ET 11H

► **VISITES GUIDÉES** Cette balade vous invite à explorer le parc où Frédéric Bazille a peint. Tout en découvrant des œuvres de ce peintre, nous observons différents aménagements et espaces favorables à la biodiversité de ce lieu. Des activités land'art ponctueront le parcours. **Préinscription obligatoire** 04 67 13 83 15.

634 rue de Ferran
04 67 34 70 00



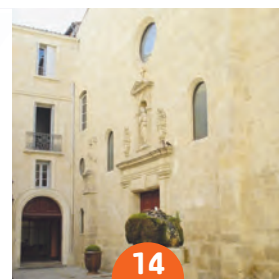
© MAGDANSES

DOMAINE DE MERIC BAL CHAMPÊTRE

Au XIX^e siècle, ce splendide domaine fut la résidence d'été de la famille du peintre Frédéric Bazille, l'un des précurseurs de l'impressionnisme, qui l'a maintes fois représenté. L'association Magdaneses, après avoir reconstitué le tableau de Frédéric Bazille "*La réunion de famille*", vous propose un bal champêtre en costumes, avec les danses qui se pratiquaient au XIX^e siècle.

DIMANCHE À 15H, 16H, 17H

► **RECONSTITUTION** du tableau de Frédéric Bazille *La réunion de famille*, puis danses du XIX^e siècle.



14

ÉGLISE DU COUVENT DES DOMINICAINS

Construite en 1643, en pleine Contre-Réforme, la chapelle des Augustins se distingue des bâtiments de cette époque par sa sobriété héritée de l'art roman méridional.

Aujourd'hui occupés par une communauté de douze frères dominicains, le couvent et l'église ont été témoins de plusieurs restaurations et d'apports récents tels que les vitraux d'Henri Déchanet et d'Henri Guérin, ainsi que le Christ ascensionnel du sculpteur Lech Wardecki (1959).


**SAMEDI DE 14H À 18H
DIMANCHE DE 10H À 12H
ET DE 14H À 18H**

► **VISITES GUIDÉES** de l'église, de la sacristie, de la cour, du réfectoire et de la bibliothèque. Groupes de 10 à 15 personnes. Durée : 30 min

8, rue Fabre

♿ Accès personne à mobilité réduite

 **SYMBÔLE SIGNALANT UNE ANIMATION JEUNESSE.**

 **SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE MONTPELLIER. VOUS RETROUVEREZ CETTE CARTE EN PAGES 6 - 7.**

LES SITES OUVERTS À MONTPELLIER



© DOMINICAINS DE MONTPELLIER

15

ÉGLISE SAINT-DENIS

Construite à partir de 1699 par l'architecte Charles Augustin Daviler, l'église Saint-Denis se situait sur la route de Toulouse à la sortie de Montpellier.

Elle a été inaugurée en 1702, puis agrandie en 1895.

Sa façade, très typique, est de style dit jésuite.

L'église abrite des toiles de maîtres des XVIII^e et XIX^e siècles, ainsi que des statues de marbre.

L'orgue, de tradition classique, date de 1838.

**SAMEDI DE 9H30 À 12H
ET DE 14H À 17H
DIMANCHE DE 14H À 18H**

▶ VISITE LIBRE

2 rue Rondelet



© 31M

16

ÉGLISE SAINTE-CROIX DE CELLENEUVE

Seule église romane de Montpellier ouverte au culte, Sainte-Croix date du XIII^e siècle et fut rehaussée au XIV^e siècle.

L'église est classée au titre des monuments historiques depuis 1840.

**SAMEDI ET DIMANCHE
DE 15H À 19H**

▶ VISITE LIBRE

▶ VISITE GUIDÉES

à la demande assurée par la personne présente sur place.

Rue du Tour de l'église



© GUILHEM VANDENHAUTE

17

ÉGLISE SAINTE-EULALIE

Bâtie entre 1741 et 1748, Sainte-Eulalie est l'ancienne chapelle du couvent des pères de la Merci.

Elle est devenue paroisse au XIX^e siècle.

Sa façade est inscrite au titre des monuments historiques.

Le dernier grand maître des Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem à avoir régné sur Malte, Ferdinand Von Hompesch zu Bolheim (1744-1805), y est enterré.

Cette église a aussi la particularité d'être liée aux deux confréries de pénitents de la ville, les blancs de 1788 à 1791, et les bleus de 1804 à 1842.

**SAMEDI ET DIMANCHE
DE 15H À 18H**

▶ VISITE LIBRE

1 rue de la Merci



© ÉGLISE DES SAINTS-FRANÇOIS

18

ÉGLISE DES SAINTS-FRANÇOIS ET SON ORGUE IBÉRIQUE

Reconstruite en 1996, l'église des Saints-François a été conçue par l'architecte Van der Heyden dans une esthétique moderne.

Parmi ses richesses figurent le grand vitrail de "La Création" et surtout son orgue unique et original. Inauguré en 2012, sa composition et son harmonie sont inspirées des meilleurs instruments espagnols du XVIII^e siècle.

**SAMEDI ET DIMANCHE
DE 13H30 À 18H**

▶ VISITE LIBRE

Découverte de l'église avec dossier explicatif. Présence sur place d'une personne ressource pour répondre aux questions.

**SAMEDI ET DIMANCHE
DE 15H À 17H30**

▶ VISITES GUIDÉES en continu

Découverte de l'orgue ibérique avec un organiste : présentation de l'instrument, de ses caractéristiques originales et de son fonctionnement.

Place Carnot



19

ÉGLISE SAINT-MATTHIEU

Plusieurs fois détruite depuis le XIII^e siècle, date où elle est mentionnée pour la première fois, l'église actuelle a été inaugurée en 1627

par l'ordre des dominicains à qui elle appartenait.

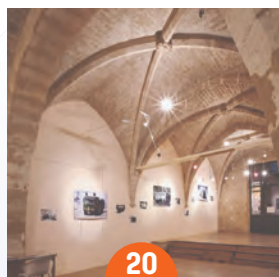
Elle comprend une seule nef centrale et dix chapelles latérales affectées à des personnalités de la ville qui pouvaient y aménager leur tombeau.

Elle abrite plusieurs œuvres d'art, et est considérée comme l'une des plus belles églises de Montpellier.

**SAMEDI DE 9H30 À 12H
ET DE 14H À 18H
DIMANCHE DE 14H À 18H**

► VISITE LIBRE

5 rue Germain



20

ESPACE SAINT-RAVY EXPOSITION : "BUILD AND SMASH" DE MARIE HAVEL

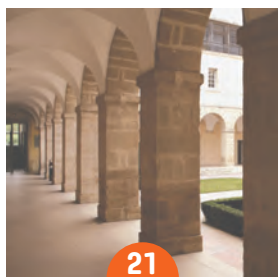
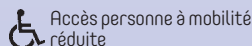
Sous les clés de voûtes anciennes et les murs de pierre de Castries, l'espace Saint Ravy expose les artistes locaux connus ou en devenir exerçant sur le territoire montpelliérain. Ils sont choisis par une commission de professionnels de l'art pilotée par l'adjointe au maire déléguée à la culture.

L'exposition présente le travail de cette jeune artiste lauréate du prix 2016 Drawing Room

**SAMEDI ET DIMANCHE
DE 13H À 19H**

► VISITE LIBRE

Place Saint-Ravy



21

FACULTÉ DE DROIT

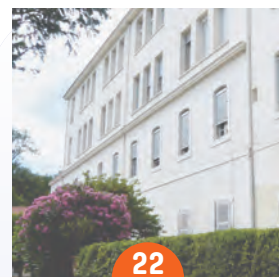
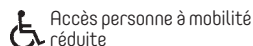
La faculté de droit située au cœur du centre historique de Montpellier occupe, depuis 1956, l'ancien couvent de la Visitation Sainte-Marie (visitandines) dont l'aile ouest a été englobée dans les nouveaux bâtiments construits par l'architecte M. Bernard.

Le cloître témoigne des bâtiments conventuels initiaux, construits à partir de 1632 selon les plans en vigueur au sein de cet ordre. L'ensemble des bâtiments a été réhabilité en 1997-1998.

**SAMEDI À 10H, 11H,
14H, 15H**

► VISITES GUIDÉES

31 rue de l'Université



22

FACULTÉ D'ÉDUCATION

La Faculté d'Éducation-ESPE Languedoc-Roussillon occupe les locaux de l'ancienne école normale de garçons qui a formé des maîtres de 1853 à 1992.

SAMEDI DE 10H À 12H

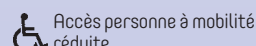
► **RENCONTRE** avec des chorales d'adultes et d'enfants
De 10h à 11h30 : chorales d'adultes et d'enfants sur le thème "L'école chante la jeunesse"

11h30 : pot de bienvenue et visite des bâtiments et des jardins (30 min)

Entrée libre


Amphithéâtre de 130 places

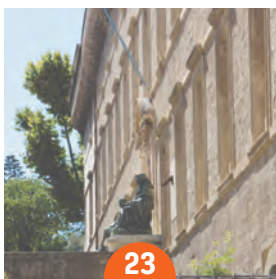
2 place Marcel Godechot



LES SITES OUVERTS À MONTPELLIER

 SYMBOLE SIGNALANT UNE ANIMATION JEUNESSE.

 SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE MONTPELLIER. VOUS RETROUVEREZ CETTE CARTE EN PAGES 6 - 7.



23

© UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

FACULTÉ DE MÉDECINE ET CONSERVATOIRE D'ANATOMIE

La Faculté de médecine est située depuis 1795 dans l'ancien palais épiscopal précédemment monastère Saint-Benoit et Saint-Germain.

Deux bâtiments viennent s'ajouter par la suite : un amphithéâtre d'anatomie et un conservatoire d'anatomie. L'ensemble abrite de prestigieuses collections médicales, artistiques et documentaires.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 12H ET DE 14H À 18H

VISITE LIBRE

Salles de prestige, conservatoire d'anatomie et salle Amador, musée Atger (dessins) et fonds anciens. Présentation prix reliure. Découverte du bâtiment historique et des collections.

Aperçu en avant-première de l'exposition : "L'arbre des savoirs : d'Alembert et l'encyclopédie" - salle Téknè Makrè.

Film : "La rénovation de la salle des actes de la Faculté de médecine de l'université de Montpellier : les coulisses du chantier des collections".

2 rue École de Médecine



Accès personne à mobilité réduite



24

© UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

FACULTÉ DE PHARMACIE DROGUIER

Le premier droguier montpelliérain remonte à 1588. À partir de 1803, l'école de pharmacie crée son propre droguier qui s'est enrichi au fil du temps grâce à des échanges et à des dons.

Les 15 000 échantillons qui y sont répertoriés par famille botanique présentent un grand intérêt pédagogique, culturel et scientifique, et font de ce droguier le deuxième de France.

Il est inscrit au titre des monuments historiques depuis 2009.

SAMEDI À 9H, 10H, 11H

VISITES GUIDÉES

Préinscription obligatoire
04 11 75 95 18,
eric.letessier@montpellier.fr

15 avenue Charles Flahault



Accès personne à mobilité réduite



25

© DENISE OLIVIER FERRO

FACULTÉ DES LETTRES MUSÉE DES MOULAGES

Témoin historique de l'enseignement de l'archéologie et de l'histoire de l'art, le musée des moulages de l'université Paul-Valéry conserve et valorise les collections d'étude et de recherche constituées à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle dans un objectif pédagogique, notamment 719 tirages en plâtre de sculptures antiques et médiévales classées au titre des monuments historiques, ainsi que des objets originaux antiques.

Ce musée universitaire est aujourd'hui unique en France.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 11H À 17H

VISITE LIBRE

100 personnes maximum dans le musée
Musée accessible en rentant dans le campus de l'Université Paul Valéry

Route de Mende



Accès personne à mobilité réduite



26

© MARIE-CHRISTINE GRIFFON

FACULTÉ DE THÉOLOGIE PROTESTANTE

Depuis 1920, la faculté de théologie protestante de Montpellier est installée dans la maison de Charles Gide, une bâtisse de charme du XIX^e siècle au sein d'un parc de caractère.

La bibliothèque a été transférée en 1986 dans de nouveaux locaux bâtis sur place, mieux adaptés à la conservation et à la consultation des livres.

SAMEDI À 14H ET 15H30

VISITES GUIDÉES

des bâtiments et du jardin sur l'histoire de la faculté et sur les études de théologie aujourd'hui, qui s'achèveront sur une exposition de livres anciens à la bibliothèque
Durée : 1h

30 pers. maximum par visite

Préinscription obligatoire
04 67 06 45 73,
bibliotheque@iptmontp.org

45 avenue Villeneuve d'Angoulême



Accès personne à mobilité réduite



27

GRAMMONT PARC DU CHÂTEAU

 90 hectares de forêt de cèdres, de bosquets semés d'une luxuriante végétation méditerranéenne et de vastes prairies fleuries font de ce domaine l'un des plus grands espaces naturels de la ville. Du monastère installé sur ces lieux au XII^e siècle, seule reste la salle capitulaire devenue salle des mariages. Aménagé par la municipalité, Grammont abrite également le centre horticole municipal, de nombreux équipements sportifs, le Zénith, et un théâtre.

DIMANCHE DE 10H À 12H

VISITE GUIDÉE : "La mare de Grammont, du sanctuaire botanique à la mare écologique", fréquentée par les botanistes montpelliérains depuis le XVIII^e siècle et habituellement fermée au public. Rendez-vous au terminus de la ligne de bus n°9 sur le parking, derrière le Zénith.

DIMANCHE À 14H ET À 15H

JEUX DE PISTE : découverte des richesses architecturales et naturelles du parc du château de Grammont. À partir de 5 ans. Durée : 1h. Infos : association Le Passe-Muraille, 04 67 06 96 04. 20 pers. max.

2733 avenue Albert Einstein



28

HÔTEL DE GRAVE

La DRAC (direction des affaires culturelles de la grande Région Occitanie) est installée dans les hôtels particuliers édifiés sur l'emplacement de la résidence des évêques de Maguelone.

Cette dernière fut totalement détruite lors des guerres de Religion.

Le noyau des bâtiments est un petit hôtel particulier bâti vers 1636 : l'hôtel de Grave, un des modèles de l'évolution de la demeure urbaine au XVII^e siècle en Languedoc.

En subsistent l'entrée de la façade d'origine (reprise au XIX^e siècle), les voûtes du rez-de-chaussée, quelques éléments du grand escalier et du palier.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H À 18H

VISITE LIBRE

5 rue de la Salle l'Évêque



29

HÔTEL DE VILLE

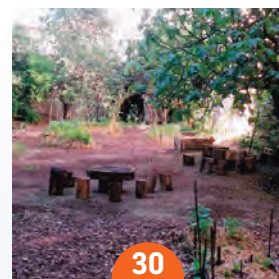
Œuvre des architectes Jean Nouvel et François Fontès, l'hôtel de ville, inauguré en novembre 2011, offre un jeu de géométrie et de reflets surplombant le Lez face à Port-Marianne. Écologique dans sa conception et économe dans son fonctionnement, le bâtiment se distingue sur le plan architectural.

Son emplacement au cœur de Port-Marianne s'inscrit dans le cadre du projet urbain établi pour les trente années à venir. Il y occupe une place phare, au centre d'un secteur en plein développement, vers l'est et la mer.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 12H30 ET DE 14H À 18H30

VISITE GUIDÉE du bâtiment (30 pers./groupe) et du bureau du maire (15 pers./groupe) Départ toutes les 30 min. Dernier départ à 12h30 (matin) et 18h30 (soir). Retrait des tickets sur place le jour-même. Le samedi 16 septembre à 15 h, un créneau de visite sera réservé aux personnes sourdes : elles bénéficieront d'une visite en langue des signes françaises (15 personnes pour le groupe).

1 place Georges Frêche



30

JARDIN DE LA REINE

Cet écrin de verdure au cœur de Montpellier fait partie du site historique du premier jardin des plantes, créé par Richer de Belleval en 1595.

Relié au bâtiment de l'intendance par un pont habité puis par une passerelle métallique aujourd'hui supprimée, son relief est similaire à celui du jardin des plantes.


Il est devenu propriété de la ville de Montpellier en 2013 après deux cents ans de fermeture au public.

Il est protégé au titre des monuments historiques depuis 2009.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 17H


VISITE GUIDÉE toutes les 20 min Attribution de tickets sur place pour organiser au mieux la file d'attente. Groupe de 20 à 25 pers. Durée : 20 min

2 rue Jardin de la Reine

 Accès personne à mobilité réduite

LES SITES OUVERTS À MONTPELLIER

 SYMBOLE SIGNALANT UNE ANIMATION JEUNESSE.

 SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE MONTPELLIER. VOUS RETROUVEREZ CETTE CARTE EN PAGES 6 - 7.



© GUILLAUME BRAGNOLINI

31

JARDIN DES PLANTES

Fondé en 1593 par Henri IV, le plus ancien jardin botanique de France s'étend sur près de 5 hectares au cœur de Montpellier. Cet espace autrefois dédié à la recherche et à l'enseignement continue d'attirer les chercheurs du monde entier. Le Jardin des Plantes de Montpellier est protégé au titre des monuments historiques depuis 1992.

SAMEDI DE 10H À 17H

VISITE GUIDÉE

Inscription obligatoire sur place à l'entrée du jardin.
Durée : 30 à 45 min.
Programme sur le site de l'Université de Montpellier rubrique explorez/jardin des plantes/manifestations

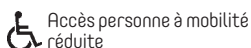
SAMEDI ET DIMANCHE À 16H

PROMENADE et rêverie naturaliste en compagnie d'un philosophe et d'un naturaliste, à la découverte de la richesse et de la beauté des êtres vivants du jardin. **Préinscription obligatoire** inventaire.fac@gmail.com.
20 pers./groupe max. Durée : 2h.

DIMANCHE DE 12H À 20H

VISITE LIBRE

Boulevard Henri IV



© DAVID CRESPIN

32

LA PANACÉE CENTRE DE CULTURE CONTEMPORAINE

Lieu d'exposition, d'expérimentation et de production, La Panacée est installée dans l'ancien collège royal de médecine restauré par la Ville. Elle est un lieu de rencontres, d'échanges et de métissages entre différentes disciplines artistiques. C'est aussi le seul centre d'art contemporain en France à accueillir, dans son bâtiment, une résidence universitaire.

SAMEDI DE 12H À 20H DIMANCHE DE 13H À 18H

JEU D'OBSERVATION sous forme d'enquête à partager en famille. Outils-jeux à emprunter à l'accueil de La Panacée. À partir de 4 ans.

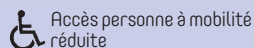
SAMEDI À 13H, 15H, 17H DIMANCHE À 15H ET 17H

VISITES GUIDÉES : histoire, coulisses et transformation du lieu. 40 min. 25 pers./groupe. Samedi à 17h : Créneau de visite en langues des signes (accessible à tous)

SAMEDI À 17H

PERFORMANCE de l'artiste Armelle Caron, qui réunit dans son livre *Chambres* les 56 chambres où elle a vécu et dont elle se souvient. En résonance avec les logements étudiants de La Panacée.

14 rue de l'École de Pharmacie



33

LYCÉE DE L'HÔTELLERIE ET DU TOURISME GEORGES-FRÊCHE

Signé de l'architecte italien Massimiliano Fuksas, l'édifice a été inauguré en septembre 2012.

Les parois, toutes en courbures, sont constituées de quelque 17 000 plaques argentées numérotées faites d'un matériau composite, l'alucobond.

À l'intérieur, la designer Matali Crasset a signé une ligne de mobilier autour du fuet de cuisine.

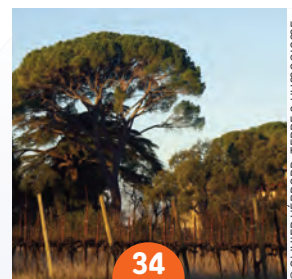
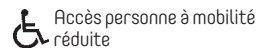
Le lycée comprend un lieu d'exposition temporaire d'œuvres d'art, un espace de conférence, quatre restaurants d'application, un hôtel d'application, une boutique...

SAMEDI DE 9H À 17H

VISITE GUIDÉE par les étudiants du lycée. Durée : 1h15. Groupe de 15 à 20 personnes. **Préinscription obligatoire** auprès de l'Office de Tourisme au 04 67 60 60 60

401 rue Le Titien

www.lyceehoteliergeorgesfreche.fr



© OLIVIER HÉBRARD, TERRE & HUMANISME

34

MAS NOUGUIER

L'agriparc du Mas Nouguier est une réserve agricole entièrement entretenue par la ville de Montpellier.

Il comprend 10 hectares de vignoble, et chaque année, le vin est mis en bouteille par une coopérative.

Des ruchers permettent de développer des ateliers pédagogiques et de récolter le miel avec les enfants des écoles. Des oliviers, des pins centenaires et une grande prairie viennent embellir ce petit bout de campagne en ville accessible à tous.

SAMEDI ET DIMANCHE

VISITE LIBRE DU PARC

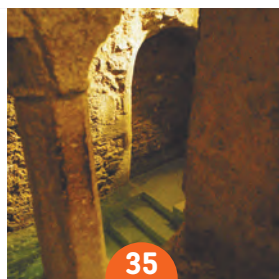
SAMEDI DE 10H À 12H

VENDANGES PÉDAGOGIQUES, à destination du jeune public (à partir de 6 ans). Sous réserve d'une bonne météo. **Préinscription obligatoire** association Le Passe Muraille, 04 67 06 96 04, annebauffrey@lepassemuraille.org

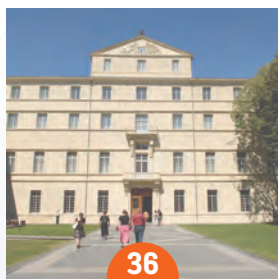
Au bout de la rue Rambla des Calissons, ZAC des Grisettes



© VILLE DE MONTPELLIER



© VILLE DE MONTPELLIER



© 31M



© MUSEE FABRE

SAMEDI DE 9H30 À 17H

JOURNÉE D'ÉCHANGES

Le matin, par la force du collectif, il s'agira de donner un coup de main aux Compagnons de Maguelone dans la préparation de l'espace qui leur sera attribué sur le domaine du Mas Nouguier pour mettre en place des activités de maraîchage agroécologique. Différents travaux pourront être réalisés : amélioration du drainage des eaux de pluie, nettoyage du lit et des abords du cours d'eau, réalisation d'un compost et/ou des buttes auto-fertiles.

Le chantier sera suivi d'un repas tiré du sac.

L'après-midi sera proposée une visite du domaine du Mas Nouguier. La présentation, accessible à tout public, sera un mélange d'informations techniques, historiques et sociales.

Cette journée sera animée par l'association Terre & Humanisme, dont le cœur de métier est la transmission de l'agroécologie.

20 à 50 participants.
18 ans minimum.

Infos :
o.hebrard@terre-humanisme.org

**MIKVÉ
BAIN RITUEL JUIF**

Le Mikvé de Montpellier est un bain rituel juif de purification du XIII^e siècle alimenté par une nappe d'eau souterraine.

Comptant parmi les plus anciens d'Europe, il est le témoin de l'importance de la communauté juive dans le développement de Montpellier.

L'immeuble qui comporte les vestiges de la synagogue médiévale est classé au titre des monuments historiques depuis 2004.

**SAMEDI ET DIMANCHE
DE 10H À 18H20**

VISITES GUIDÉES

Départ toutes les 20 min.
18 pers./groupe.

Préinscription obligatoire
auprès de l'Office de Tourisme
au 04 67 60 60 60.

LES VISITES DU MIKVÉ

sont également proposées tout au long de l'année par l'Office de Tourisme (voir pages 50-51).

1 rue de la Barralerie

MUSÉE FABRE

Entièrement réaménagé en 2007, le musée Fabre dispose de 9 200 m² d'exposition aux prestigieuses collections : peintures, sculptures, du XVII^e siècle à nos jours, ainsi que les arts graphiques dans l'hôtel de Cabrières Sabatier d'Espeyran.

**SAMEDI ET DIMANCHE
DE 14H À 19H**

VISITE LIBRE de l'hôtel Cabrières-Sabatier d'Espeyran (12 rue Montpellièret).
Dernier week-end pour découvrir l'exposition "Les formes savantes - Design au musée", dialogue entre le design contemporain de Constance Guisset et la cadre traditionnel du XIX^e siècle de cet hôtel particulier.

**SAMEDI ET DIMANCHE
DE 10H À 18H**

VISITE LIBRE des collections permanentes. Circuit proposé avec audioguide ou livret-jeu pour une visite familiale. Inscriptions dans le hall d'entrée du musée.
Pour plus d'informations concernant les visites et activités, consulter le site du musée : <http://museefabre.montpellier3m.fr/>

39 boulevard Bonne-Nouvelle
groupes.museefabre@montpellier3m.fr
04 67 14 83 16

Accès personne à mobilité réduite

SAMEDI À 10H30

VISITE GUIDÉE famille 2-5 ans
"le rendez-vous des tout-petits :
1,2,3 soleil !"

SAMEDI À 10H45

VISITE GUIDÉE famille 2-5 ans
"Qui a peur du noir"

SAMEDI À 16H

VISITE GUIDÉE "Bacon vs Nauman"
pour les 12-16 ans. Parents et enfants seront séparés pour mieux se retrouver autour d'un débat au sujet de l'exposition.

**SAMEDI ET DIMANCHE
À 14H**

VISITES GUIDÉES FAMILLE
"Design or not design ?"

**SAMEDI ET DIMANCHE
À 14H30**

VISITES GUIDÉES FAMILLE
"Prière de toucher"

**SAMEDI ET DIMANCHE
À 11H ET 15H**

CAPSULE J.E.P. : une collection capsule désigne dans le monde de la mode une ligne de produits diffusée pendant une courte période, hors des collections permanentes. Les ateliers vous proposent une capsule sucrée spéciale J.E.P. 2017. Durée : 2h.

EN AUTONOMIE :

- Box Musée Joyeux : carnet de dessins distribués à l'accueil
- Jeu de mimes : élection du meilleur mime à poster sur Instagram
#@museefabre#JEP2017.

LES SITES OUVERTS À MONTPELLIER

SYMBOLE SIGNALANT UNE ANIMATION JEUNESSE.

SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE MONTPELLIER. VOUS RETROUVerez CETTE CARTE EN PAGES 6 - 7.



37

© VILLE DE MONTPELLIER - ARCHIVES

MUSÉE DE LA PHARMACIE CHAPELLE DE LA MISÉRICORDE

L'ensemble historique de l'œuvre de la Miséricorde conserve la dernière apothicairerie montpelliéraine encore en place.

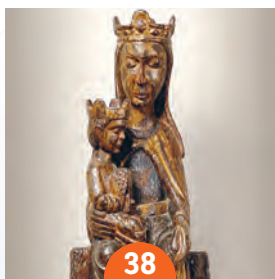
La pharmacie accueille une importante collection de faïences médicinales des XVIII^e et XIX^e siècles, tandis que la chapelle abrite un ensemble de peintures régionales dont une toile de Glaize et une de Devéria.

L'ancienne maison de la Miséricorde, le bureau de bienfaisance avec ses pharmacies et la chapelle sont classés au titre des monuments historiques.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 19H

► **VISITE LIBRE** de la pharmacie et de la chapelle de la Miséricorde

1 rue de la Monnaie



38

© VILLE DE MONTPELLIER - ARCHIVES

MUSÉE DU VIEUX MONTPELLIER

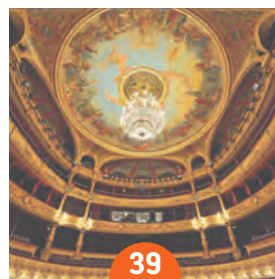
Installé dans l'hôtel de Varennes, ce musée présente des collections d'objets très divers liés à l'histoire de Montpellier du Moyen Âge au XX^e siècle.

Il est situé dans un appartement d'un ancien hôtel particulier, décoré de boiseries du XVIII^e siècle, de plafonds à la française, gypseries et bars au sol.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 19H

► **VISITE LIBRE** au sein des collections permanentes. 25 personnes maximum dans le musée

Hôtel de Varennes
2 place Pétrarque



39

© OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL

OPÉRA COMÉDIE

L'Opéra Orchestre national de Montpellier Occitanie vous invite à l'Opéra Comédie !

Inauguré en 1888, l'Opéra Comédie de Montpellier, un grand théâtre à l'italienne, est l'œuvre de l'architecte Joseph-Marie Cassien-Bernard (1848-1926), élève de Charles Garnier. Fauteuils de velours rouge, dorures, aménagements dans la pure tradition du théâtre à l'italienne...

SAMEDI DE 14H À 17H DIMANCHE DE 10H À 13H ET DE 14H À 17H

► **VISITE LIBRE** du hall et du foyer

SAMEDI DE 14H À 17H

► **RÉPÉTITION OUVERTE** de *L'italienne à Alger* de G. Rossini.

Préinscription obligatoire sur opera-orchestre-montpellier.fr à partir du 4 septembre 2017

DIMANCHE DE 10H À 13H ET DE 14H À 17H

► **VISITES GUIDÉES** : découverte des trésors d'art et d'architecture de l'Opéra Comédie, et de lieux rarement accessibles. Durée : 1h. **Préinscription obligatoire** à l'Office de tourisme et au 04 67 60 60 60.

Place de la Comédie



40

PALAIS DE JUSTICE

Au cœur de Montpellier, la cour d'appel siège dans un palais de justice dont la construction, de style néoclassique, s'est achevée en 1853, et qui fait l'objet d'une inscription au titre des monuments historiques depuis 1994.

À noter : il s'agit de la première ouverture de cet édifice aux Journées du patrimoine.

DIMANCHE DE 10H À 18H

► **VISITE LIBRE** du 1^{er} étage : salles d'audience, salle des pas perdus et cours d'assise


1 rue Foch
04 34 08 80 80



41

© A. HANPARTZOUIMIAN

PARC MALBOSC

 Dans cet écrin de verdure cultivé et sauvage à la fois, le verger rustique original côtoie le verger nouveau, les arbres poussent au milieu des buttes potagères, les insectes ont leur hôtel, les aromates partent en spirale, et tout évolue en lien avec l'environnement.

Un goûter sera offert par les jardiniers de VerPoPa (VERger, POtager, PARTager), un collectif qui compte une trentaine de jardiniers, avec une dégustation des fruits du verger.

SAMEDI À 16H30, 17H30, 18H30

VISITE GUIDÉE

du verger potager partagé en permaculture urbaine et de sa biodiversité

30 personnes max. - Durée : 1h
Rendez-vous sur le parking face à l'école François Mitterrand

1368 rue de Malbosc
06 68 67 81 17
verpopamontpellier1@gmail.com



42

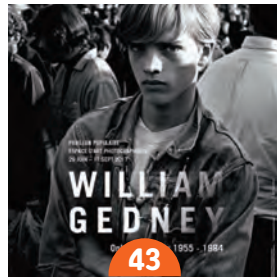
PAVILLON DES MAQUETTES

Dans cet espace de présentation, le public pourra découvrir une grande maquette de Port-Marianne ainsi que des vidéos.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 12H30 ET 13H30 À 19H

VISITE LIBRE

Bassin Jacques Cœur,
allée de la Méditerranée



43

© VILLE DE MONTPELLIER

PAVILLON POPULAIRE

Ancien cercle des étudiants construit en 1891 par Léopold Carlier, le Pavillon populaire est un lieu d'exposition consacré à la photographie.

Pour les Journées du patrimoine, il accueille le 2^e volet de la saison américaine.

Il s'agit de la 1^{ère} rétrospective de William Gedney, photographe méconnu, oublié de la photographie américaine des années 1960 à 1989, maître de la photographie de rue, des corps et des visages.

Cette exposition présente la sensualité, l'élégance formelle, l'empathie pour les marginaux.


SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 19H

VISITE LIBRE de l'exposition "William Gedney - Only the lonely - 1955-1984"

SAMEDI À 14H30 ET 16H DIMANCHE À 11H

VISITES GUIDÉES de l'exposition "William Gedney - Only the lonely - 1955-1984"
Durée : 1h

Esplanade Charles de Gaulle

 Accès personne à mobilité réduite



44

© OFFICE DU TOURISME

PLACE ROYALE DU PEYROU

Vaste projet initié dès la fin du XVIII^e siècle lorsque l'on cherche un espace pour honorer le roi, il faudra attendre près d'un siècle pour mener à bien sa réalisation.

La construction de l'aqueduc Saint-Clément avec ses 236 arches permettra l'accomplissement du projet. Une visite pour redécouvrir l'histoire singulière de cette ancienne aire de battage du blé devenue place royale.

SAMEDI À 10H ET DIMANCHE À 14H

VISITE GUIDÉE

Durée : 2h.
Groupe de 30 personnes max.

Préinscription obligatoire auprès de l'Office de Tourisme au 04 67 60 60 60

Rendez-vous devant les grilles de la place du Peyrou face à l'arc de triomphe

LES SITES OUVERTS À MONTPELLIER

 **SYMBOLE SIGNALANT UNE ANIMATION JEUNESSE.**

 **SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE MONTPELLIER. VOUS RETROUVEREZ CETTE CARTE EN PAGES 6 - 7.**



45

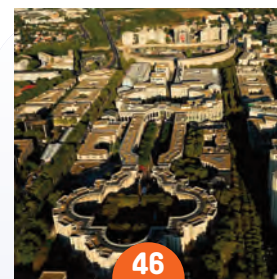
© ARCHIVES DÉPARTEMENTALES HÉRAULT



© PIERRESVIVES



© PIERRESVIVES



46

PIERRESVIVES

 Pierresvives, domaine départemental, bâtiment de l'architecte Zaha Hadid, a été inauguré en septembre 2012.

SAMEDI À 10H30 ET 11H30

► **VISITES GUIDÉES** sur l'architecture du bâtiment. Inscription sur place, le jour même. Groupes limités à 25 pers. Tout public. Durée : 1h.

SAMEDI À 14H, 15H, 16H, 17H, 18H DIMANCHE À 10H30, 11H30, 12H30, 13H30, 14H30, 15H30, 16H30, 17H30

► **VISITES GUIDÉES** des coulisses des Archives départementales (ateliers de travail et magasins de conservation) : missions et expertises au service du patrimoine. Inscription sur place, le jour même. Groupes limités à 15 pers. Tout public. Durée : 1h.

► **VISITES GUIDÉES** des coulisses de la Médiathèque départementale. Inscription sur place, le jour même. Groupes limités à 15 pers. Tout public. Durée : 1h. Infos : pierresvives.herault.fr

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 19H

► **EXPOSITION** "Les enfants de l'histoire", Entrée libre. Tout public. Atelier de l'histoire

SAMEDI À 14H30, 15H30, 16H30, 17H30 DIMANCHE À 11H, 12H, 14H, 15H, 16H, 17H

► **JEUX** avec l'exposition Obey, "Les deux font la paire" : retrouver les œuvres identiques par paires ; à chaque bonne réponse, le médiateur présentera l'œuvre trouvée. Inscription sur place, le jour même. Groupes limités à 12 pers. Tout public. Durée : 45 min. Galerie d'exposition

SAMEDI DE 14H À 19H DIMANCHE DE 10H À 19H

► **JEUX** avec l'exposition Obey, "C'est à moi !" : trouver, parmi les vignettes proposées, le détail qui appartient au personnage représenté sur les œuvres. Entrée libre. Tout public. Durée : 45 min. Galerie d'exposition

SAMEDI À 14H30 DIMANCHE À 10H30 ET 14H30

► **ATELIERS** "Initiation à la reliure" : initiation à la fabrication d'un carnet où déposer photos coups de cœur, dessins de monuments préférés et petites histoires héraultaises... **Préinscription obligatoire.** Tout public à partir de 10 ans. Durée : 1h30. Salle de lecture des originaux

SAMEDI ET DIMANCHE DE 15H À 18H

► **JEU** sur le patrimoine : découverte ludique pour le jeune public et les familles, animée par l'association Strataj'm. Entrée libre. Tout public. Atelier de l'histoire


SAMEDI ET DIMANCHE À 14H, 15H, 16H, 17H

► **QUIZ INTERACTIFS** et intergénérationnels "Jeunesse et patrimoine" : tests (si possible en duo) pour mettre à jour ses connaissances sur le patrimoine du département. Entrée libre. Tout public, à partir de 10 ans. Salle du service éducatif

DIMANCHE À 14H

► **ANIMATION-JEU** par la Compagnie Roquetta : des comédiens trublions mêlent humour, spectacle et archives pour raconter l'histoire. Entrée libre. Tout public. Hall de Pierresvives

QUARTIER D'ANTIGONE

 L'association des résidents du quartier d'Antigone (ADRA) propose une découverte du quartier, autour d'animations.

SAMEDI

► **VISITE GUIDÉE** du quartier. Départ à 11h, sous la statue de la Victoire de Samothrace, sur l'Esplanade de l'Europe. Arrivée place du Nombre d'Or vers 12h : commentaire sur l'histoire de la fondation du quartier.

► **ANIMATIONS** à partir de 14h : scénettes de théâtre, hip-hop, contes et danse africaine, chants du monde, danse Buto, tai chi ; par flashes durant l'après-midi, lancer vocal de textes sur le podium ; sous les arbres, accrochage de textes à lire, massage assis ; pour les enfants, table de coloriages de masques africains. Table origami. Table jeux enfants et ados à disposition.

► **EXPOSITIONS** (toiles, photos).

► **MINI-ATELIERS** découvertes : yoga, yoga du son, Pilates sur chaise, méthode Feldenkrais...

► **INITIATION** à la danse africaine et bal africain, accompagnés par des musiciens, à partir de 18h.

► **REPAS** convivial sous les arbres, à partir de 19h.

Quartier d'Antigone
adra34000@gmail.com

907 avenue du professeur Blayac
Et d'autres surprises à découvrir sur :
pierresvives.herault.fr

 Accès personne à mobilité réduite



© UNIVERSITÉ DE FIGUEROLLES

QUARTIER FIGUEROLLES

À l'occasion du deuxième salon des livres et des arts de Figuerolles, de nombreux auteurs, des libraires, des éditeurs, des artistes présenteront leur travail dans un cadre magnifique, ombragé et riche en échoppes et boutiques alentour.

Des animations mises en place par plusieurs structures locales, comme un atelier tango, émailleront la journée. Les enfants de l'école primaire seront également associés. Les organisateurs offriront à tous le verre de l'amitié vers 12h.

DIMANCHE DE 9H À 17H

RENCONTRES culturelles sous le signe de la diversité au sein d'un quartier, qui a connu la fameuse Commune Libre de Figuerolles et la musique de Manitas de Plata.

Place Roger Salengro

Accès personne à mobilité réduite



© JOSELINE GRUSSE

SANCTUAIRE SAINT-ROCH

Achevée en 1867, l'église Saint-Roch, de type néogothique, a été réalisée par l'architecte Jean Cassan.

Elle est dédiée à Roch, le saint patron des pèlerins du monde entier.

Depuis 2004, le sanctuaire est une étape sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle par la Via Tolosana.

Il abrite une statue de saint Roch sous les traits, dit-on, du peintre Frédéric Bazille, ainsi que des reliques du saint dans une chapelle au fond à droite.

SAMEDI DE 9H30 À 12H ET DE 14H À 18H DIMANCHE DE 14H À 18H

VISITE LIBRE

SAMEDI DE 15H À 16H30

VISITE GUIDÉE par l'architecte en charge des travaux de restauration.

Place Saint-Roch



STADE YVES DU MANOIR

D'une capacité de 12 000 places, il accueille les compétitions nationales et internationales.

Ce stade s'intègre dans un complexe qui comprend également un stade de compétition régionale et deux espaces d'entraînement pour les écoles de rugby. Ce complexe a accueilli la Coupe du Monde de rugby 2007.

SAMEDI DE 12H À 17H

VISITE LIBRE du stade d'honneur

Attention : l'ouverture du site est sujette à modification ou annulation en fonction du calendrier sportif.

Consulter le site internet montpellier3m.fr avant de se déplacer.

500 avenue de Vanières



STADE DE LA MOSSON

Inauguré en 1972, il est le stade résident du Montpellier Hérault Sport Club, la principale équipe de football de Montpellier.

L'ensemble des tribunes du stade actuel est construit entre 1988 et 1997, ce qui porte sa capacité d'accueil à 35 500 places assises et lui permet d'accueillir la Coupe du monde de football en 1998.

Treizième stade français au nombre de places proposées, l'enceinte est également utilisée pour des matchs de rugby à XV.

SAMEDI DE 12H À 17H

VISITE LIBRE du stade

Attention : l'ouverture du site est sujette à modification ou annulation en fonction du calendrier sportif.

Consulter le site internet montpellier3m.fr avant de vous déplacer

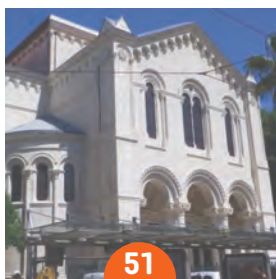
345 avenue de Heidelberg

ANNULÉ

LES SITES OUVERTS À MONTPELLIER

SYMBÔLE SIGNALANT UNE ANIMATION JEUNESSE.

SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE MONTPELLIER. VOUS RETROUVÉREZ CETTE CARTE EN PAGES 6 - 7.



51

© JAMES WOODY

TEMPLE PROTESTANT

L'édifice, œuvre des architectes Bouwens, Estibot et Louis Corvetto, est construit au XIX^e siècle pour répondre aux besoins d'une communauté protestante en plein essor.

Le décor de la façade extérieure est puisé dans le répertoire ornemental roman : chapiteaux à larges feuilles, frises d'arceaux sur modillons, damiers, etc.

L'aménagement intérieur est en plan centré, et fait preuve d'une grande sobriété.

Le temple est protégé au titre des monuments historiques depuis 2003.

SAMEDI À 10H30, 14H15, 15H30

► **VISITE GUIDÉE** : présentation et histoire du temple ; regard sur la vie culturelle, culturelle et sur le mobilier ; exposition sur Martin Luther et les 500 ans de la Réforme. Durée : 1h

25 rue Maguelone
erm.secretariat@erf-montpellier.org



Accès personne à mobilité réduite



52

© VILLE DE MONTPELLIER

TOUR DE LA BABOTE

Flamboyant vestige de la Commune Clôture (enceinte fortifiée qui protégeait la ville de Montpellier au Moyen Âge), la tour de la Babote devient dès le XVIII^e siècle un lieu dédié à l'astronomie.

Rehaussée par deux fois, elle accueille aujourd'hui la Société astronomique de Montpellier dont un membre présentera l'activité actuelle avec un guide.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 12H (DERNIÈRE VISITE À 11H15) ET DE 14H À 17H (DERNIÈRE VISITE À 16H15)

► **VISITE GUIDÉE** du 1^{er} étage
Durée : 45 min
Préinscription obligatoire auprès de l'Office de Tourisme au 04 67 60 60 60
Accès par groupe de 16 personnes

17, boulevard de l'observatoire



53

© VILLE DE MONTPELLIER

TOUR DE LA BABOTE HISTOIRE DU FAUBOURG

Des membres de l'association Sud Babote, habitants du quartier intéressés par l'évolution de ce secteur animé de Montpellier, se proposent de partager la mémoire du faubourg de la Babote, du XII^e siècle à nos jours, à partir d'éléments historiques, d'anecdotes et de témoignages recueillis auprès d'anciens habitants.

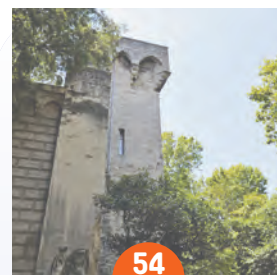
SAMEDI À 14H30

► **VISITE GUIDÉE** pour les enfants de 7 à 12 ans (présence d'un parent obligatoire).
Durée : 1h30.
Les enfants seront invités à réaliser des dessins et à vivre cette visite de façon ludique.

DIMANCHE À 10H

► **VISITE GUIDÉE** pour les adultes.
Durée : 2h.
Préinscription obligatoire
Mme Fauré : 06 84 74 22 23

Rendez-vous place Molière



54

© VILLE DE MONTPELLIER

TOUR DES PINS

La base de la tour des Pins, haute de 25 mètres, date du début du Moyen Âge (XII^e siècle), et son couronnement (encorbellement ou surplomb de la tour) de la fin du Moyen Âge (XIV^e siècle).

Elle a résisté aux guerres de Religion et de la Contre-Réforme. Elle tire son nom des arbres plantés sur son toit.

Occupée de 1886 à 2000 par les Archives municipales de Montpellier, elle accueille aujourd'hui deux associations : les Barons de Caravètes et la Garriga.

SAMEDI DE 10H À 15H

► **VISITE GUIDÉE** sur l'histoire de la tour des Pins et des consuls de Montpellier
20 pers./groupe maximum
L'accès au toit sera impossible pour des raisons de sécurité.
Durée de la visite : 30 min.

12 boulevard Henri IV
(entrée par le square)





CATHÉDRALE SAINT-PIERRE-ET-SAINT-PAUL, VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE

Sur le territoire de la commune de Villeneuve-lès-Maguelone se trouve un joyau de l'art roman classé au titre des monuments historiques sur la liste de 1840 : la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul. Cette forteresse abrita pendant près de dix siècles un évêché, et les papes successifs vinrent souvent se recueillir dans cette oasis de paix. La cathédrale de Maguelone est un témoignage majeur de l'art roman languedocien. Fortifiée, elle a la particularité d'avoir été construite sur un îlot de verdure, entre mer et étang.

Plus d'informations p 49

LES TRÉSORS DE L'ART ROMAN

Le territoire de Montpellier et de sa métropole abrite quelques trésors de l'art roman reflétant diverses influences dues à la position de carrefour du Languedoc. Zoom sur dix édifices remarquables datant du Moyen Âge.



ÉGLISE SAINT-LAURENT, LATTES

L'église Saint-Laurent appartient au style roman du XII^e siècle. L'abside et l'absidiole sud se caractérisent par leur très bel appareil en Opus Monspeiliensium. Des modillons sculptés et une corniche soigneusement moulurée sont présents sur l'abside. L'édifice est classé au titre des monuments historiques depuis 1913.



2

ÉGLISE SAINT-CÉSAIRE, RESTINCLIÈRES

Situé au cœur de la plaine languedocienne, Restinclières doit son nom au "restincline", "lenticule" en occitan, un arbrisseau voisin du pistachier. Son église romane Saint-Césaire fut construite au XII^e siècle. L'importance de cette église est sans aucun doute liée à sa position sur une voie de communication stratégique depuis l'Antiquité, le chemin allant de Castelnau à Sommières.

À noter à l'intérieur la finesse de taille de la pierre de Castries, et à l'extérieur, le feston d'arcatures monolithes sur le mur nord.

Plus d'informations p 46



3

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE, CASTELNAU-LE-LEZ

Le bâtiment de l'église Saint-Jean-Baptiste (fin du XII^e siècle) est constitué de moellons de calcaire réguliers posés en Opus Monspelensium, une technique de construction typique de la région de Montpellier. Au XVI^e siècle, les murs sont surélevés dans un but défensif par des mâchicoulis aujourd'hui détruits posés sur des assises en encorbellement encore en place. À noter une toile du XVIII^e siècle attribuée à Antoine Ranc, les 9 vitraux réalisés par François Rouan et le mobilier conçu par Jean-Michel Wilmotte.

Plus d'informations p 39



4

ÉGLISE DE SAINT-JULIEN, BAILLARGUES

Le prieuré de Saint-Julien était une des rares enclaves monastiques dans le maillage très serré des églises canoniales implantées autour de Maguelone.

Un magnifique décor roman se découvre à l'intérieur : des corniches sculptées et des chapiteaux à feuillages ont été préservés, la suite continue d'entrelacs, de spirales symétriques et de volutes.

L'église a été fortifiée au XV^e siècle pour protéger les habitants des troupes de soldats qui, durant la guerre de Cent Ans, pillaient le pays.

Plus d'informations p 38



5

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE, MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER

Cette église fut construite à la fin du XII^e siècle. Datée du XIV^e siècle, la voûte de la nef sur trois travées porte de belles clefs de voûte, feuillages rayonnants et feuillage de chêne, autant d'éléments du caractère roman.

L'édifice présente une riche décoration tant intérieure qu'extérieure. La nef, dans ses dimensions premières, ne comportait que deux travées. La partie la plus ancienne de l'église est probablement sa porte fortifiée, vestige des défenses construites au XII^e siècle.

Plus d'informations p 44



7

ÉGLISE SAINTE-CROIX-DE-CELLENEUVE, MONTPELLIER

C'est sur les fondations de l'ancien prieuré "Nova cella" ("nouveau couvent"), ensuite devenu Celle neuve, que cette église est reconstruite durant la seconde moitié du XII^e siècle sur les bases d'une église carolingienne.

Sa situation géographique, en plein cœur du territoire des évêques de Maguelone, permettait aux moines de contrôler le trafic de la Voie Domitienne au passage de la Mosson. À l'intérieur, plusieurs chapiteaux décorés de palmettes sont visibles.

Plus d'informations p 12



8

SAINT-PIERRE DE MONTAUBÉROU, MONTPELLIER

Cet important prieuré rural est uni en 1095 au chapitre cathédral de Maguelone, puis à celui de Montpellier jusqu'à la Révolution. Le lieu choisi pour son implantation était situé à égale distance de Montpellier et de Mauguio, siège du comté de Melgueil.

La construction de l'église romane et la décoration du portail occidental peuvent être situées vers 1100. La façade est incontestablement inspirée des exemples toscans et provençaux.

Au XV^e siècle est élevé, sur le flanc sud de l'église, le logis du prieur.

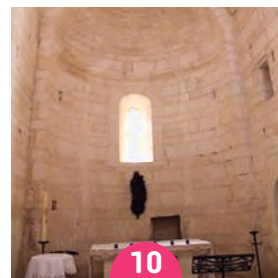


9

ÉGLISE SAINT-MICHEL-DE-MONTELS, MONTPELLIER

Cette église édifée au XII^e siècle est située à 2 km au sud de la ville. Jusqu'à la Révolution, Montels est une paroisse rurale dépendant du chapitre de la cathédrale de Montpellier. Elle est appareillée en opus de Montpellier. L'abside est mise en valeur par une élégante fenêtre d'axe à fines colonnettes.

L'église est vendue comme bien national en 1795.



10

CHAPELLE NOTRE-DAME DE LA PITIÉ, BEAULIEU

Cette chapelle romane est mentionnée dans un texte dès 1153. L'église à nef unique et sans division en travées se termine par une abside en hémicycle. L'église est entièrement construite en Opus Monspelensium. Elle comporte un moyen appareil très régulier et une ouverture cruciforme sur le mur triomphal.

Elle est classée au titre des monuments historiques depuis 1979.

Plus d'informations p 38

L'ARCHITECTURE DES XX^E ET XXI^E SIÈCLES

Le Label "Patrimoine du XX^e siècle", créé en 1999, met en lumière les édifices emblématiques réalisés tout au long du XX^e siècle et ayant un intérêt architectural ou urbain. Il attire l'attention du public sur un patrimoine trop souvent négligé. **Dix bâtiments montpelliérains détiennent ce label :**



1

L'UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY

René Egger, Philippe Jaulmes
et Jean-Claude Deshons, (1970)
Route de Mende



2

IMMEUBLE

Hector Loubatié, (1924),
533 avenue Paul Parguel



3

LA COLONNE SAINT-ÉLOI

Marcel Bernard, (1935),
Station de tramway Saint-Éloi



4

LA CITÉ UNIVERSITAIRE DES ARCEAUX

Marcel Bernard, (1930),
61 boulevard des Arceaux



6

L'ÉGLISE SAINT- FRANÇOIS-DE- LA-PIERRE-ROUGE

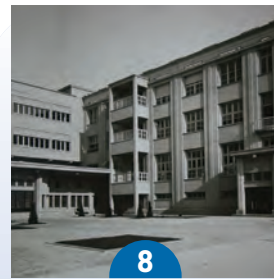
Julien Boudes, (1909),
14 avenue de Castelnau



7

LE KIOSQUE BOSC

Marcel Bernard, (1925 ; 1927),
Esplanade Charles-de-Gaulle



8

L'INSTITUT DE CHIMIE

Marcel Bernard, (1931 ; 1934),
8 rue de l'École Normale



9

LA CLINIQUE SAINT-CHARLES

Arthur Tesseire, (1932),
300 rue Auguste Broussonnet



D'ANTIGONE À PORT MARIANNE

En 40 ans d'essor urbain, le développement de Montpellier s'est appuyé sur des architectes qui ont marqué le territoire de leur empreinte en dessinant un quartier, un bâtiment, en aménageant un espace public.

Le quartier Antigone, imaginé dès 1977, a été construit dans les années 1980 à 2000 sur des terrains militaires pour prolonger l'Écusson vers le sud de Montpellier, vers la mer. Le projet est présenté avec l'ambition de construire la cité autrement, en pensant d'abord à l'habitant, comme l'expliquait son architecte, Ricardo Bofill.

La ville continue de s'étendre vers Port Marianne. Ce secteur a longtemps abrité le port Juvénal, qui servait au transit des marchandises. La laine, le bois par exemple étaient transportés sur des barges jusqu'au milieu du XIX^e siècle. Un site stratégique pour la ville.

Plus d'informations p 19

Plus loin, à l'aube du XXI^e siècle

Poursuivons notre visite de la ville vers le sud, à la découverte de son architecture du XXI^e siècle.

Jean Nouvel et François Fontès ont imaginé l'Hôtel de Ville (2012) aux couleurs de la Méditerranée, sous la forme d'un parallépipède de 40 mètres de haut posé sur un plan d'eau.

Après son inauguration, le *New York Times* l'a noté parmi les constructions à voir dans le monde. Plus d'informations p 15

De l'autre côté du Lez, le quartier Jacques Cœur (1994) s'étend autour d'un bassin, à l'est duquel le quartier Parc Marianne (2006) regroupe autour d'un parc près de 800 logements construits selon les principes du développement durable.

Enfin, avec le quartier des Jardins de la Lironde (2002), l'urbaniste Christian de Portzamparc a souhaité renouveler le concept de la cité jardin du XXI^e siècle.



© VILLE DE MONTPELLIER



5

L'ANCIEN CINÉMA PATHÉ

Hector Loubatié, (1909),
29 boulevard Sarraill



10

L'ÉGLISE SAINTE-THÉRÈSE

Julien Boudes, (1932),
42 avenue d'Assas

© VYON COMTE - CRIMH/DRAC



PIERRESVIVES

Le bâtiment est signé Zaha Hadid, première femme ayant reçu le prix Pritzker, le Nobel de l'architecture. Le nom "PierresVives" fait référence à la phrase de François Rabelais dans le Tiers Livre : "Je ne bâtis que pierres vives, ce sont hommes."

Plus d'informations p 20



GARE-SAINT ROCH

L'architecte Jean-Marie Duthilleul a imaginé une liaison couverte allant du Pont de Sète vers le Pont de Lattes et donnant accès aux quais. Des terrasses-jardins constituent des espaces d'attente extérieurs.



© A HANPART ZOUJIAN

RBC DESIGN CENTER

Conçu par Jean Nouvel et ouvert en 2012, il marque le début de l'avenue de la Mer au départ de la ville. De nuit, les lumières conçues par Yann Kersalé illuminent une présentation de mobilier aux couleurs mouvantes.



LYCÉE GEORGES FRÈCHE

Des doubles courbures sculptées, un modernisme évident et l'unique couleur métal pour donner un style très épuré sont autant d'atouts qui interpellent devant ce bâtiment signé Massimiliano Fuksas, réalisé en 2011.

Plus d'informations p 16




LE NUAGE

Légèreté, suspension et transparence donnent son nom à l'édifice imaginé par Philippe Starck. La transparence donnée par les façades permet de voir depuis l'extérieur la vie, le dynamisme et l'animation intérieure.

UNE APPLICATION MOBILE DÉDIÉE À L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE DE MONTPELLIER

L'application "Montpellier contemporain" proposée par l'Office du Tourisme de Montpellier vous emmène à la découverte de cette facette parfois méconnue de la cité méditerranéenne. L'épanouissement est lisible à travers des bâtiments et lieux emblématiques de l'architecture moderne, et s'affirme dans la subtile cohabitation avec le patrimoine ancien.

<http://www.montpellier-tourisme.fr/Preparer-Reserver/Pre Presse/L-Office-de-Tourisme-connecte>

 SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE MONTPELLIER. VOUS RETROUVÉREZ CETTE CARTE EN PAGES 6 - 7.

DES SITES ARCHÉOLOGIQUES À DÉCOUVRIR

LES FOUILLES SUR LE SITE LATTARA À LATTES

LA ZONE PORTUAIRE DE LATTARA

Depuis 2016, la campagne de fouilles archéologiques sur le site de *Lattara* s'articule autour d'un programme d'exploration de la zone portuaire.

Celle-ci avait fait l'objet de premières investigations dans les années 1960 et 1970 par Henri Prades, puis dans les années 1990 par Dominique Garcia, dans le cadre de fouilles programmées.

Dans la continuité de ces travaux, les recherches

actuelles sont menées sur un terrain jusqu'alors peu exploré, situé au sud de la ville antique.

Des prospections géophysiques réalisées en 2016 ont permis de cartographier l'étendue de la ville et de mieux cerner l'organisation des aménagements portuaires. La grande nouveauté est la mise en évidence d'un canal d'accès au port de *Lattara*.

Il s'agit d'un ouvrage aménagé dans le courant du I^{er} s. av. J.-C., et abandonné au II^e s. ap. J.-C. Ses dimensions, permettant l'accès au port à de gros bateaux, ainsi que la richesse du mobilier d'importation



retrouvé dans son remplissage, confirment l'importance du rôle portuaire de *Lattara* dans l'Antiquité.



© SITE ARCHÉOLOGIQUE LATTARA - MUSÉE HENRI PRADES

LE COMPLEXE FUNÉRAIRE DE SAINT-PIERRE À LATTES

À 2 km au nord-ouest de la ville portuaire de *Lattara*, le site de Saint-Pierre a révélé un ensemble funéraire exceptionnel qui illustre la monumentalisation des sépultures d'une famille de l'aristocratie gauloise. Ce complexe associe bûchers, dépôts de crémation, enclos fossoyés et plants de vigne.

LES FOUILLES À MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER

UN SANCTUAIRE D'ÉPOQUE ROMAINE À MURVIEL

À l'occasion de l'aménagement d'un lotissement, une équipe de l'Inrap a mis au jour les vestiges d'un sanctuaire d'époque romaine composé de bâtiments établis autour d'une vaste place dont trois côtés ont été dégagés. Son implantation, devait lui offrir une position privilégiée, voire ostentatoire.

© CHRISTOPHE COEURET, INRAP



STATUE EN PIERRE DE LENS

AGGLOMÉRATION DU CASTELLAS

L'ENCEINTE DE LA VILLE HAUTE

L'étude du système défensif de la ville, aménagé à un emplacement naturel stratégique, a été réalisée conjointement à celle des habitats accolés à la courtine et desservis par une voie, dont l'axe principal s'étire le long du rempart.

Les aménagements ainsi mis en évidence se développent sur un intervalle chronologique de près de deux siècles, entre le II^e et la fin du I^{er} s. av. J.-C.

L'HABITAT DE LA VILLE BASSE

L'étude de la zone d'habitat résidentiel est entreprise depuis 2009, et l'essentiel des travaux se sont portés sur un bâtiment. Une aile à vocation résidentielle, avec la présence de pièces à enduits peints, a été mise au jour au sud, tandis qu'une autre aile réservée aux activités artisanales, techniques, et au stockage a été identifiée au nord.

LE QUARTIER MONUMENTAL

Le secteur monumental est désormais presque entièrement dégagé. L'avant-dernière salle du portique nord, dont les murs étaient revêtus d'enduits peints, comporte un sol orné d'une mosaïque parfaitement conservée. La dernière salle est, quant à elle, particulière et ne comporte aucun aménagement construit. L'hypothèse d'un lieu de culte naturel est actuellement la plus vraisemblable.



VUE AÉRIENNE DU CENTRE MONUMENTAL

PEAUX NEUVES !

RESTAURATIONS RÉCENTES AU MUSÉE FABRE

Au cours de leur histoire, les œuvres passent entre les mains de restaurateurs pour étude ou pour préserver leur intégrité.

Suivez, ci-après, le parcours de restauration d'une sculpture et de deux tableaux...



© MUSEE FABRE

SCULPTURE

L'ÉCORCHÉ

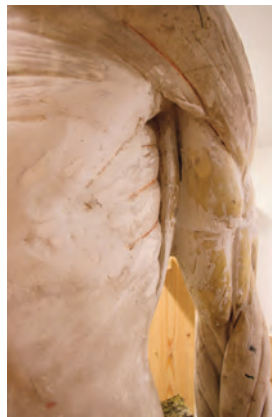
JEAN-ANTOINE HOUDON, plâtre, vers 1779

Cette œuvre montre la parfaite connaissance de l'anatomie humaine de son créateur. Son intérêt scientifique tout autant qu'esthétique explique sa très grande diffusion. Houdon eut en effet à cœur d'en envoyer des tirages en plâtre dans toutes les académies naissantes.

Ainsi, en 1779, il fit parvenir ce tirage à la toute nouvelle Société des beaux-arts de Montpellier, pour servir d'instruction aux élèves de l'école gratuite de dessin. Le jeune François-Xavier Fabre reçut ses premières leçons devant ce modèle.

Cette œuvre en plâtre, dont certains éléments, en particulier le bras droit, ont été assemblés, a connu les vicissitudes du temps : nettoyage excessif, ponçage, grattage, bouchage, surmoulage et vandalisme. Elle présente également des traces d'écriture au crayon : le nom de chaque muscle a été inscrit sur sa surface.

Elle n'était plus exposée depuis un siècle.



© MUSEE FABRE



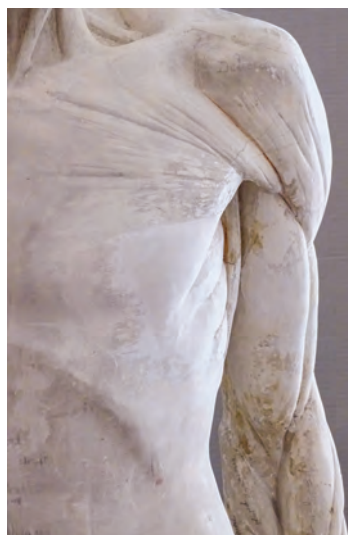
AVANT L'INTERVENTION :

le bras droit est cassé, des volumes sont enfoncés, et de nombreuses parties sont fendues ou fissurées. L'œuvre a aussi subi des restaurations non adaptées et grossières. Sa surface est très empoussiérée, d'une teinte jaunie.

PENDANT L'INTERVENTION :
la restauratrice procède au bouchage des zones lacunaires au plâtre et au blanc de Meudon, un mastic réversible, à base de craie, en vue de redonner une homogénéité à l'œuvre.



© MUSEE FABRE



© MUSEE FABRE

← **RÉSULTAT FINAL :** une fois le bras droit refixé, les lacunes ont été rebouchées, et la surface a été harmonisée à l'aquarelle et au blanc de Meudon.

Le choix a été fait de conserver les traces d'écritures, faisant partie intégrante de l'histoire de l'œuvre, et de son rôle pédagogique.

L'Écorché de Houdon est à découvrir au pied de l'escalier Béroud, au rez-de-chaussée du musée.



HERCULE LIBÉRANT PROMÉTHÉE, ÉTAT AVANT RESTAURATION.

© ANNE BAXTER



© ANNE BAXTER

LE VERNIS, TRÈS ENCRASSÉ ET OXYDÉ, A ÉTÉ ALLÉGÉ SUR LA PARTIE GAUCHE DE L'ŒUVRE, PERMETTANT UNE MEILLEURE LISIBILITÉ DE LA COMPOSITION.



HERCULE DOMPTANT LE TAUREAU DE MINOS, ÉTAT AVANT RESTAURATION.

© ANNE BAXTER

PEINTURE

HERCULE DOMPTANT LE TAUREAU DE MINOS ET HERCULE LIBÉRANT PROMÉTHÉE

LUCA GIORDANO, huiles sur toile, 57x42 cm, 1697

Ces deux tableaux récemment acquis avaient besoin d'être restaurés.

En effet, ils ont été rentoilés à une date inconnue, et présentent un vernis trop épais, oxydé et encrassé, qui nécessite un allègement permettant d'apprécier pleinement l'image.

La toile d'*Hercule domptant le taureau de Minos* a subi d'anciennes campagnes de nettoyage qui ont provoqué des pertes de matière, grossièrement comblées par la pose de mastics débordant la zone à traiter et repeints, donnant un caractère inhomogène à la coloration du tableau.

Les couches de vernis et les vieux repeints ont été retirés amollis à l'aide de mélanges de solvants puis retirés à l'aide d'un scalpel.

Cette opération délicate a permis de découvrir de nombreuses zones où la peinture d'origine était toujours présente.

Après l'allègement des vernis oxydés et la dépose des anciens mastics, les tableaux sont réintégrés.

Les dernières lacunes sont comblées de manière beaucoup plus précise au mastic, qui est sculpté, afin d'épouser parfaitement les formes de la toile.

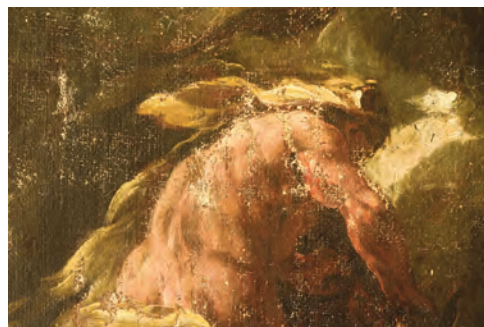
Ces mastics très ponctuels sont ensuite couverts d'un minimum de retouches peintes permettant au tableau de retrouver son unité.

L'ensemble de la réintégration du tableau est effectué selon le principe d'un interventionnisme minimal et d'une complète réversibilité.



LES REPEINTS SONT DES ZONES D'ANCIENNES RESTAURATIONS (EN NOIR SUR CETTE PHOTOGRAPHIE AUX RAYONS ULTRAVIOLETS)

© ANNE BAXTER



LES REPEINTS ONT ÉTÉ SUPPRIMÉS, RÉVÉLANT DES MASTICS DÉBORDANTS, OCCULTANT UNE IMPORTANTE PARTIE DE LA PEINTURE ORIGINALE.

© ANNE BAXTER

Les œuvres sont à découvrir en salle 13 des collections permanentes.

UN PATRIMOINE NATUREL ET AGRICOLE REMARQUABLE



La Métropole de Montpellier est composée aux deux tiers d'espaces naturels et agricoles. Attentive à la préservation de cette richesse autant qu'à la santé de ses habitants, la Métropole entend valoriser cette armature en définissant une politique de référence nationale en matière d'agroécologie et d'alimentation.

Cette politique repose sur un territoire historiquement viticole, mais également "nourricier", appuyé sur une économie de productions locales respectueuses des sols, et sur le développement des filières de distribution

courtes, dans un contexte de forte demande locale en produits et services liés à l'agriculture de proximité. Elle vise à préserver les ressources naturelles (la biodiversité faune et flore, la qualité écologique des eaux, des sols et de l'air) en assurant les fonctionnalités écologiques et paysagères de ce patrimoine remarquable, mais aussi à pérenniser les activités agricoles, le pastoralisme, et en particulier la promotion d'une transition agroécologique active. Cette politique s'inscrit naturellement dans la révision en cours du SCoT, en ligne avec le plan Ecophyto,

lancé en 2008 à la suite du Grenelle de l'Environnement, qui vise à réduire progressivement l'utilisation des produits phytosanitaires en France tout en

maintenant une agriculture économiquement performante. Agriculteurs, collectivités, mais aussi jardiniers dans nos jardins et sur nos balcons : nous sommes tous concernés !





Dans le cadre du mois de la transition agroécologique, venez découvrir lors des Journées Européennes du Patrimoine, les richesses de notre patrimoine naturel, agricole et alimentaire !

SAMEDI 16 À PARTIR DE 9H30

VENEZ DONNER UN COUP DE MAIN AUX COMPAGNONS DE MAGUELONE, à partir de 9h30, en les aidant à préparer le terrain sur lequel ils développeront prochainement des activités de maraîchage agroécologique. La demi-journée de chantier sera suivie d'une demi-journée de présentation du projet agroécologique. Mas Nouguier, Chemin des Comportes, quartier des Grisettes, Montpellier. o.hebrard@terre-humanisme.org

EXPLOREZ LES JARDINS PARTAGÉS

- Le jardin partagé de Saint-Clément. Visite libre de 14h à 18h, Parc Bartholomé de Las Casas, Montpellier (à côté de l'école élémentaire du quartier Saint-Clément), jardinsaintclement@gmail.com
- Les jardins collectifs de La Pergola. Visite guidée par la Main Verte à partir de 16h, 2 allée de la Gardiole, Montpellier. Sur inscription uniquement (50 pers. max.), à lamainvertmontpellier@gmail.com
- Le jardin partagé VerPoPa. Visite libre à partir de 16h, 707-777 rue de Malbosc, Montpellier. contact@semeursdejardins.org

DÉCOUVREZ LE MARAÎCHAGE BIO ET L'AGROÉCOLOGIE

Conférence par Gilles Fourgous, maraîcher bio et consultant Terracoopa, à 16h30, Salle des Happy Bio Verts dans le magasin Bio Toujours, 2 route de Saint Georges d'Orques, Juvignac.



DIMANCHE 17 À PARTIR DE 10H

INITIEZ-VOUS AUX SEMENCES PAYSANNES ET À LA PERMACULTURE !

Bourse aux graines, rencontre inter-jardins, atelier de construction d'une butte de permaculture, conférence sur l'agroécologie par Robert Morez, Mas des Moulins, 2452 avenue du Père Soulas, Montpellier. contact@semeursdejardins.org



ANIMATIONS "PATRIMOINE NATUREL ET AGRICOLE"

À MONTPELLIER

- **Visite et jeu de piste au domaine de Grammont.** Plus d'informations p 15
- **Visite du jardin de la reine.** Plus d'informations p 15
- **Visite, promenade et rêverie au jardin des plantes.** Plus d'informations p 16
- **Aventures nature, parcours jeu et vendanges pédagogiques au domaine de Méric.** Plus d'informations p 17

DANS LA MÉTROPOLE

- **À Cournonsec, balade commentée à travers les vignes.** Plus d'informations p 40
- **À Grabels, balades découvertes pédagogiques du site de l'Avy.** Plus d'informations p 41
- **À Jacou, visites des jardins du domaine de Bocaud.** Plus d'informations p 41
- **À Lattes, balade et rencontre à la maison de la nature.** Plus d'informations p 42
- **À Prades, au domaine de Restinclières, 1^{er} salon art nature contemporain.** Plus d'informations p 46
- **À Villeneuve-lès-Maguelone, des balades et animations autour de l'étang de l'Arnel.** Plus d'informations p 49

ÉGLISE SAINT-ROCH

RESTAURATION DE LA PARTIE HAUTE DE LA NEF CENTRALE

En vue du 150^e anniversaire du sanctuaire de l'église Saint-Roch qui s'est tenu pour les fêtes de la Saint-Roch le 16 août dernier, la couverture en ardoise a été révisée, et divers travaux de restauration ont été réalisés.

Les travaux des façades intérieures ont consisté en la purge des enduits existants et en la réalisation d'enduits à la chaux.

Les parements en pierre ont également été restaurés. Par ailleurs, la voûte de la nef centrale, les parois latérales et l'arc triomphal ont fait l'objet d'une intervention qui peut être résumée en 3 grandes étapes :



© DAEDALUS ARCHITECTURE

1 INSTALLATION DE CHANTIER ET ÉCHAFAUDAGES

Durant cette phase, ont été mis en place toutes les protections nécessaires, ainsi qu'un échafaudage avec planchers de travail sur la partie haute qui ont permis d'intervenir sur les voûtes de la nef centrale.



© DAEDALUS ARCHITECTURE



© DAEDALUS ARCHITECTURE

2 TRAVAUX DE PRÉPARATION

Pendant cette étape, ont été réalisés le décroûtage des anciens enduits très dégradés par les infiltrations, ainsi que le nettoyage par gommage ou à la brosse pour les parties en pierre les plus fragiles telles que le réseau en pierre des vitraux hauts.

3 FINITION

La réalisation d'un enduit à la chaux pour les voûtes, l'arc triomphal et les parois verticales, ainsi que l'application d'une eau-forte sur les pierres ont permis de finaliser l'intervention..



© DAEDALUS ARCHITECTURE

TERRITOIRE EN MOUVEMENTS

Cette collection de “visites guidées insolites” de la métropole de Montpellier est un parcours sonore, sensible et unique, créé pour chacune des 31 communes entre 2016 et 2019.

Les partitions sonores sont imaginées et réalisées par l’artiste Patrice Barthès, en collaboration avec des musiciens-compositeurs, et nourries de ses rencontres avec les habitants.

Ces balades vous proposent de découvrir, ou de redécouvrir, en musique, les richesses, les spécificités plurielles et les curiosités du territoire métropolitain. Un cheminement artistique et sensoriel dont vous êtes l’acteur et le spectateur en mouvement.

Les parcours sont accessibles gratuitement, 24h/24 et de manière autonome via le site internet mobile :

www.territoire-en-mouvements.fr.

Une fois dans la commune choisie, rendez-vous au point de départ indiqué sur le site, branchez votre casque à votre smartphone, et laissez-vous guider...

RETROUVEZ LES 6 PARCOURS DÉJÀ EN LIGNE

sur **www.territoire-en-mouvements.fr** :

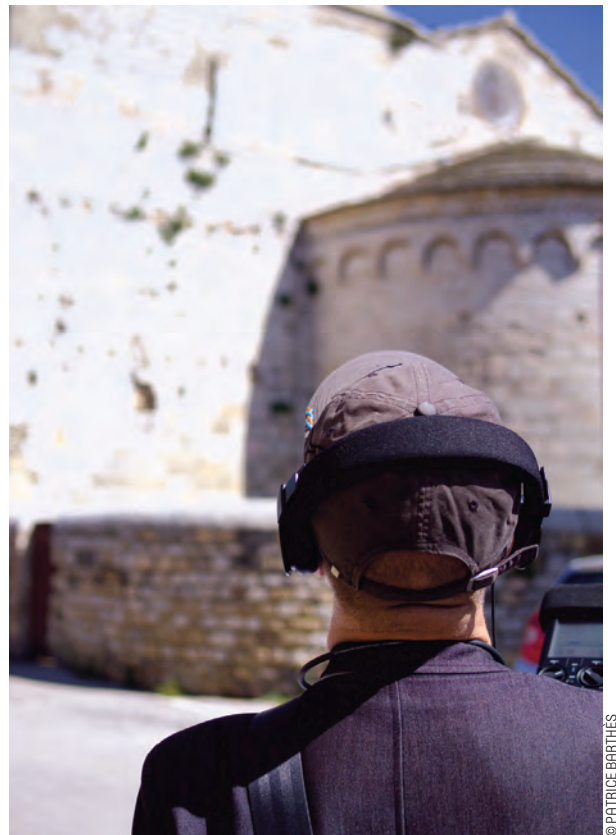
Villeneuve-lès-Maguelone, Murviel-lès-Montpellier, Sussargues, Clapiers, Saint Georges d’Orques, Lavérune.



SUSSARGUES



MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER



VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE

À NOTER : LE DIMANCHE 17 À PARTIR DE 10 H
Inauguration du parcours de Fabrègues

Rendez-vous p 41

PLUS D’INFOS sur www.latelline.org - 04 99 54 69 07

TerritoireEnMouvements

Ce projet est produit par L’Atelline, lieu d’activation art et espace public, avec le soutien des communes, de Montpellier Méditerranée Métropole et de la DRAC Occitanie



LES SITES OUVERTS EN MÉTROPOLE



Partez à la découverte du patrimoine historique ou/et naturel des 30 communes qui constituent, avec Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole !

Chacune d'elles propose au moins un site ouvert à la visite lors du week-end des journées européennes du patrimoine. Les communes sont classées par ordre alphabétique pour faciliter votre recherche. Toutes les animations référencées dans les pages qui suivent sont gratuites. Vérifiez bien les dates et heures d'ouverture, et notez les éventuelles préinscriptions obligatoires.

Bonne visite !



- 1 Baillargues**
À la découverte des fresques de Claire Aton
- 2 Baillargues**
Église Saint-Julien-et-Sainte-Basilisse
- 3 Beaulieu**
Carrières et chapelle Notre-Dame-de-la-Pitié
- 4 Castelnaud-le-Lez**
Parcours "Patrimoine et jeunesse"

- 5 Castelnaud-le-Lez**
Castellum Novum
- 6 Castelnaud-le-Lez**
Église Saint-Jean-Baptiste
- 7 Castelnaud-le-Lez**
La Glacière
- 8 Castries**
Château
- 9 Clapiers**
- 10 Cournonsec**
Les Pradinaux
- 11 Cournonsec**
Temple
- 12 Cournonterral**
- 13 Fabrègues**
- 14 Fabrègues**
Église Saint-Jacques
- 15 Grabels**
Source de l'Auy
- 16 Jacou**
Domaine de Bocaud

- 17 Juvignac**
Thermes de Juvignac
Fontcaude
- 18 Lattes**
Maison de la Nature
- 19 Lattes**
Musée Henri Prades
Site archéologique Lattara
- 20 Lavérune**
Château des Évêques
- 21 Le Crès**
Église Saint-Martin
- 22 Montaud**
Château de Montlaur
- 23 Montferrier-sur-Lez**
Chapelle Notre-Dame de Baillarguet
- 24 Montferrier-sur-Lez**
Église Saint-Étienne
- 25 Murviel-lès-Montpellier**
Église Saint-Jean-Baptiste
- 26 Murviel-lès-Montpellier**
Fontaine romaine
- 27 Murviel-lès-Montpellier**
Forum de l'agglomération antique du Castellus
- 28 Murviel-lès-Montpellier**
Musée municipal d'archéologie Paul Soyris
- 29 Murviel-lès-Montpellier**
Village médiéval
- 30 Pérols**
- 31 Pignan**
- 32 Pignan**
Abbaye cistercienne de Sainte-Marie-du-Vignogoul

- 33 Prades-le-Lez**
Domaine de Restinclières
- 34 Restinclières**
Église Saint Césaire
- 35 Saint-Brès**
Parc de l'Escargot
- 36 Saint-Drézéry**
Château
- 37 Saint-Geniès-des-Mourgues**
Abbatiale
- 38 Saint-Georges-d'Orques**
Parc municipal Hippolyte Courty
- 39 Saint-Jean-de-Védas**
Domaine du Terral
- 40 Saussan**
- 41 Sussargues**
Carrières de la Font d'Armand
- 42 Sussargues**
Église Saint-Martin
- 43 Vendargues**
Meyrargues et Vendargues au Moyen Âge
- 44 Villeneuve-lès-Maguelone**
- 45 Villeneuve-lès-Maguelone**
Étang de l'Arnel : un caractère bien trempé !
- 46 Villeneuve-lès-Maguelone**
Les lagunes rencontrent la cathédrale





© VILLE DE BAILLARGUES

BAILLARGUES À LA DÉCOUVERTE DES FRESQUES DE CLAIRE ATON

Baillargues est très attachée à son patrimoine : ses remparts datant de l'époque médiévale, sa tour de guet, son église du XI^e siècle, récemment restaurée, ou encore ses arènes, sont les fondements de son identité. Pour valoriser ce patrimoine, l'artiste peintre Claire Aton, diplômée des arts appliqués de Paris et spécialiste en peinture murale a créé deux fresques.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 18H

► **VISITE LIBRE** dans le centre historique de Baillargues pour découvrir 2 fresques de Claire Aton : l'une représente l'ambiance d'un village médiéval, sur la "placette des traditions" ; l'autre, créée à partir d'éléments se trouvant dans le musée de la ville, évoque le Baillargues d'antan (de gauche à droite, reproduction du tableau *Jeu taurin à Baillargues* de L. Veissier datant de 1902, plan de la commune datant de 1793, dessin de 1828 représentant le village et son église).

Rue du jeu de ballon



BAILLARGUES ÉGLISE SAINT-JULIEN-ET- SAINTE-BASILISSE

Les travaux de restauration intérieure de cette église datant du XI^e siècle ont été entrepris en septembre 2011. Pendant plus de 18 mois, nombre d'artisans (peintres-restaurateurs, tailleurs de pierre, maître verrier) ont œuvré pour rendre sa splendeur d'antan à cet édifice inscrit au titre des monuments historiques, permettant de faire des découvertes surprenantes.

En effet, cette église se distingue par le soin apporté à la taille des pierres : toutes sont taillées en épi, forme particulière et très rare.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 18H

► **VISITE LIBRE** de l'intérieur de l'église entièrement restauré

Rue de la République

Plus d'informations sur Focus 1 p 24/25



BEAULIEU CARRIÈRES ET CHAPELLE NOTRE- DAME-DE-LA-PITIÉ

La commune de Beaulieu tire ses origines de deux villages qui étaient distincts au XI^e siècle : Aissadanègues, qui correspond au cœur du village actuel avec le château, et Beaulieu (Bello Loco), qui se situait du côté de la Chapelle Notre-Dame-de-la-Pitié. À la disparition de ce dernier, Aissadanègues a pris le nom de Beaulieu. Une seigneurie de Beaulieu fut créée en 1194 par le comte de Toulouse Raymond VI et rattachée au comte de Melgueil. Elle existera jusqu'à la Révolution.

SAMEDI À 15H

► **VISITE DES CARRIÈRES**, d'où est extraite la pierre de Beaulieu, une roche sédimentaire calcaire, de couleur beige clair, contenant de petites coquilles fossiles. Très réputée, elle a contribué à la construction de certains bâtiments montpelliérains comme l'hôpital Saint Charles. Pour plus d'informations, contacter la mairie : 04 67 86 60 28

DIMANCHE DE 10H À 19H

► **VISITE LIBRE** de la chapelle Notre-Dame-de-la-Pitié, qui se compose d'une partie romane du XII^e siècle, à l'est, et d'une nef moderne, à l'ouest.

23 chemin de Notre Dame

Plus d'informations sur Focus 1 p 24/25



© 3M

CASTELNAU- LE-LEZ PARCOURS "PATRIMOINE ET JEUNESSE"

► La création de Castelnaud-le-Lez remonte à plus de 2000 ans. Durant l'Antiquité, c'était une forteresse dominant le Lez connue sous le nom de Sextantion ou Suxtantione, 6^e station sur la Voie Domitienne. Au Moyen Âge, les habitants se regroupèrent au pied d'un château : Castellum Novum, afin de se protéger des invasions barbares. Au fil du temps, le village se rassembla autour de son église du XIII^e siècle, et s'assoupit à l'ombre de sa grande voisine, Montpellier.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 12H

► **VISITE LIBRE** du parcours "Patrimoine et jeunesse", en famille, pour (re)découvrir l'histoire de la ville. Jeux animés par le conseil municipal des jeunes. Animations pour les enfants le long du circuit uniquement le samedi. Deux départs et points pour récupérer la fiche du circuit : la Glacière double (19 rue Roger-Salengro), le service culturel (rue Armand Barbès).

Infos : 04 67 14 27 40



5

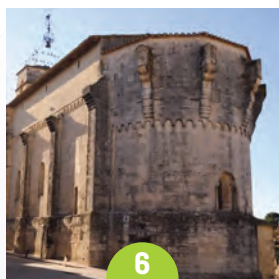
CASTELNAU-LE-LEZ CASTELLUM NOVUM

Bâti au début du XI^e siècle à proximité de l'église Saint-Jean sur ordre des comtes, il devint propriété des seigneurs de Montpellier au XII^e siècle. Il connut de multiples propriétaires entre le XVII^e et le XIX^e siècle. Aujourd'hui, les restes du château se résument au rempart ouest, intact sur 31 mètres, à la tour d'angle située au nord-ouest, ainsi qu'à un escalier en hélicoïdal, derrière les murailles. Celui-ci donne accès à une poterne et à une grotte qui servit un temps de glacière.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 18H

VISITE LIBRE

Rue Armand Barbès
Infos : 04 67 14 27 40



6

CASTELNAU-LE-LEZ ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

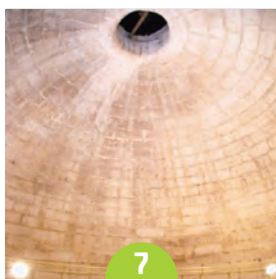
Cette église romane de la fin du XII^e siècle a été fortifiée au XIV^e siècle. Son clocher, rebâti au XVIII^e siècle, est surmonté d'un campanile de fer forgé, typiquement languedocien. Dans les années 1990, les travaux de restauration à l'initiative de la Direction régionale des affaires culturelles et de la ville ont permis de dégager un superbe portail roman, et se sont achevés par la pose de 9 vitraux conçus par François Rouan, et par la réalisation d'un mobilier signé Jean-Michel Wilmotte.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 17H

VISITE LIBRE

Rue Armand Barbès
Infos : 04 67 14 27 40

Plus d'informations sur Focus 1 p 24/25



7

CASTELNAU-LE-LEZ LA GLACIÈRE

De tradition antique, la conservation de la neige-glace dans des glacières était très répandue dans le Midi méditerranéen au XVII^e siècle. Une glacière se présentait sous la forme d'un dôme en pierre de taille avec un oculus central formant un puits circulaire servant d'accès. La glace y était stockée jusqu'à l'été, après avoir été transportée l'hiver depuis l'Aigoual dans des sacs de toile, de nuit, à dos de mulets, puis transférée sur des charrettes jusqu'à la plaine.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 18H

VISITE LIBRE de ce véritable igloo construit en pierre de Castries, dont les premières traces remontent à un rapport rendu par les 5^e et 6^e consuls de Montpellier, le 9 août 1686.

19 rue Roger-Salengro
Infos : 04 67 14 27 40



8

CASTRIES CHÂTEAU

Guillaume de La Croix achète la seigneurie de Castries en 1496, et y construit un château qui sera rasé en 1622. La construction du château actuel débute en 1645. René-Gaspard de La Croix, marquis de Castries, choisit de le restaurer dans le goût de l'époque et fait réaliser un jardin à la française. L'ingénieur Pierre-Paul Riquet l'agrémenta d'un aqueduc pour alimenter en eau le parc et ses bassins. Propriété du duc de Castries, il est légué en 1985 à l'Académie française. La ville de Castries le rachète en 2013.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 18H

VISITE LIBRE

VISITE GUIDÉE toutes les heures (dernier départ à 17h) : le château et son parc, le vieux village, l'aqueduc et l'église Saint-Étienne. Salle des États du Languedoc et salle à manger exceptionnellement ouvertes au public. Livrets-jeux offerts aux plus jeunes.

EXPOSITION sur les fouilles archéologiques du Mas de Roux, de la préhistoire au Moyen Âge (fouilles préventives du chantier de l'A9).


SALON LITTÉRAIRE sur le thème "jeunesse et patrimoine".

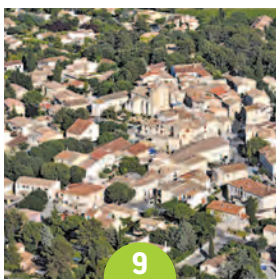
Avenue de la Gare
Infos auprès de la mairie :
04 67 86 60 28

© MAIRIE DE CASTRIES

LES SITES OUVERTS EN MÉTROPOLE

 **SYMBOLE SIGNALANT UNE ANIMATION JEUNESSE.**

 **SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE LA METROPOLE. VOUS RETROUVEREZ CETTE CARTE EN PAGES 36 - 37.**



© OFFICE DE TOURISME DE MONTPELLIER

9

CLAPIERS FÊTE SON PATRIMOINE

Outre son attrait paysager, dû surtout aux collines boisées, Clapiers se signale par son clocher, visible de loin, protégé au titre des monuments historiques depuis 1980. Clapiers compte huit fonts (sources), qui ont fourni l'eau aux villageois et aux troupeaux jusqu'au début du xx^e siècle, pour toutes les activités.

Situées pour l'essentiel au sud et à l'ouest du village, elles sont en majorité sur le domaine public et alimentent les ruisseaux.

SAMEDI DE 10H À 12H

► **BALADE À VÉLO** à la découverte des traverses occitanes de Clapiers, avec Étienne Hamel. Pause rafraîchissante le long du parcours. RDV devant le kiosque de l'Esplanade.

DIMANCHE DE 16H À 17H30

► **BALADE PIÉTONNE** urbaine et sonore avec Patrice Barthes, danseur et chorégraphe, suivie d'un goûter à l'arrivée. RDV sur le parking du collège F. Mitterrand.



© ASSO. "IL ÉTAIT UNE FOIS COURNONSEC"

10

COURNONSEC LES PRADINAUX

Les Pradinaux sont un espace rénové, anciennement dédié à l'agriculture, et récemment aménagé par l'association "Il était une fois Cournonsec".

DIMANCHE DE 10H À 13H ET DE 17H À 19H

► **BALADE COMMENTÉES :** "Sur les traces des moines de Grémian, une histoire d'eau..." À travers vignes, vous pourrez constater le long travail d'assainissement des étangs entrepris par les moines de Grémian. Cette balade conduit à "la terrasse", où des acteurs locaux vous accueilleront (saynète écrite et mise en scène par René Escudière). RDV aux Pradinaux (parcours fléché à partir du rond-point de la Vierge, le dernier à la sortie de Cournonsec en direction de Montbazin).

DIMANCHE À 12H30

► **APÉRITIF** offert par la municipalité. Tables et bancs mis à disposition à "La Terrasse" pour pique-niquer. Un coin barbecue est prévu. Apportez vos grillades !

Rond-point D5E7
Infos : 04 67 85 60 10



© MAIRIE DE COURNONSEC

11

COURNONSEC TEMPLE

Le 1^{er} temple protestant de Cournonsec, bâti vers 1560, fut détruit en 1657 ou en 1760, selon les sources. La légende veut que les Cournonsecois en aient caché les pierres chez eux. Le temple de Cournonsec fut reconstruit en 1818. Quelques pierres n'ont pu retrouver leur place et ont été déposées contre le mur. La cloche du temple porte l'inscription "J'appartiens à l'Église réformée évangélique de Cournonsec fondue par Edmond Labry à Montpellier en l'an 1810." Elle échappa à la fonte des bronzes en 1942.

SAMEDI DE 18H30 À 20H DIMANCHE DE 17H À 19H

► **EXPOSITION PHOTOS** "Cournonsec, hier et aujourd'hui, évolution des lieux de vie" : tranches de l'histoire locale, textes d'archives, scènes parfois insolites, rencontre avec un Cournonsec inconnu des jeunes générations, mais aussi avec un Cournonsec tourné vers l'avenir, comme en témoignent les documents les plus contemporains.

1 rue des Aires
Infos : 04 67 85 60 10



© MAIRIE DE COURNONTERRAL

12

COURNONTERRAL

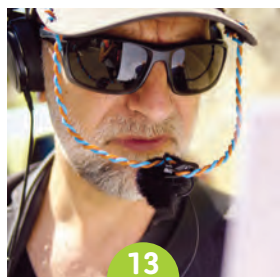
Le territoire de Cournonterral est habité depuis le Néolithique. Différentes fouilles ont également révélé une présence gallo-romaine. Au Moyen Âge, le village est doté de spectaculaires remparts comprenant six tours et deux tourelles, et d'un château féodal dont il subsiste aujourd'hui deux tours sarrasines.

À l'extérieur des remparts, une fontaine. On raconte qu'Hannibal en personne aurait fait une halte en ces lieux pour faire boire ses éléphants.

SAMEDI DE 10H À 11H30

► **VISITE GUIDÉE** de la commune : découverte des principaux monuments de la commune et de l'histoire générale de celle-ci à la lumière des archives communales. RDV au lieu-dit "la vigne du parc" (devant le rempart).

Infos : 04 67 85 60 67



13

© PB CRÉATION

FABRÈGUES

Fabrègues (du latin fabricæe, forges) fut habité depuis au moins le VI^e siècle avant J.-C., comme en témoignent les vestiges d'un oppidum. Lieu de passage et d'accueil depuis toujours, le village existe en tant que communauté depuis le IX^e siècle. L'urbanisme particulier ("circulade") de ce village remonte aux XI^e et XII^e siècles. C'était le "quartier haut", d'où le seigneur Guillaume de Fabrègues quitta son castellas (château fort) pour partir en croisade en 1096.

DIMANCHE À 10H

► **INAUGURATION** de la balade urbaine sonore "Territoire en mouvements" de Fabrègues (voir focus dédié à la collection "Territoire en mouvements" en p. 35). Après un discours, balade urbaine sonore "Territoire en mouvements" de Fabrègues. Durée : environ 1h. Un brunch sera ensuite proposé aux participants. Pour connaître les lieux d'arrivée et de départ, contacter la mairie de Fabrègues au 04 67 85 11 57.

DIMANCHE DE 10H À 17H

► **EXPOSITION PHOTOS** par le club de photo Déclics Fabrègues

Espace Paul Doumer
10 rue Paul Doumer

Plus d'informations sur Focus 7 p 35



14

© VILLE DE FABRÈGUES

FABRÈGUES ÉGLISE SAINT-JACQUES

L'église Saint-Jacques date du XI^e siècle, mais le clocher est plus ancien.

Il s'agit d'une ancienne tour des remparts du village médiéval. La cloche, pour sa part, date de 1767.

DIMANCHE DE 10H À 12H ET DE 14H À 17H

► **VISITE LIBRE** du clocher et panorama de la ville de Fabrègues

Place du 11-Novembre



15

© CIEPOMME-CANNELLE

GRABELS SOURCE DE L'AVY

La source de l'Avy porte un nom très ancien, l'Avy, et un nom plus récent, le Dragas (le dragon). La source de l'Avy, ou le "gouffre du Dragon", donne naissance à un petit affluent de la Mosson, l'Avy, long de 200 mètres. Le parc autour de la source de l'Avy et le long de la Mosson est aujourd'hui un lieu de promenade agréable, et un site de loisirs aménagé avec tables, bancs en bois, parcours de santé et départ de nombreux chemins et sentiers.

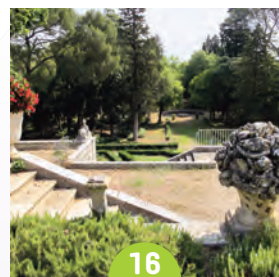
DIMANCHE DE 12H À 21H

► MANIFESTATION MUSICALE

- Mama Guinguette
- Ouverture de la manifestation en fanfare à midi
 - 14h : Lord Berry & The Calypsons (calypso)
 - 15h30 : "Un petit bout de rien" (spectacle musical pour enfants)
 - 17h : Interlude Fanfare Atila & Les Huns, II, III, IV (fanfare festif)
 - 18h30 : Que Tengo (cumbia-fusion)
 - 20h : Fanfare Atila & Les Huns, II, III, IV (finish en fanfare)

Pendant l'après-midi : balades découvertes pédagogiques du site de l'Avy avec l'association Millefeuilles, démonstration et initiation au tambourin, stands des associations avec ateliers.

RDV au lieu-dit "sources de l'Avy" sur les berges de la Mosson
Se garer au parking Jean Ponsy ou parking de la source



16

© MAIRIE DE JACOU

JACOU DOMAINE DE BOCAUD

Le jardin date vraisemblablement de la 1^{re} moitié du XVIII^e siècle. On le doit à Hercule Bocaud. Le jardin à la française en 3 terrasses successives auxquelles on accède par un escalier à double révolution a été dessiné au XVIII^e siècle. Au début du XIX^e siècle, le marquis de Masclary, neveu et filleul du dernier Bocaud, aménage le jardin romantique et creuse le lac.

Fontaines et statuaire originale sont une des composantes de ce jardin. La grotte ornée, dédié aux nymphes, est particulièrement remarquable.

SAMEDI ET DIMANCHE À 17H

► **VISITES GUIDÉES** du jardin de Bocaud. Rendez-vous devant l'entrée (portail vert), rue Joseph Arléry.
Durée de la visite 1h

 **SYMBOLE SIGNALANT UNE ANIMATION JEUNESSE.**

 **SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE LA METROPOLE. VOUS RETROUVEREZ CETTE CARTE EN PAGES 36 - 37.**



17

© DR VILLE DE JUVIGNAC

JUVIGNAC THERMES DE JUVIGNAC - FONTCAUDE

Le domaine de Fontcaude est connu pour sa bienfaitante source d'eau chaude la Valadière (d'où le nom de Font Caude, ou fontaine chaude) et son activité thermale au XIX^e siècle.

DIMANCHE À 15H

► **VISITE GUIDÉE** du domaine de Fontcaude, commentée par Danielle Jolivet.
Préinscription obligatoire au 04 67 10 40 35 ou culture@juvignac.fr.

Allée des Thermes



18

© ÉMERIC JACOB

LATTES MAISON DE LA NATURE

► Ce site naturel, protégé en 1985 grâce au Conservatoire du littoral et à la commune de Lattes qui en est le gestionnaire, s'étire en bordure de l'étang du Méjean. Cet espace remarquable est composé d'une mosaïque de milieux abritant une faune et une flore variées. La particularité du site tient à la présence des cigognes blanches, traditionnellement associées à l'Alsace.

SAMEDI DE 10H À 14H

► **VISITE LIBRE** et rencontre avec Émeric Jacob autour de sculptures qu'il a réalisées sur les rivages de l'étang du Méjean.

SAMEDI À 12H OU 17H30

► **VERNISSAGE** avec diaporama sur des créations valorisant le patrimoine naturel auprès de la jeunesse. Durée : 10 min.
Préinscription obligatoire au 04 67 79 19 50.

SAMEDI DE 14H30 À 16H30

► **BALADE** sur le sentier "Grains de Méjean", avec pauses contées sur l'histoire des lagunes et les bestioles des étangs.
Préinscription obligatoire au 04 67 79 19 50. 25 pers. max. Lieu de rendez vous donné lors de la réservation

Chemin des Étangs

♿ Accès personne à mobilité réduite



19

© 311

LATTES MUSÉE HENRI PRADES SITE ARCHÉOLOGIQUE LATTARA

► Les fouilles archéologiques du comptoir méditerranéen de Lattara et de ses environs ont mis au jour de nombreux vestiges depuis leurs débuts en 1963 : remparts, maisons, rues, structures portuaires, nécropoles.

Les dizaines de milliers d'objets récoltés constituent l'essentiel des collections de ce musée ouvert en 1986. Ils racontent l'histoire d'un site fréquenté pendant près de 700 ans par les Gaulois, les Étrusques, les Grecs et les Romains, entre la fin du VI^e siècle av. notre ère et le II^e siècle de notre ère.

SAMEDI ET DIMANCHE À 11H, 13H, 15H, 17H

► **VISITES THÉÂTRALISÉES** du site archéologique Lattara "Souvenirs de jeunesse dans l'antique Lattara". Tout public.
Durée : env. 45 min.

390 route de Pérols
04 67 99 77 20
<http://museearcheo.montpellier3m.fr>

♿ Accès personne à mobilité réduite



SAMEDI ET DIMANCHE À 10H, 14H, 16H

► **VISITES GUIDÉES** de la ville antique de Lattara par un archéologue. Site archéologique exceptionnellement ouvert au public. Tout public.
Durée : env. 45 min.

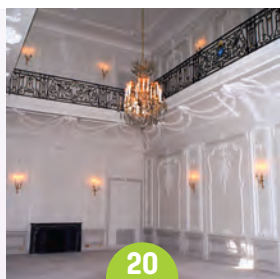
SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 18H

► **EXPOSITIONS** "Circulez, y a tout à voir ! Archéologie des grands travaux entre Nîmes et Montpellier" et "Arnaud Vasseux. Du double au singulier". Visite libre.

► **ATELIERS EN CONTINU** "Le comptoir antique" et "Remplis-moi la pense !". Tout public.

ATELIERS

- "Mosaïque antique" (à partir de 6 ans). 10h, 11h30, 13h30, 15h, 16h30. Durée : env. 1 h.
- "Vivre en Gaule romaine" (atelier familial). 10h30, 12h, 14h, 15h30, 17h. Durée : env. 1 h.
- "Épigraphie, l'art d'écrire dans l'Antiquité" (à partir de 6 ans). 10h30, 12h, 14h, 15h30, 17h. Durée : env. 45 min.
- "Le petit archéologue" (à partir de 5 ans). 10h, 11h30, 13h30, 15h, 16h30. Durée : env. 1 h.



20

LAVÉRUNE CHÂTEAU DES ÉVÊQUES

Le château des Evêques a été construit au XVIII^e siècle, dans un parc planté de cyprès, de platanes et de magnolias, sur l'emplacement d'un ancien château féodal. Il a été résidence d'été des Evêques de Montpellier dont le notable Joachim Colbert de Croissy, neveu du grand Colbert. Le parc contient des bassins et un grand vivier, un jardin à la française, une orangerie. Vendu comme bien national à la Révolution, il abrite aujourd'hui le musée Hofer-Bury ainsi que la médiathèque Jean de la Fontaine.

**SAMEDI ET DIMANCHE
À 14H30, 15H30 ET 16H30**

► **VISITES GUIDÉES** du château (salon de musique avec décor de gypseries, cuisine, salle à manger, chapelle), parc, vieille porte et église Saint-Pierre-aux-Liens. Durée : 1h.

DIMANCHE DE 18H À 19H

► **SPECTACLE** musical de clôture "L'Éclair d'Amande", avec Claire Boissier (piano) et Amandine Maillard (danse), mis en scène par Claire Boularand.

Avenue du Château



21

LE CRÈS ÉGLISE SAINT-MARTIN

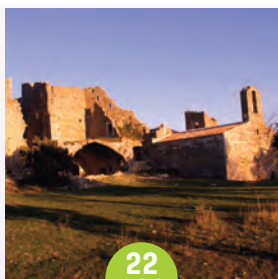
Construite selon les plans de l'architecte Etienne Giral, cette église est inaugurée en 1741. Elle est construite sur le site de l'ancienne chapelle Notre-Dame qui date de l'époque romane. Le décor sculpté roman de l'église est attribué à l'édifice primitif. Des traces de sculptures romanes sont visibles à l'intérieur du tympan. Les décors ajoutés au XVIII^e siècle reprennent, quant à eux, la grammaire ornementale moderne de l'architecture religieuse classique. L'ensemble est classé monument historique en 1992.

SAMEDI ET DIMANCHE

► **VISITES LIBRES** hors des offices et d'éventuelles cérémonies. Pour plus d'informations, contacter la mairie : mairie@ville-lecres.eu, 04 67 87 48 00.

► **UNE CONFÉRENCE** sera faite par Pierre Reboulin sur l'histoire du Crès et de l'église le samedi à 16h30 dans l'église. À cette occasion, une exposition d'objets liturgiques anciens sera installée.

1 place de l'Église



22

MONTAUD CHÂTEAU DE MONTLAUR

Situé dans les garrigues de l'arrière-pays montpelliérain, le château de Montlaur est construit au XI^e siècle, et agrandi au XIII^e siècle. Transformé en château résidence au XVI^e siècle, il est partiellement détruit lors des guerres de Religion. Il fait l'objet d'une campagne de sauvegarde et de mise en valeur depuis 2008.

**SAMEDI ET DIMANCHE
À 10H30, 14H ET 15H**

► **VISITES GUIDÉES** : découverte du château et de son histoire. Durée : 1h.

Sur place, buvette et petite restauration au profit des travaux, de 12h à 16h. Accès véhicules jusqu'au hameau, puis 200 m de marche avec escalier pour accéder au site.

Hameau de Montlaur



23

MONTFERRIER- SUR-LEZ CHAPELLE NOTRE-DAME DE BAILLARGUET

Cette petite chapelle qui date du XVII^e siècle se trouve au cœur d'un ancien hameau, aujourd'hui rattaché à Montferrier-sur-Lez.

**SAMEDI ET DIMANCHE
DE 15H À 19H**

► **EXPOSITION** "Images du Lez" : reproductions de dessins et d'aquarelles des peintres du XIX^e siècle qui ont fréquenté et peint les paysages de la vallée du Lez (J.-B. Corot, F. Bazille, J.-M. Amelin, Jean Bonaventure Laurens) et d'artistes actuels. Panneaux sur l'activité économique liée aux 23 moulins du Lez. Cartes postales du début du XX^e siècle.

**SAMEDI ET DIMANCHE
À 16H**

► **VISITES GUIDÉES** de l'exposition "Images du Lez"

Hameau de Baillarguet

LES SITES OUVERTS EN MÉTROPOLE

 **SYMBÔLE
SIGNALANT
UNE ANIMATION
JEUNESSE.**

 **SOUS
CHAQUE
PHOTO, UNE PUCE
NUMÉROTÉE
CORRESPOND À
LA LOCALISATION
DE CHAQUE SITE
SUR LA CARTE
DE LA METROPOLE.
VOUS
RETROUVerez
CETTE CARTE
EN PAGES 36 - 37.**



24

© REINE MARIE BOURGUIGNON

MONTFERRIER-SUR-LEZ ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE

L'église Saint-Étienne est d'origine romane (xii^e siècle). Cependant, elle a été très remaniée.

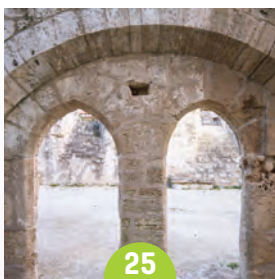
Il ne reste de cette époque que le clocher et l'abside polygonale.

Elle abrite deux objets classés datant du xviii^e siècle (un tableau et l'autel), un objet inscrit aux monuments historiques, ainsi qu'un vitrail contemporain (xx^e siècle).

DIMANCHE À 17H30

► **PRÉSENTATION** de l'architecture de l'église, puis causerie sur les tentatives du pape Benoît XV pour interrompre la guerre 1914-1918, en mémoire des 43 noms gravés sur 2 dalles de marbre dans l'église, et à partir du livre de Nathalie Renoton-Beine, *La colombe et les tranchées*, Éditions du Cerf, coll. "Histoire", 2004. RDV devant l'église.

Place de l'Église



25

© MARCEL QUÉRALT

MURVIEL-LÈS-MONTPPELLIER ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

L'église Saint-Jean-Baptiste correspond à l'ancienne chapelle romane du château de Murviel-lès-Montpellier, propriété des évêques de Maguelone depuis la fin du xiii^e siècle, devenue ensuite église paroissiale.

L'abside du xii^e siècle est inscrite aux monuments historiques, ainsi qu'un tableau du peintre Ranc.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H30 À 17H30

► **VISITE LIBRE** de l'église Saint-Jean-Baptiste, avec présentation de mobilier et de vêtements liturgiques des xviii^e et xix^e siècles.

3 rue de La triane



26

© GRAHIM/MARCEL QUÉRALT

MURVIEL-LÈS-MONTPPELLIER FONTAINE ROMAINE

Le nom de Murviel évoque les "vieux murs" de la capitale des Samnageses, peuple gaulois qui occupait le territoire actuel de la Métropole.

Les vestiges des enceintes ou du forum de la ville antique témoignent de l'importance de cette cité au début de la période romaine. Rattachée à Nîmes à la fin du i^{er} siècle après J.-C., elle est ensuite abandonnée et sert de carrière pour construire le village médiéval de Murviel.

DIMANCHE DE 9H À 17H

► **ATELIERS** participatifs de restauration de murs en pierre sèche, avec l'association ACTOM. Activité encadrée par un professionnel et ouverte aux jeunes à partir de 12 ans. **Préinscription obligatoire** à actom.murviel@gmail.com ou au 06 83 21 96 11.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 17H À 18H

► **REPRÉSENTATIONS THÉÂTRALES** : "Liberate juventus !", création de la compagnie Art Mixte. Histoire méconnue (et sans doute fictive) de la prise de pouvoir de la jeunesse à Samnaga, sous l'Empire romain.



27

© ITOUZARD

MURVIEL-LÈS-MONTPPELLIER FORUM DE L'AGGLOMÉRATION ANTIQUE DU CASTELLAS

L'agglomération antique du Castellas, oppidum, puis cité gallo-romaine qui s'est développée entre le ii^e siècle av. J.-C. et le ii^e siècle ap. J.-C., est un des sites majeurs de la région Occitanie pour comprendre les premiers siècles de la romanisation de la Gaule. Elle couvre une trentaine d'hectares dont 22 entourés d'une enceinte monumentale. Depuis 2001, les fouilles, dirigées par Patrick Thollard, dévoilent chaque année de nouveaux vestiges.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 15H30 À 16H30

► **VISITES GUIDÉES** des vestiges mis au jour lors de la campagne de fouilles d'août 2017 par Patrick Thollard, archéologue responsable du chantier de fouilles. Départ de la fontaine romaine.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H30 À 18H

► **EXPOSITION** des photos prises par les photographes de l'Inrap et Marcel Queralt du GRAHIM sur les fouilles préventives du sanctuaire gallo-romain de Murviel-lès-Montpellier, en 2017. Salle du conseil de la mairie



28

© M. PEYRIERE

MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER MUSÉE MUNICIPAL D'ARCHÉOLOGIE PAUL SOYRIS

Labellisé Musée de France, ce musée de site présente les principales découvertes des fouilles de l'agglomération antique, chef-lieu des Samnagenses (II^e s. av. J.-C. - I^{er} s. apr. J.-C.) : inscriptions, céramiques, statues, mobilier domestique et funéraire, mosaïques, table de mesures... Il propose un parcours des objets d'une cité importante, pour comprendre la période de romanisation de la Gaule. Cette année, le musée sera enrichi de nouvelles inscriptions restaurées récemment.

VENREDI DE 18H À 19H

► **CONFÉRENCE** sur le sanctuaire gallo-romain de Murviel : premiers résultats à l'issue de la fouille archéologique préventive, par Grégory Vacassy (archéologue, Inrap), suivie d'un apéritif inaugurant les journées européennes du patrimoine 18h, mairie, salle du conseil.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H30 À 18H

► **VISITE LIBRE**, accompagnée des commentaires de jeunes archéologues.

Rue de l'ancienne mairie
Infos : 04 67 27 88 28



Accès personne à mobilité réduite



29

MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER VILLAGE MÉDIÉVAL

Le village médiéval de Murviel-lès-Montpellier s'est construit à partir du XI^e siècle autour d'un château, propriété de la famille des Guilhem de Montpellier, puis cédé aux évêques de Maguelone.

La plupart des maisons ont été bâties à la fin du XVI^e siècle suite à la prise du village et à son incendie par les troupes protestantes.

Cependant, leurs bases, les enceintes, l'abside de l'église et le bastion des évêques ont été préservés.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H30 À 18H30

► **VISITE LIBRE** du village médiéval, entre le musée et l'église, avec une originalité : la découverte d'éléments antiques en réemploi dans les façades des maisons du vieux village.



30

© MARC GINOT

PÉROLS SUD DE FRANCE ARENA

► Pour la première fois depuis son ouverture en 2010, l'Arena de Montpellier ouvre ses portes au public dans le cadre des Journées du patrimoine en proposant une visite dans les coulisses de cette infrastructure multifonction qui accueille les plus grands concerts et événements sportifs nationaux et internationaux à Montpellier.

Partez à la découverte de cette salle hors du commun qui vous réserve de belles surprises, et glissez-vous le temps de la visite dans la peau d'une "rock star".

SAMEDI À 11H30 ET 14H

► **VISITE GUIDÉE** et commentée par les équipes de Montpellier
Events : "Dans les pas d'une rock star" - Découverte des coulisses de l'Arena de Montpellier.
Durée : 1h30. 16 pers./session.
Préinscription obligatoire sur www.arena-montpellier.com, rubrique billetterie.
D'autres sessions de visite pourront être ouvertes en fonction du remplissage et de la demande.

Route de la Foire
Pour toutes questions, contactez : billetterie@montpellier-events.com



Accès personne à mobilité réduite



31

PIGNAN

► Le village de Pignan a conservé de nombreux témoignages de son passé médiéval : ruelles tortueuses, passages couverts, courettes, maisons blotties les unes contre les autres, le donjon carré du XI^e siècle, appelé Tour commune, vestige d'un premier château féodal...

SAMEDI À 10H ET DIMANCHE À 14H

► **VISITES GUIDÉES** en garrigue à la découverte du patrimoine historique, avec l'association archéologique de Pignan.
Préinscription obligatoire

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 12H ET DE 14H À 18H

► **DÉMONSTRATIONS** d'artisanat préhistorique : taille de silex, fabrication d'outils, d'armes et objets du quotidien, tir à l'arc... Chapelle des Pénitents.

SAMEDI À 16H

► **CHASSE AU TRÉSOR** pour les enfants dans le village sur le patrimoine historique.
Préinscription obligatoire

DIMANCHE À 10H

► **VISITE GUIDÉE** avec l'historien M. Secondy "Voyage à travers l'histoire de Pignan".
Préinscription obligatoire

Les préinscriptions se font en mairie : 04 67 47 70 11, ou communication@pignan.fr

LES SITES OUVERTS EN MÉTROPOLE

► SYMBOLE SIGNALANT UNE ANIMATION JEUNESSE.

😊 SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE LA METROPOLE. VOUS RETROUVerez CETTE CARTE EN PAGES 36 - 37.



32

© 311

PIGNAN ABBAYE CISTERCIENNE DE SAINTE-MARIE- DU-VIGNOGUL

Le monastère datant de 1150 est d'abord appelé Notre-Dame-de-Bon-Lieu. En 1211, l'église devient celle de Notre-Dame-du-Vignogoul. Ce prieuré est affilié à l'ordre cistercien à partir de 1245.

Il devient alors une abbaye sous la dépendance de l'abbaye de Valmagne. Il ne reste aujourd'hui du monastère que l'église dans laquelle se mêlent les parties romanes de la base et la voûte gothique.

**SAMEDI ET DIMANCHE
DE 10H À 12H**

► VISITES LIBRES

**SAMEDI À 15H ET 16H
DIMANCHE À 14H, 15H
ET 16H**

► VISITES GUIDÉES.

Durée : environ 1h

25 route de Saint-Georges-
d'Orques
contact@abbaye-de-vignogoul.fr
www.abbaye-de-vignogoul.fr



33

© OFFICE DE TOURISME DE MONTPELLIER

PRADES-LE-LEZ DOMAINE DE RESTINCLIÈRES

Bordé du Lez et du Lirou, ce domaine de 240 ha offre aux visiteurs une grande mosaïque de paysages et un patrimoine naturel exceptionnel.

Riche de l'histoire qui a vu succéder aux seigneurs des propriétaires précurseurs en techniques agricoles, hydrauliques, ou encore en botanique, le Département a, dès 1992, créé la Maison départementale de l'environnement pour sensibiliser le public à la protection de l'environnement.

VENDREDI DE 19H30 À 21H

► **VERNISSAGE** du 1^{er} Salon art nature contemporain.
Thème "Sur un arbre perché".
Rencontre avec les artistes de l'association Artothèque et les artistes régionaux.

SAMEDI DE 14H30 À 18H

► **VISITE LIBRE** du Salon art nature contemporain

Maison départementale
de l'environnement
du département de l'Hérault



34

© 311

RESTINCLIÈRES ÉGLISE SAINT-CÉSAIRE

Véritable poumon du village, c'est autour de son église que Restinclières s'est petit à petit développé.

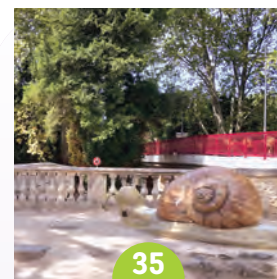
Plus ancien bâtiment patrimonial de la commune, l'église Saint-Césaire, datée du xiie siècle, a les charmes et la sobriété des édifices romans bâtis de pierres de Castris. C'est dans ses murs que les habitants se réfugiaient lors des guerres de Religion au xvi^e siècle.

À cette époque, ce bâtiment fortifié était flanqué de quatre tours, surmonté de murs crénelés et d'un chemin de ronde. Son presbytère est aujourd'hui transformé en salles pour les associations, et ses anciennes écuries en bibliothèque municipale.

**SAMEDI ET DIMANCHE
DE 10H30 À 12H30
ET DE 14H30 À 18H**

► **VISITE LIBRE**

2 route de Montpellier
Plus d'informations sur Focus 1 p 24/25



35

SAINT-BRÈS PARC DE L'ESCARGOT

Le parc de l'Escargot est un jardin du xix^e siècle attenant au château de Saint-Brès.

Il est aujourd'hui appelé ainsi en raison de la sculpture installée devant son accès.

Ce patrimoine historique de la commune est l'occasion d'une promenade au milieu des majestueux arbres du parc.

**SAMEDI ET DIMANCHE
DE 10H À 17H**

► **VISITE LIBRE**

Rue de l'Église



36

© LES AMIS DU VIEUX SAINT-DRÉZÉRY

SAINT-DRÉZÉRY LE CHÂTEAU

Saint-Drézéry a été fondé aux IV^e et V^e siècles. Son château date de 1351, et faisait partie des biens du prieuré dépendant du chapitre de Maguelone. Il a été partiellement détruit par un incendie en 1790, puis mis en vente comme bien national en janvier 1791.

Jean-Jacques Régis de Cambacérès, avocat, homme politique et principal rédacteur du Code civil français, qui en était devenu propriétaire, le légua en 1823 au chapitre de Montpellier.

VENREDI À 17H30

► **VISITE GUIDÉE** du château et conférence proposées par Les Amis du Vieux Saint-Drézéry

3 place de la Mairie



37

© 3111

SAINT GENIÈS DES MOURGUES ABBATIALE

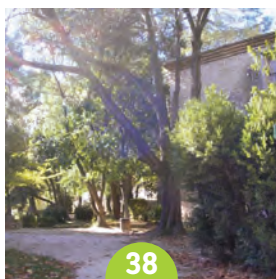
Un 1^{er} monastère a été construit de 1019 à 1025 avec des pierres de Cherlieu, nom de Saint-Geniès à l'époque. L'église prend sa configuration actuelle en 1677, et le rang d'abbaye en 1736.

À voir : divers réemplois sur le mur sud (frise romane, borne milliaire, cadrans solaires, traces d'un bandeau "Liberté, Égalité, Fraternité"), blason de l'abbesse Judith au-dessus de la porte d'entrée (reconstitution de l'original mis à l'abri à l'intérieur par l'abbé Issert), plaque en mémoire de Folco de Baroncelli et Joseph d'Arbaud à gauche de l'entrée.

DIMANCHE DE 15H À 18H

► **VISITE LIBRE** de l'abbatiale

Place de l'Abbaye



38

© VILLE DE SAINT-GEORGES-D'ORQUES

SAINT GEORGES D'ORQUES PARC MUNICIPAL HIPPOLYTE COURTY

Situé au centre de Saint Georges d'Orques, le parc est propriété communale depuis 2001. Planté d'essences méditerranéennes, l'espace ombragé qu'il propose est recherché et apprécié particulièrement, lorsque surviennent les chaudes soirées d'été.

Il est dénommé "Hippolyte Courty" en mémoire de son propriétaire d'origine dont les initiales sont inscrites dans le fronton du portail d'entrée. Hippolyte Courty fut maire de Saint Georges d'Orques en 1860.

SAMEDI ET DIMANCHE

► **VISITE LIBRE** du parc.

Avenue de Montpellier ou avenue des jardins



39

© 3111

SAINT-JEAN- DE-VÉDAS DOMAINE DU TERRAL

Le domaine du Terral a d'abord été la propriété des évêques de Maguelone, servant de résidence d'été depuis le IX^e siècle.

Plusieurs fois détruit par les guerres, notamment en 1570, le château est reconstruit en partie à chaque fois. Après la Révolution, il devient la propriété de Joseph Cambon, député de l'Hérault à la Convention.

Le domaine va rester dans la famille jusqu'en 1981, avant d'être racheté par la municipalité en 1985.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 13H30 À 17H30

► **VISITE LIBRE**

Allée Joseph Cambon

LES SITES OUVERTS EN MÉTROPOLE

😊 SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE LA MÉTROPOLE. VOUS RETROUVEREZ CETTE CARTE EN PAGES 36 - 37.



40

© OFFICE DE TOURISME DE MONTPELLIER

SAUSSAN "HISTOIRES D'EAU"

Au nord, Saussan est cernée par les eaux : celles de la Brue et du Vertoublane, deux affluents de la Mosson, qui traversent l'est du village. Selon la légende, le coucaïrous, un animal situé entre le dragon et le crocodile, hantait les eaux de la Brue.

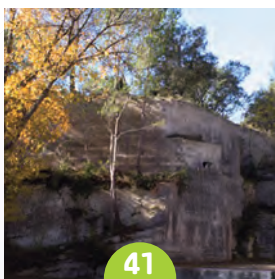
Il est même devenu l'animal totemique du village, et fait régulièrement son apparition.

En mars, il est très attendu par les jeunes Saussanais pour le Carnaval.

DIMANCHE DE 10H À 12H

► **CONFÉRENCE** et témoignages sur la présence et l'usage de l'eau dans la commune.

RDV au centre culturel, place de la fontaine.



41

© VILLE DE SUSSARGUES

SUSSARGUES CARRIÈRES DE LA FONT D'ARMAND

Le site des anciennes carrières dites de "la Font d'Armand" constitue l'un des éléments patrimoniaux de Sussargues les plus intéressants à visiter.

Ces carrières de pierre dite "de Castries" ont été exploitées manuellement jusqu'en 1952. Les pierres de taille de nombreux bâtiments de Montpellier et de ses alentours ont été extraites ici.

Pendant toute la première partie du ^{xx}e siècle et jusqu'aux années 1960, l'extraction de la pierre constituait, avec la vigne, l'un des deux éléments majeurs de l'économie du village.

DIMANCHE DE 10H30 À 12H

► **VISITE GUIDÉE** des carrières, avec démonstration de manipulation des anciens outils qui y étaient utilisés.

Route de Montpellier



42

© VILLE DE SUSSARGUES

SUSSARGUES ÉGLISE SAINT-MARTIN

La superficie relativement faible de cette église romane, édifiée au ^{xi}e siècle et dépourvue d'abside, semble en relation à la fois avec la faible population de la paroisse et ses revenus modestes au cours des siècles passés.

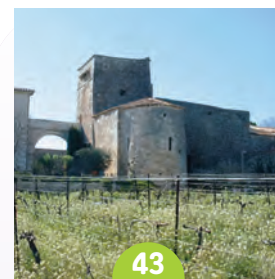
Intérieur comme extérieur sont très sobres, si ce n'est la présence d'une série de colonnettes à mi-hauteur de la façade ouest donnant sur la place. Le porche d'entrée d'origine est situé sur la façade nord.

Une petite porte a été percée plus tardivement sur la façade ouest, car l'église était autrefois directement accolée à d'autres bâtiments situés sur la place.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H À 17H

► **VISITE LIBRE** de cette église dont les façades et les vitraux ont été entièrement restaurés. Dans la salle du presbytère, une exposition retrace en photos le parcours de cette rénovation. Le mécanisme de l'horloge, également nettoyé et remis à neuf, est présenté au public.

Rue de l'Église



43

VENDARGUES MEYRARGUES ET VENDARGUES AU MOYEN ÂGE

Le hameau de Meyrargues surplombe la ville de Vendargues.

Ce lieu historique est signalé en 981, 1111 et 1248 sur des actes parlant de la chapelle Saint-Sébastien.

Cette chapelle toujours visible fait partie d'un domaine appelé le château de Meyrargues qui fut autrefois une grosse ferme plus ou moins fortifiée.

Son premier propriétaire connu fut M. Jean de Saint-Ravy, ancien maître d'hôtel ordinaire du roi Henri IV, qui se faisait appeler seigneur de Meyrargues.

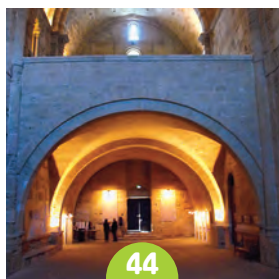
DIMANCHE À 15H30

► **VISITE GUIDÉE** de la chapelle du château et du caveau par Richard Pouget, historien. Durée : 1h. RDV devant la mairie de Vendargues pour se rendre, en calèches, à Meyrargues. Retour sur Vendargues à 16h30 en calèche.

DIMANCHE À 17H

► **CONFÉRENCE** donnée par Richard Pouget avec projection de photos. Durée : 1h. RDV à la salle polyvalente Armingué.

Place de la Mairie



44

VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE

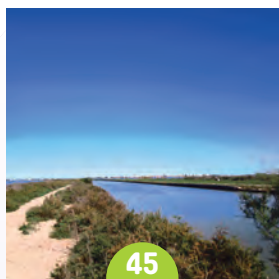
CATHÉDRALE SAINT-PIERRE ET SAINT-PAUL

Villeneuve-lès-Maguelone est riche d'une mosaïque de milieux naturels, entre eau douce et eau salée, où de nombreuses espèces remarquables, en particulier des oiseaux, viennent se reproduire ou s'alimenter. La cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul de Maguelone, érigée dans un écrin de verdure au centre de la presqu'île, est un lieu unique où se mêlent histoire et tradition. Cette église forteresse, ancien évêché de style roman, a accueilli des papes et des évêques au Moyen Âge. Ancienne "capitale du raisin de table", la commune dispose aujourd'hui de plusieurs exploitations viticoles reconnues.

DIMANCHE À 9H30

BALADE en petit train autour du patrimoine de Villeneuve-lès-Maguelone : patrimoine architectural, paysage de lagunes, espaces naturels et domaine viticole..., clôturée par un verre de l'amitié offert par le Domaine du Chapitre, le tout dans une ambiance festive et conviviale. Tout public. Durée : 3h. **Préinscription obligatoire** au 04 67 69 75 94. RDV devant l'école Françoise Dolto. Prévoir une bouteille d'eau et un chapeau.

Boulevard René Poitevin




45

© JÉRÉMIAH SEGUIRA

VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE

ÉTANG DE L'ARNEL : UN CARACTÈRE BIEN TREMPÉ !

 L'étang de l'Arnel fait partie intégrante de l'écosystème des étangs palvasiens. Cet espace de vie tant pour la biodiversité que pour l'être humain est riche d'un patrimoine culturel et naturel très diversifié. Son intérêt écologique est reconnu à travers plusieurs classements dont les retombées portent notamment sur la protection et la gestion : site classé, réseau Natura 2000. L'étang de l'Arnel est un lieu idéal pour observer les oiseaux, et notamment les flamants roses.

DIMANCHE À 9H

BALADE le long de l'étang de l'Arnel, à la découverte de la diversité de la richesse patrimoniale des zones humides et des moyens existants aujourd'hui pour mieux la préserver. Ateliers : lecture de paysage et croquis en 2 temps, observation de la flore (recherche et identification des espèces végétales typiques de la sansouïre, dégustation de salicorne), petite pêche (identification des espèces et recherche de laisses de mer). Durée : 3h. Rendez-vous au parking du Pilou, à côté de la cathédrale. **Préinscription obligatoire** au 09 53 61 19 20, pauline.sevelin@mayane.eu.




46

© ASSOCIATION PARCS ET JARDINS L-L-R

VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE

LES LAGUNES RENCONTRENT LA CATHÉDRALE

 Retrouvez le Syndicat mixte des étangs littoraux (SIEL) et la LPO Hérault (membre du CPIE Bassin de Thau) à la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Villeneuve-lès-Maguelone.

DIMANCHE DE 10H À 19H

ANIMATIONS pédagogiques pour faire découvrir les mille et une richesses des lagunes et du littoral
L'Aucèl est de sortie ! Cette camionnette pédagogique a été aménagée pour accueillir du public et proposer toute une série d'outils et de jeux pédagogiques : maquette de bassin, boîtes à toucher, des vitrines à coquillages et laisses de mer, panneau transect de la lagune à la mer avec ses aimants, exposition de photos sur la thématique du bassin versant, jeu de dominos géants, photos aériennes, jeux de rôles, matériel d'appui aux animations (épuisettes, seaux, loupes binoculaires, microscopes...), etc.

RDV sur le site de la cathédrale de Villeneuve

Plus d'informations sur Focus 1 p 24/25

 **SYMBOLE SIGNALANT UNE ANIMATION JEUNESSE.**

 **SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE LA MÉTROPOLE. VOUS RETROUVEREZ CETTE CARTE EN PAGES 36 -37.**

(RE)DÉCOUVREZ MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

AVEC L'OFFICE DE TOURISME & DES CONGRÈS DE MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

Avec l'Office de tourisme & des congrès de Montpellier Méditerranée Métropole, c'est toute l'année que le patrimoine vous ouvre ses portes ! Au programme, des visites originales sans cesse renouvelées et imaginées par nos équipes et nos guides qualifiés. Des partenariats avec des acteurs privés ou publics qui acceptent d'ouvrir leurs portes rien que pour vous, le temps d'une visite exclusive !

DES DÉCOUVERTES EXCLUSIVES

Envie de découvrir le **mikvé médiéval**, l'un des derniers bains rituels juifs d'Europe datant du XIII^e siècle ? D'admirer la vue à 360° sur l'ensemble du territoire, depuis le sommet de l'**Arc de triomphe** ? Rien de plus facile ! Ces lieux sont ouverts en exclusivité lors des visites guidées du centre historique organisées par l'Office de tourisme, et ce, au minimum trois fois par semaine toute l'année, et tous les jours pendant les vacances scolaires !

Mais ce n'est pas tout ! L'Office de tourisme vous amène également en exclusivité à pousser les portes des **cours d'hôtels particuliers**, de la **faculté de médecine** et de son **conservatoire d'anatomie**, à gravir les marches de la **tour de la Babote**, sans oublier la découverte exclusive des **coulisses des opéras**, des **ateliers TAM**, de la **gare** ou encore de l'**aéroport**...

Nous avons les clés, suivez-nous !

DU LUDIQUE AU SPÉCIALISÉ, DES VISITES POUR TOUS LES PUBLICS

Parce que chacun a sa propre vision de la visite idéale, l'Office de tourisme propose un large panel de visites thématiques, permettant de répondre à toutes les envies. **Des visites pour vos enfants et vos ados** avec le **Centre historique pour les enfants**, le **Cache-cache dans la ville** avec **Frédéric Bazille** ou nos **visites Street Art**, des **visites théâtralisées** animées par un guide et mises en scène par une troupe de comédiens costumés, des **visites plus originales** telles que la **visite archéologique** de Murviel-lès-Montpellier, de l'**hôtel de ville** et de son architecture contemporaine, ou encore des **balades bucoliques** à la découverte des **joyaux de la métropole**.

En tout, ce sont plus de 70 thèmes de visites différents qui vous sont proposés !



ARC DE TRIOMPHE

RETROUVEZ TOUTES LES VISITES EN LIGNE SUR
WWW.MONTPELLIER-TOURISME.FR



PLACE DE LA COMÉDIE

© VILLE DE MONTPELLIER

BON À SAVOIR EN INDIVIDUEL ET EN GROUPE !

Toutes les visites sont également organisables pour les groupes à la demande. Natalia, Frédéric, Maguelone et Corinne sont à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à programmer la visite la plus adaptée à votre groupe et vos envies !

Contact service commercial :
04 67 60 19 19



TOUR DE LA BABOTE

© OT MONTPELLIER

DES VISITES ACCESSIBLES AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Trois types de visites accessibles sont proposés tout au long de l'année, et ce afin de s'adapter à chacun : public en situation de **handicap moteur**, public en situation de **handicap visuel**, public en situation de handicap auditif avec une **visite en langue des signes**.



FACULTÉ DE MÉDECINE

© OT MONTPELLIER



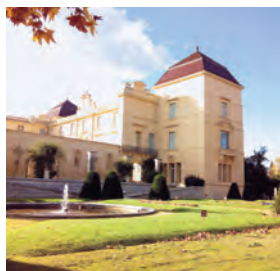
MAIRIE DE MONTPELLIER

© M. HESS



OPÉRA COMÉDIE

© MARC GIROT



CHÂTEAU DE CASTRIES

© OT MONTPELLIER



HÔTEL MAGNOL

© A. GIORNO



CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

© TRONEL-PEVROZ

INFORMATIONS PRATIQUES

Programme disponible à l'Office de tourisme, place de la Comédie, à Montpellier, ainsi que dans tous les bureaux d'information touristique.

Visites pour individuels à partir de 8 €.

Gratuit pour les enfants de moins de 18 ans accompagnés d'un parent. Réservation obligatoire.

INFORMATION / RÉSERVATION

OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS
DE MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE
Place de la Comédie - Montpellier - 04 67 60 60 60

BUREAUX D'INFORMATION TOURISTIQUE

Lettes : 04 67 22 52 91
contactlattes@ot-montpellier.fr
Castries : 04 67 52 04 24
contactcastries@ot-montpellier.fr
Villeneuve-lès-Maguelone : bureau saisonnier

BON PLAN GRATUITÉ POUR LES MOINS DE 18 ANS

Depuis janvier 2015, toutes les visites guidées proposées par l'Office de tourisme sont **GRATUITES** pour les moins de 18 ans accompagnés d'un parent. Un bon plan pour vos sorties en famille !

