

CHARLES BORDES ET LA MUSIQUE ANCIENNE

THÉORIES ET PRATIQUES DE LA
« MUSIQUE HISTORIQUE » AUTOUR DE 1900

Colloque international
jeudi 22 et vendredi 23 novembre 2018

Direction : Yvan Nommick



Organisé par le RIRRA 21
(EA 4209, Université
Paul-Valéry Montpellier 3)

En collaboration avec
les Journées Charles
Bordes (Tours)

*Ce colloque international est dédié à la mémoire de Xavier Bisaro,
Professeur de Musicologie à l'Université de Tours.*



Ne pas jeter sur la voie publique
Affiche réalisée par Marion Frances, Pauline Goffin, Valériane Henry, Salomé Laurent et Chloé Nevrière

CHARLES BORDES ET LA MUSIQUE ANCIENNE THÉORIES ET PRATIQUES DE LA « MUSIQUE HISTORIQUE » AUTOUR DE 1900

Colloque international

Jeudi 22 et vendredi 23 novembre 2018

Direction : Yvan Nommick

En 1871, Verdi écrit au compositeur Francesco Florimo : « *Torniamo all'antico e sarà un progresso* ». Cette affirmation, qui est en réalité un conseil pour la formation des jeunes compositeurs, renvoie toutefois à la dialectique entre tradition et modernité que l'on trouve alors, par exemple, dans certaines œuvres de Brahms. Au début du XX^e siècle, cet historicisme s'amplifie et prend de nombreuses formes : l'édition, l'arrangement et l'exécution d'œuvres du passé, l'étude et la reconstitution d'instruments tombés en désuétude, l'utilisation de modèles anciens dans la composition... C'est dans ce contexte qu'évoluèrent des personnalités aussi fondamentales que Wanda Landowska, pionnière de la résurrection du clavecin, ou Felip Pedrell, éditeur des œuvres complètes de Victoria, tandis que dans l'Europe entière résonnaient les œuvres de Bach, Buxtehude, Haendel, Monteverdi et tant d'autres.

La France ne fut pas en reste grâce notamment à Charles Bordes, acteur essentiel de ce panorama foisonnant à qui est consacré le présent colloque. En effet, ce très efficace défenseur et propagateur de la musique française « historique », en particulier celle de Campra, Clérambault, Couperin, Lully et Rameau, multiplia les initiatives (concerts, conférences, travaux musicologiques) allant dans le sens d'un retour à la pratique de musiques délaissées voire oubliées, jusqu'à faire revivre sur scène *Castor et Pollux* en 1908 à Montpellier.

Ce colloque s'intéressera donc au rôle de Bordes et, plus généralement, à celui de la Schola Cantorum dans la restitution et la diffusion du passé instrumental et lyrique français. À cet effet seront prises en compte les réalisations éditoriales des protagonistes de la « musique historique » entre les années 1890 et la Grande Guerre, mais encore les modalités concrètes de leurs actions musicales (tournées, concerts, conférences illustrées...), de la conception des programmes à leur perception par les publics concernés. Seront également considérés le soubassement idéologique de ce mouvement, les stratégies institutionnelles dont il dépendait ainsi que les dynamiques concurrentielles qui le traversaient.

Il s'agira aussi de mettre au point des outils méthodologiques pour analyser le retour aux sources dans la composition musicale au début du XX^e siècle, tout en s'interrogeant sur les différences existant entre ces retours à la musique ancienne et d'autres courants musicaux, tel le néo-classicisme des années 1920 qui participe d'une esthétique différente.

Enfin, si ce colloque privilégiera le cas de Bordes et le déploiement de son activité en France, des éclairages sur d'autres aspects de l'historicisme musical à l'étranger seront présents et mettront au jour des convergences entre des personnalités scholistes et des promoteurs, ailleurs en Europe, de la « musique historique ».

Comité scientifique :

Katharine Ellis (University of Cambridge), Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid), María Antonia Virgili Blanquet (Universidad de Valladolid), Rémy Campos (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris), Stefan Keym (Université Toulouse Jean-Jaurès), Antonio Lovato (Università degli Studi di Padova), Yvan Nommick (Université Paul-Valéry Montpellier 3).

Contact :

yvan.nommick@univ-montp3.fr

Accès :

Site Saint-Charles, Université Paul-Valéry Montpellier 3

Rue du Professeur Henri Serre

Tram 1 arrêt Albert I^{er}

Ne pas jeter sur la voie publique
Livret réalisé par Salomé Laurent et Chloé Nevrière

• JEUDI 22 NOVEMBRE 2018 •

Site Saint-Charles - Salle des colloques 2, Université Paul-Valéry

9h30 Accueil des participants
10h **Yvan Nommick** (Université Paul-Valéry Montpellier 3 ; RIRRA 21)
Conférence introductive : « *In memoriam* Xavier Bisaro »

10h30 *pause*

SESSION I – AUTOUR DE LA SCHOLA CANTORUM

Présidence de séance : **Francesc Cortès Mir** (Universitat Autònoma de Barcelona)

10h45 **Nathalie Estienne** (ESPE - Université Clermont-Auvergne ; laboratoire ACTé)
« Du chant populaire au chant scolaire : le rôle de la “musique historique” dans la constitution de la forme scolaire du chant »

11h15 **Liz Mary Díaz Pérez de Alejo** (Universidad de Valladolid)
« La impronta de la Schola Cantorum en la revista *Cuba Musical* (1902-1905): “Carta de Francia”, por Joaquín Nin »

11h45 **Tatiana Aráez Santiago** (Universidad Complutense de Madrid)
« De la Sociedad a la Schola Cantorum: en el camino hacia “la gran obra” »

12h30 *déjeuner*

SESSION II – PERSONNALITÉS ET RÉSEAUX

Présidence de séance : **Yvan Nommick** (Université Paul-Valéry Montpellier 3 ; RIRRA 21)

14h30 **Francesc Cortès Mir** (Universitat Autònoma de Barcelona)
« Construire sur des sons imaginés : la démarche de Pedrell après les conseils de Charles Bordes »

15h **Antonio Pardo-Cayuela** (Universidad de Murcia)
« Rafael Mitjana (1869-1921) y sus contactos en la Schola Cantorum: relaciones, ideas y posibles influencias recíprocas »

• VENDREDI 23 NOVEMBRE 2018 •

Site Saint-Charles 2 - Salle des colloques 002-Kouros,
Université Paul-Valéry

SESSION III – ESTHÉTIQUES ET RÉPERTOIRES

Présidence de séance : **Yvan Nommick** (Université Paul-Valéry Montpellier 3 ; RIRRA 21)

9h **Sabine Teulon-Lardic** (CRD de Nîmes ; CRISES)
« Ressusciter et diriger *Castor et Pollux* de J.-P. Rameau : “l’applicateur” Bordes au Théâtre de Montpellier (janvier 1908) »

9h30 **Elena Torres Clemente** (Universidad Complutense de Madrid)
« La utilización de las fuentes antiguas en la ópera española: de la mirada decimonónica a la dislocación del repertorio de vanguardia »

10h **Emma Virginia García Gutiérrez** (Sociedad General de Autores y Editores)
« Scarlatti, Europa y España: retornar para progresar »

10h30 *pause*

SESSION III – ESTHÉTIQUES ET RÉPERTOIRES (SUITE)

Présidence de séance : **Sabine Teulon-Lardic** (CRD de Nîmes ; CRISES)

10h45 **Marco Caroli, Antonio Lovato** (Università degli Studi di Padova)
« La polifonia rinascimentale nelle trascrizioni di Giovanni Tebaldini »

11h15 **Claudia Schweitzer** (Sophie Drinker Institut, Bremen ; Laboratoire d’Histoire des Théories Linguistiques, Paris)
« Réinterprétation du répertoire baroque par les femmes clavecinistes et pianistes autour de 1900 »

11h45 **Clément Stagnol** (Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon)
« Un projet de récréation avorté : *Atys* de Lully (1908) »

13h *déjeuner*

15h Discussion et conclusions