



Hors normes

jeu 27 jan. à 9h30, 10h30 et 14h30
Salle Molière / Opéra Comédie
Durée : ± 45 mn

Julien Guillamat
direction
Musiciens de l'Europa Meta Orchestra

Le jeudi 27 janvier, vous viendrez assister au spectacle « Hors normes » avec votre classe. Pour préparer les enfants à cette belle expérience, nous vous proposons de découvrir l'univers musical du compositeur Julien Guillamat et de l'ensemble Europa Meta Orchestra.

Europa Meta Orchestra

Un meta orchestre (meta = au-delà, après, avec) ouvert aux instruments « classiques » amplifiés, aux instrumentistes électro ainsi qu'aux nouveaux instruments augmentés dans un monde ouvert à tout type de processus électroacoustique et d'expérimentation...

« La musique du futur ? Il sera certainement basé sur le son et sera au-delà des notes. [...] Notre alphabet musical doit être enrichi. »

Edgar Varèse, *Écrits*, Paris, Christian Bourgois, 1983.

Né de la volonté de créer un ensemble profondément enraciné dans les pratiques musicales contemporaines au sens large, la recherche et l'expérimentation, Europa Meta Orchestra (E.M.O.) est la rencontre de groupes de renommée internationale et d'artistes solistes.

Le préfixe « meta » (*meta*) vient du grec ancien. Il exprime, à la fois, une réflexion, un changement, aller au-delà, à côté, entre ou avec. Cela peut également avoir le sens de profond, élevé ou grand.

Europa Meta Orchestra défend à la fois l'expérimentation, l'improvisation, le répertoire existant et la création de nouvelles œuvres. Il est ainsi formé de musiciens aux origines diverses et plurielles: instrumentistes classiques, compositeurs, improvisateurs acoustiques et électroniques, développeurs et interprètes d'instruments numériques et/ou analogiques, etc. E.M.O. est un ensemble qualifié pour jouer une large sélection de répertoire actuel tout en conservant une identité esthétique et musicale unique qui le distingue clairement des autres orchestres. L'ensemble considère qu'il est de son rôle et qu'il est fondamental de se préoccuper de la transmission. E.M.O. anime régulièrement des ateliers concerts aux enfants scolarisés de 3 à 18 ans.

La musique électroacoustique...

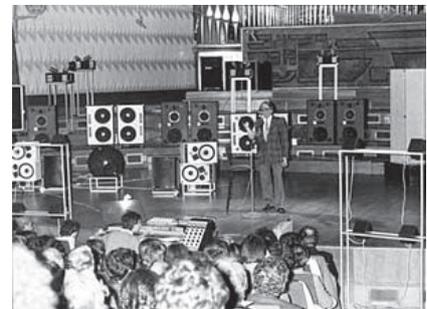
Qu'est-ce que c'est ?

L'expression musique électroacoustique est née dans les années 50. Elle désigne une musique composée à l'aide de sons enregistrés ou réalisés par synthèse. Le terme trouve son origine dans la technologie utilisée et non dans la manière de la mettre en œuvre, mais ce mot est source de confusions. En effet d'autres formes musicales, nombreuses, utilisent les mêmes dispositifs.

De nombreux compositeurs parlent de :

- musique concrète
- musique acousmatique
- musique mixte
- live electronics
- tape music...

qui correspondent à des époques, des écoles ou des lignées, et des lieux différents.



*Pierre Schaeffer
présentant l'Acousmonium*

Comment travaille le compositeur ?

Son matériau initial est le son au sens large. Il travaille à partir de prises de sons (toutes sortes de sons joués sur des instruments ou des « corps sonores ») et de sons de synthèse (générés grâce à des synthétiseurs ou des logiciels informatiques, joués sur des instruments électroniques...) Il utilise des appareils pour enregistrer, reproduire, analyser ou transformer ces prises de son ou ces sons de synthèse.

Que fait le compositeur de tous ces sons ?

Il les classe, choisit ceux qui l'intéressent, les coupe, les transforme dans son studio, avec des appareils plus ou moins sophistiqués en faisant :

- du montage
- des mises en boucle
- des lectures à l'envers
- des transpositions
- du mixage...

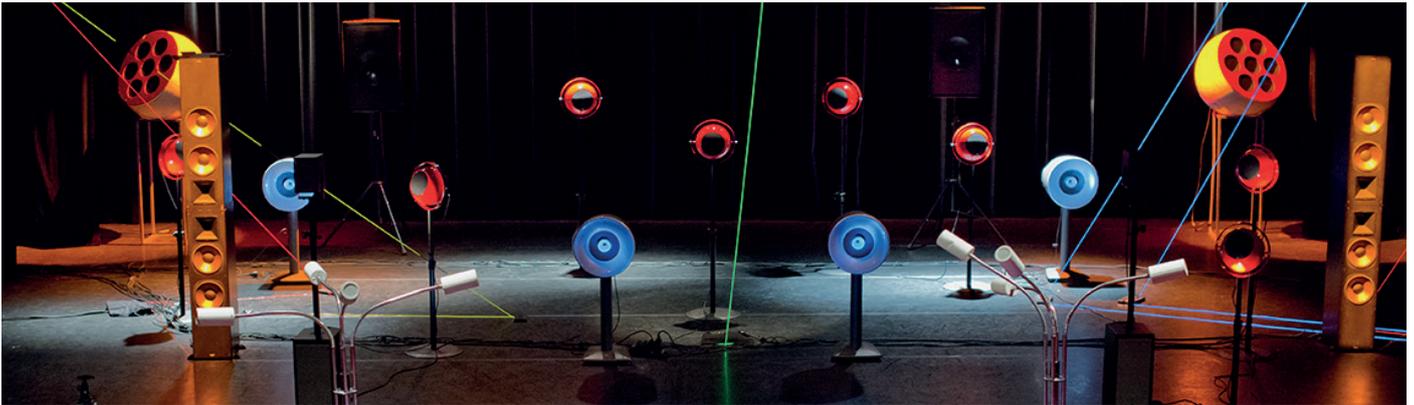
Il utilise également des traitements (réverbération, écho, filtrage, etc.) Pour que ces sons deviennent musique, il faut que le créateur ait un projet de composition et qu'il organise le sonore.

Qu'est-ce que la démarche concrète ?

C'est une nouvelle façon de composer. Le compositeur réalise son œuvre par construction directe, il écoute le résultat en même temps qu'il compose. La musique est fixée sur support (CD, bande, Dat, DVD, etc.) et est projetée sur des hauts parleurs, comme on projette un film

[🔗 https://europa-meta-orchestra.eu/](https://europa-meta-orchestra.eu/)

L'Acousmonium



Présentation Générale

L'Acousmonium est un orchestre de haut-parleurs disposé en face, autour et dans le public du concert. Il a pour vocation d'être dirigé par un interprète qui projette une œuvre sonore ou musicale dans l'espace de la salle, via une console de diffusion. C'est un outil multiforme qui peut changer d'une fois sur l'autre pour s'adapter aux œuvres et aux circonstances. Il a été conçu et inauguré par François Bayle en 1974, et sert encore principalement à la diffusion des œuvres acousmatiques. Cependant, les artistes des musiques mixtes, des musiques improvisées et du multimédia l'utilisent aussi.

Les conditions et le rituel du concert acousmatique

En tant qu'art de support, la musique acousmatique contient déjà en elle-même toutes les nuances voulues par l'auteur au moment de la composition en studio. La performance du concert a pour but de valoriser l'œuvre, en la déployant dans l'espace. L'interprète, lors des répétitions, cherche à créer une rencontre unique entre l'œuvre donnée à entendre et les qualités acoustiques du lieu et des haut-parleurs.

On trouve généralement deux tendances parmi les artistes qui utilisent l'Acousmonium :

- ceux qui optent pour une diffusion « fidèle » à l'original, considérant que l'œuvre fixée possède déjà toutes ses qualités, notamment de mouvements dans l'espace ;
- ceux qui pensent que le concert offre l'occasion d'une nouvelle interprétation de l'œuvre et exploitent le dispositif en retravaillant les paramètres de l'œuvre (rapports des niveaux sonores, mouvements spatiaux, filtrages, réverbérations).

Mais l'idée majeure du concert acousmatique consiste à débrayer la vision directe pour favoriser la construction d'images mentales. Au moment du concert acousmatique, la salle est plongée dans la pénombre, et l'interprète (généralement le compositeur lui-même) diffuse l'œuvre depuis la console placée au centre du public. Certains parlent de musique invisible.

En fait le noir est rarement complet, des éclairages colorés révèlent discrètement à la vue les différents haut-parleurs disposés dans la salle, ou parfois des instrumentistes, voire plus rarement des danseurs, mimes, ou comédiens, se produisant en même temps que la musique.

Origine de l'Acousmonium

L'Acousmonium a été inauguré avec L'Expérience acoustique de François Bayle, le 12 février 1974 à l'Espace Cardin à Paris. Quelques jours plus tôt, le 16 janvier un premier petit concert à l'église Saint-Séverin à Paris avait été l'occasion pour François Bayle d'essayer en vraie grandeur son orchestre de projecteurs sonores, par registres et étagement de plans.

À partir de 1977, l'Acousmonium est doté d'un premier camion (Berliet) qui lui sert à la fois de moyen de transport et de régie, pour les nombreux concerts organisés tant en France que dans toute l'Europe. Ces nombreuses prestations extérieures assoient durablement le prestige du GRM (Groupe de Recherche Musicale) qui acquiert la réputation de spécialiste du beau son en concert électroacoustique.

L'Acousmonium aujourd'hui

L'Acousmonium aujourd'hui se compose d'un mélange de deux principaux concepts : l'un hérité de l'Acousmonium originel, « orchestre de haut-parleurs » constitué de haut-parleurs aux caractéristiques différentes à la manière des différents instruments de l'orchestre, et l'autre issu de la récente tradition du travail en multicanal (5+1, 7+1, 8 canaux) où tous les haut-parleurs sont identiques, à l'image du cercle de haut-parleurs fixes placés dans le studio de composition.

🔗 <https://inagrm.com/fr/showcase/news/202/lacousmonium>

Si les explications et l'appareil peuvent sembler obscurs pour un public aussi jeune que le vôtre, cet article bien illustré peut vous servir à montrer aux enfants à quoi ressemble l'acousmonium : un étrange orchestre fait de haut-parleurs, où les artistes peuvent mélanger des sons électroniques avec ceux d'instruments de musique. Exemple d'utilisation d'un acousmonium : [Journées Nationales de la Musique Electroacoustique 2015](#)



Un peu de musique

Des extraits musicaux accompagnent ce document : pour chaque morceau, invitez les enfants à prendre possession de l'espace de la classe, à s'allonger pour profiter de l'écoute, à fermer les yeux...

Les instruments que vous allez voir lors du concert se divisent en plusieurs familles :



Les cordes : La guitare, le violon...

Antonio Vivaldi – *Les Quatre Saisons*

▶ [Janine Jansen - Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht](#)

Les vents : La flûte, le saxophone...

Ludwig van Beethoven – *Octuor à vent en mi bémol majeur opus 103*

▶ [Ensemble La Frèsque - Concert Générations France Musique 2019](#)



Les percussions : Le tambour, les timbales...

Karlheinz Stockhausen – *Zyklus n°9 for One Percussionist*

▶ [Christoph Caskel - Darmstadt Summer Courses for New Music](#)



Les instruments électroacoustiques

Javier Alvarez – *Mambo à la braque*

▶ [Album Électro Clips \(1990\)](#)

Yves Daoust – *Mi bémol*

▶ [Album Électro Clips \(1990\)](#)

