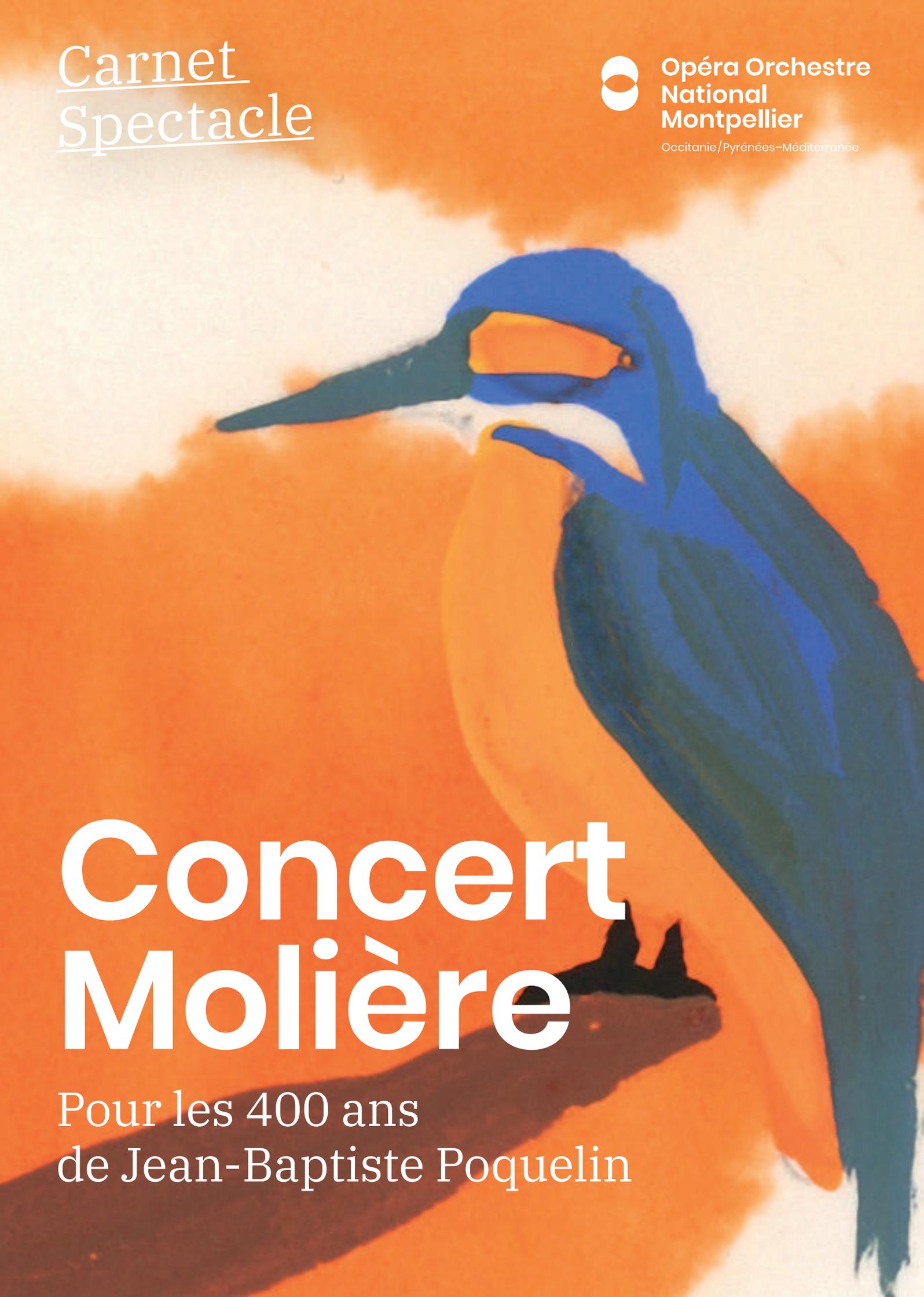


Carnet
Spectacle



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée



Concert Molière

Pour les 400 ans
de Jean-Baptiste Poquelin



Opéra Orchestre National Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier

directrice générale

Michael Schönwandt

chef principal

Bibliographie

« Molière et la musique, la redécouverte », *Le Monde de la musique*, n° 291, octobre 2004

« Molière, une vie pour le théâtre », *L'Éléphant, la revue de culture générale*, n° 13, janvier 2016

ANTHONY, James Raymond, *La musique en France à l'époque baroque*, Paris, Flammarion, collection Harmoniques, 2010

BAUMONT, Olivier, *La Musique à Versailles*, Arles, Actes sud, 2007

BEAUSSANT, Philippe, *Lully ou le musicien du soleil*, Paris, Gallimard / Théâtre des Champs-Élysées, 1992

BOREL, Vincent, *Jean-Baptiste Lully*, Arles, Actes Sud, 2008

CESSAC, Catherine, *Marc-Antoine Charpentier*, Paris, Fayard 2004

CESSAC, Catherine (sous la direction de), *Molière et la musique : Des états du Languedoc à la cour du Roi Soleil*, Paris, Editions de Paris, 2022

MAZOUER, Charles, *Molière et ses comédies-ballets*, Paris, Champion, 2006



Concert Molière

Pour les 400 ans
de Jean-Baptiste Poquelin

sam 23 avril à 11h et 17h
Salle Molière, Opéra Comédie

Spectacles éducatifs

jeu 21 avril à 14h30

ven 22 avril à 9h30, 10h30 et 14h30

Zahia Ziouani et Laurent Soffiati

conception

Zahia Ziouani

direction

Laurent Soffiati

auteur et narrateur

Wafae Ababou

comédien et chansigneur

Aurore Corominas

comédienne et chansigneuse

Orchestre national Montpellier

Occitanie

Jean-Baptiste Poquelin, alias Molière, aurait eu 400 ans en janvier 2022. Ce merveilleux homme de théâtre a souvent travaillé avec deux compositeurs – Lully et Charpentier – pour monter ses fameuses « comédies-ballets » comme *Le Mariage forcé*, *L'Amour médecin* ou *Le Malade imaginaire*, ancêtres de notre théâtre musical contemporain. Au XX^e siècle, Strauss et Hofmannsthal se laisseront séduire à leur tour par son *Bourgeois gentilhomme*. Cheffe au grand charisme et disciple de Sergiu Celibidache, Zahia Ziouani dirigera ce concert éclectique et joyeux, qui sera également chansigné. Idéal pour régaler petits et grands.



Concert chansigné



Public sourd et malentendant

Des gilets vibrants SUBPAC sont disponibles gratuitement sur réservation auprès de la billetterie.

Nous vous rappelons qu'il est formellement interdit de filmer, enregistrer ou photographier les spectacles.

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Né Giovanni Battista Lulli le 28 novembre 1632 à Florence, dans une famille de meuniers, le futur musicien de Versailles entre en France à l'âge de quatorze ans, remarqué par Roger de Lorraine, chevalier de Guise, pour parfaire l'italien de sa nièce, la duchesse de Montpensier. Auprès d'elle, il apprend le violon, le clavecin et la composition et montre également des talents de danseur. Il crée bientôt pour la duchesse la Compagnie des violons de Mademoiselle puis, remarqué par Louis XIV, entre au service du roi en intégrant en 1652, six ans seulement après avoir quitté Florence, la Grande Bande des Violons du Roy. Un an plus tard, il danse avec le roi et en 1659, suite au triomphe du *Ballet d'Alcidiane*, il obtient le titre de premier compositeur de la cour puis celui de surintendant de la musique royale. Courtisan habile, ambitieux autant que talentueux, il s'assure la protection de Louis XIV et se fait naturaliser français en 1661, transformant son nom en celui de Lully. À partir de 1664, sous l'impulsion de Fouquet, il collabore avec Molière et crée à ses côtés la Comédie-ballet, genre fructueux qui leur assurera le succès à la cour pendant près de dix ans. À partir de 1672, avec *Cadmus et Hermione*, il créera un nouveau genre, celui de la Tragédie lyrique, réponse française à l'opéra italien au succès grandissant. Lully est alors à l'apogée de sa carrière. Néanmoins, quelques années plus

tard, Louis XIV, sous l'influence de Madame de Maintenon, se détournera quelque peu de son ancien musicien favori, mêlé à des scandales de mœurs. Le 8 janvier 1687, lors d'une répétition de son *Te Deum* pour la guérison du roi, Lully se blesse au pied avec son bâton de direction. Danseur émérite, il refuse l'amputation et meurt rapidement de la gangrène le 22 mars. Au-delà de ses œuvres lyriques, ses ballets, au-delà du rayonnement de la musique française baroque, on doit à Lully la formation de l'orchestre moderne et son équilibre de sonorités centré autour du quatuor à cordes.



Molière musicien

(1622–1673)



De dix ans l'aîné de Lully, Molière descend par sa mère d'une lignée de musiciens, les Mazuel. Son oncle, Michel Mazuel, l'un des Vingt-quatre violons du Roy, est nommé compositeur à la cour en 1654 par Louis XIV. Au sein du réputé Collège de Clermont, le jeune Jean-Baptiste Poquelin reçoit des Jésuites une riche éducation artistique comprenant l'art dramatique, bien sûr, mais également la musique et la danse. Lorsqu'il décide de se consacrer à la scène, Molière (dont le nom de plume viendrait de celui d'un luthiste et compositeur, Louis de Mollier..) intègre dès le départ des musiciens et un danseur au sein de l'« Illustre théâtre » et assure lui-même de petites parties chantées de sa voix de « basse-taille » (baryton). Lors de ses tournées dans le Languedoc, à Pézenas, il fait donner des ballets et des tragédies en musique comme l'*Andromède* de Corneille. 1661 est une année décisive. Le surintendant Fouquet commande à Molière une pièce et un ballet devant être joués à Vaux-le-Vicomte. Le manque de temps et d'effectif aurait poussé Molière à créer un spectacle mêlant les deux commandes, spectacle où la pièce de théâtre est entrecoupée d'intermèdes dansés. La plupart de ces intermèdes sont composés par Pierre Beauchamp, maître à danser du roi, mais Lully y ajoute une Courante. Ce sera *Les Fâcheux*, donné lors de la fameuse fête dans le parc de Vaux-le-Vicomte le 17

août 1661. Cette fête somptueuse précipitera la chute de Fouquet, mais sera le point de départ de la collaboration entre Molière et Lully puisque Louis XIV leur commandera leur première œuvre commune au nom évocateur du *Mariage forcé* présenté à la cour en 1664. Molière s'installe au Palais Royal et le trio Beauchamp-Molière-Lully (chorégraphie, texte et musique) sera à l'origine de huit comédies-ballets, alliance inédite de la comédie et de la musique, où celle-ci s'intègre parfaitement à l'action.



La collaboration entre Molière et Lully durera une dizaine d'années dans un sentiment d'estime réciproque, voire d'amitié. Pourtant, les deux hommes vont se brouiller à partir de 1670, à la suite de la reprise de *Psyché* par Molière, sans que Lully ne soit associé à la recette du spectacle. Également jaloux du fait que Molière possède son propre théâtre, Lully va se tourner vers la comédie-lyrique et se faire octroyer de la main du roi le privilège de faire représenter des comédies en musique, ainsi que l'usage exclusif des pièces dont il a écrit la musique. Molière a de plus en plus de difficultés à faire jouer ses œuvres et va se tourner vers un autre musicien, Marc-Antoine Charpentier, avec qui il créera sa dernière pièce, *Le Malade imaginaire*. Après la mort de Molière en 1673, Charpentier poursuivra sa collaboration avec la troupe de Molière qui prendra le nom, en 1680, de « Comédie Française »...

Molière en son temps

• Les œuvres issues de la collaboration de Molière et Lully :

1661, *Les Fâcheux* (Lully n'a composé que la Courante de l'acte I)

1664, *Le Mariage forcé*, comédie-ballet

1664, *Le Mariage d'Elide*, comédie-ballet

1665, *L'Amour médecin*, comédie-ballet

1667, *Pastorale comique*, comédie-ballet dans *Le Ballet des muses*

1667, *Le Sicilien ou l'amour peintre*, comédie-ballet dans *Le Ballet des muses*

1668, *George Dandin ou le mari confondu*, comédie-ballet

1669, *Monsieur de Pourceaugnac*, comédie-ballet

1670, *Les Amants magnifiques*, comédie-ballet

1670, *Le Bourgeois gentilhomme*, comédie-ballet

1671, *Psyché*, tragédie-ballet, texte de Molière – Corneille – Quinault

• Œuvres issues de la collaboration de Molière et Charpentier :

1673, *Le Malade imaginaire*

1685, *La Couronne de fleurs*, pastorale

Molière après Molière

Quelques œuvres mises ou remises en musique après la mort de Molière, en opéras ou musique de scène :

1761, Gluck, *Don Juan ou le festin de pierre*

1780, Antoine Dauvergne, *Le Sicilien ou l'amour peintre*

1786, André Modeste Grétry, *Amphitryon*

1787, Mozart, *Don Giovanni*

1796, Johann André, *Der Bräutigam in der Klemme (Le Mariage forcé)*

1858, Charles Gounod, *Le Médecin malgré lui*

1873, Charles Gounod, *George Dandin* (inachevé)

1920, Richard Strauss, *Le Bourgeois gentilhomme*

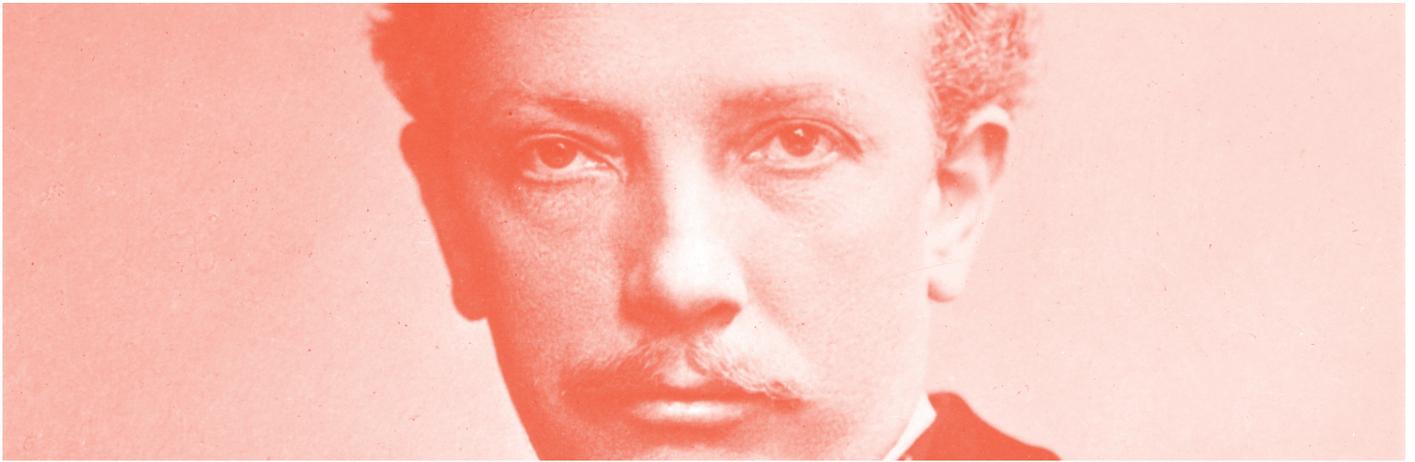
1951, André Jolivet, *Le Bourgeois gentilhomme*

1955, Rolf Liebermann, *L'Ecole des femmes*

1970, Francesco Malipiero, *Tartuffe*

Richard Strauss

(1864–1949)



Richard Strauss est né le 11 juin 1864 à Munich et mort dans les Alpes bavaroises (à Garmisch), le 8 septembre 1949. Comme Johannes Brahms, il reçoit son premier enseignement musical de ses parents – sa mère est pianiste et son père premier corniste au Théâtre de la cour de Munich – et se révèle extrêmement doué pour la musique. À ses dix-huit ans, Strauss poursuit ses études classiques à l'université de Munich puis, dès l'année suivante, fait ses premières armes en direction d'orchestre à Berlin.

Il succèdera à son maître, Hans von Bülow, et prendra la tête de l'orchestre de Meiningen dès 1885. Strauss se révèle être un chef remarquable qui marquera par sa clarté moderne la première moitié du XX^e siècle. Après être devenu premier chef de l'Opéra de Munich, Strauss compose son premier chef-d'œuvre symphonique, *Don Juan*, d'après Lenau. Malgré sa récente découverte passionnée des musiques wagnériennes, Strauss affiche dès lors une identité musicale singulière et originale.

Cette forte identité s'affirmera dans la composition d'une importante série de poèmes symphoniques. En 1905 débute pour Strauss une période dédiée à l'opéra (il en composera quinze au cours de sa carrière) avec *Salomé* (1905), *Elektra* (1909), et *Le Chevalier à la Rose* (1911). Durant cette période, Strauss privilégie la collaboration avec le librettiste et poète Hugo von Hofmannsthal mais celui-ci meurt en 1929. Cet événement explique sans doute pourquoi Strauss accepte, malgré l'avènement du nazisme en Allemagne, de prendre la tête de l'orchestre du Gewandhaus à Leipzig. En 1935, Stephan Zweig, le librettiste de son opéra *La Femme silencieuse*, se trouve attaqué par le régime et l'œuvre est condamnée. Après avoir courageusement défendu l'un et l'autre, Strauss n'est pas inquiet mais renonce alors à toute fonction publique et se retire dans sa villa de Garmisch pour composer.

Au lendemain de la guerre, Strauss est contraint par les Alliés de quitter son pays et vit en Suisse jusqu'en 1949, avant d'être autorisé à rentrer chez lui, l'année de sa mort. Il faut retenir de cette troisième période contrariante dite de « l'été indien », trois ultimes chefs-d'œuvre : son opéra *Capriccio*, son œuvre pour orchestre à cordes les *Métamorphoses* et ses *Quatre derniers Lieder*. Nous devons à Strauss un riche répertoire musical puisqu'il composera au cours de sa carrière un grand nombre d'opéras, lieder, concertos,

symphonies, suites d'orchestre, ballet et poèmes symphoniques – dont le très connu *Ainsi parlait Zarathoustra* qui inspirera Stanley Kubrick pour son film *2001 l'Odyssée de l'espace* mais aussi *Till l'Espiègle* (1895). Entre ses redoutables et magnifiques poèmes symphoniques (composés à l'extrême fin du XIX^e siècle) et l'expression plus tempérée de son héritage romantique teinté dès le XX^e siècle d'un idéal classique, Richard Strauss ne fut pas un novateur mais bien un créateur isolé, parfois hâtivement jugé.

Activités pédagogiques autour de... Le Bourgeois gentilhomme



Présenté à Chambord en 1670, *Le Bourgeois gentilhomme* est l'une des dernières comédies-ballets de Molière et Lully. Molière y dénonce la prétention et la vanité des grands de ce monde. Monsieur Jourdain, bourgeois naïf, prétend pouvoir entrer dans le cercle fermé de la noblesse et se couvre de ridicule en voulant imiter les « gens de qualité ». Cléonte, un jeune homme voulant épouser sa fille Lucile, se grime

en seigneur turc et organise une fausse cérémonie pour faire de Monsieur Jourdain un « Grand Mamamouchi »... Ce spectacle, fort apprécié de Louis XIV, est un chef-d'œuvre de comédie-ballet. Musique et danse s'imbriquent parfaitement dans l'intrigue. Le côté « turc » de la pièce est issu de la visite de l'envoyé du sultan Mehmed IV à Versailles. Malgré tout le faste déployé par le roi à Versailles, le délégué ottoman n'aurait pas été impressionné. Vexé, Louis XIV a commandé à Molière et Lully une comédie afin de tourner les Turcs en ridicule...

Dans la pièce, théâtre et musique sont intimement liés :

Comédie

Acte I : la comédie des maîtres

Acte II : l'apprenti gentilhomme

Acte III : le bourgeois et sa famille

Acte IV : la réussite du gentilhomme

Acte V : l'échec du bourgeois

Ballet

Ouverture en musique

1^{er} intermède : dialogue en musique – danse

2^e intermède : l'air des garçons tailleurs

3^e intermède : danse des cuisiniers

Chanson à boire

4^e intermède : la cérémonie turque

Final : le Ballet des Nations

Activités pédagogiques autour de... Le Bourgeois gentilhomme

1 Autour de la « Cérémonie turque »

La Marche pour la cérémonie des Turcs à l'acte IV accompagne le couronnement du bourgeois en Mamamouchi, titre de noblesse dont il se sent honoré mais qui est une vaste farce où tous les complices

de Cléonte sont grimés et parlent une langue inventée, proche de la langue franque, mélange de toutes les langues méditerranéennes.

10

Activité 1 : Jouons en classe : *Le Bourgeois gentilhomme*, IV, 4

(CLÉONTE en turc, avec trois pages portant sa veste, COVIELLE déguisé, MONSIEUR JOURDAIN)

CLÉONTE – Ambousahim oqui boraf, Iordina salamalequi.

COVIELLE – C'est-à-dire : « Monsieur Jourdain, votre cœur soit toute l'année comme un rosier fleuri. » Ce sont façons de parler obligeantes de ces pays-là.

MONSIEUR JOURDAIN – Je suis très humble serviteur de Son Altesse Turque.

COVIELLE – Carigar camboto oustin moraf.

CLÉONTE – Oustin yoc catamalequi basum base alla moran.

COVIELLE – Il dit « que le Ciel vous donne la force des lions, et la prudence des serpents ».

MONSIEUR JOURDAIN – Son Altesse Turque m'honore trop, et je lui souhaite toutes sortes de prospérités.

COVIELLE – Ossa binamen sadoc babally oracaf ouram.

CLÉONTE – Bel-men.

COVIELLE – Il dit que vous alliez vite avec lui vous préparer pour la cérémonie, afin de voir ensuite votre fille, et de conclure le mariage.

MONSIEUR JOURDAIN – Tant de choses en deux mots?

COVIELLE – Oui, la langue turque est comme cela, elle dit beaucoup en peu de paroles. Allez vite où il souhaite.

Activités pédagogiques autour de... Le Bourgeois gentilhomme

Scène 5

[...] La cérémonie turque pour ennoblir le Bourgeois, se fait en danse et en musique, et compose le quatrième intermède.

Le Mufti, quatre Derviches, six turcs dansant, six turcs musiciens, et autres joueurs d'instruments à la turque, sont les acteurs de cette cérémonie.

marche pour la Cérémonie des Turcs ¹⁰⁹

The image shows a handwritten musical score for a march. The title is written in cursive at the top: "marche pour la Cérémonie des Turcs" with the number "109" in the upper right corner. The score consists of five staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The subsequent staves are in bass clef. The music is a simple march with a clear 2-beat rhythm. There are some handwritten annotations at the bottom left, including "fois" and a treble clef symbol.

Cette musique est une marche, une musique faite pour accompagner le pas des musiciens qui défilent sur scène. Rythmiquement, on y entend deux temps réguliers, un temps fort et un temps plus fort.

On peut, pour faire ressentir ce rythme de marche, faire défiler les élèves tout en proposant différents tempos.

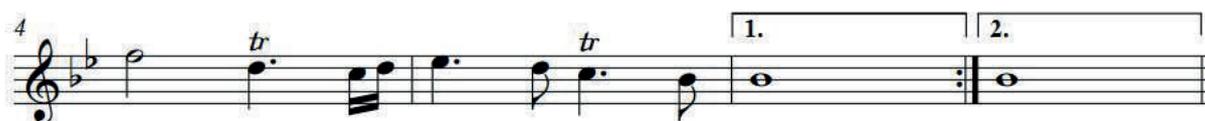
Cette musique est très simple, elle est constituée de deux phrases, répétées selon le temps que prend la scène à se mettre en place sur le plateau. Il y a donc une part d'improvisation.

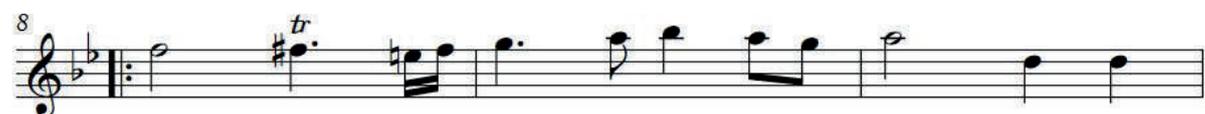
Activités pédagogiques autour de... Le Bourgeois gentilhomme

Activité 2: Le jeu du défilé

On divise la classe en deux groupes. Chaque groupe, nommé A et B, a pour mission de défiler au rythme de la musique selon que la phrase A ou B est jouée. Lorsque sa phrase n'est pas jouée, il doit s'immobiliser.

Phase A: 



Phase B: 



Au milieu de la pièce, le son devient plus fort. **Comment? Pourquoi?**

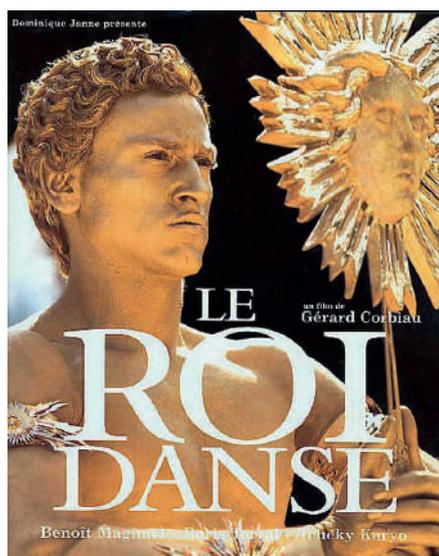
Des instruments sont ajoutés, l'orchestre devient plus conséquent donc le son est plus fort. Cela mime le fait que les participants à la cérémonie entrent sur scène, en devenant donc de plus en plus proches. À noter: on entend des coups réguliers à la percussion: Monsieur Jourdain se prend des coups de bâton!

Activités pédagogiques autour de... Le Bourgeois gentilhomme

Activité 3: Le jeu du chef d'orchestre

On peut faire reproduire cet effet de brusque changement de dynamique à la classe en faisant expérimenter différents protocoles acoustiques (ajouter des instruments, jouer subitement plus fort, jouer derrière une porte que l'on ouvre subitement...)

Pour aller plus loin : La Cérémonie turque à l'écran



On trouve dans *Le Roi danse* de Gérard Corbiau (2000) une scène montrant la représentation du *Bourgeois gentilhomme* en 1670 devant le roi. Cette scène permet de mettre en avant le côté « commedia dell'arte » de la pièce et de la façon dont le spectacle était conçu à l'époque de Molière.

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=OO2HBhwk05g&t=38s>

À voir également cette incroyable reconstitution de la pièce telle qu'elle était représentée à l'époque. Le metteur en scène Benjamin Lazar et la troupe du Poème Harmonique nous montrent une version authentique et étonnante, fruit de recherches de plusieurs années sur la déclamation du XVII^e siècle, la danse baroque et la scénographie à l'époque de Molière (2004).

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=X54Btzutlj0>



Activités pédagogiques autour de... Le Bourgeois gentilhomme

2 Autour du « Menuet »

Activité 1 : Jouons en classe : *Le Bourgeois gentilhomme*, II, 1

Monsieur Jourdain se trouve en compagnie de son maître à danser et de son maître de musique. Il leur annonce qu'il doit donner un dîner pour Dorimène, une marquise dont il veut s'attirer les faveurs. Les deux maîtres lui suggèrent d'y faire venir des musiciens et d'apprendre à danser le menuet, ce qu'il fait, maladroitement.

SCENE PREMIERE

*Monsieur Jourdain, Maître de musique,
Maître à danser, Laquais.*

Monsieur Jourdain.

Voilà qui n'est point sot, & ces Gens-là se trémoussent bien.

Maître de musique.

Lors que la Dance sera meslée avec la Musique, cela fera plus d'effet encore, & vous verrez quelque chose de galant dans le petit Ballet que nous avons ajusté pour vous.

Monsieur Jourdain.

C'est pour tantost au moins ; & la Personne pour qui j'ay fait faire tout cela, me doit faire l'honneur de venir dîner ceans.

Maître à danser.

Tout est prest.

Maître de musique.

Au reste, Monsieur, ce n'est pas assez, il faut qu'une Personne comme vous, qui estes magnifique, & qui avez de l'inclination pour les belles choses, ait un Concert de Musique chez soy tous les Mercredis, ou tous les Jendis.

Monsieur Jourdain.

Est-ce que les Gens de Qualité en ont ?

Maître de musique.

Ouy, Monsieur.

Monsieur Jourdain.

J'en auray donc. Cela sera-t-il beau ?

Maître de musique.

Sans doute. Il vous faudra trois Voix, un Dessus, une Haute-Contre, & une Basse, qui seront accompagnées d'une Basse de Viole, d'un Theorbe, & d'un Clavessin pour les Basses continuës, avec deux Dessus de Violon pour jouer les Ritornelles.

Monsieur Jourdain.

Il y faudra mettre aussi une Trompette Marine. La Trompette Marine est un Instrument qui me plaist, & qui est harmonieux.

Maître de musique.

Laissez-nous gouverner les choses.

Monsieur Jourdain.

Au moins, n'oubliez pas tantost de m'envoyer des Musiciens, pour chanter à Table.

Maître de musique.

Vous aurez tout ce qu'il vous faut.

Monsieur Jourdain.

Mais sur tout, que le Ballet soit beau.

Maître de musique.

Vous en serez content, & entr'autres choses de certains Menuëts que vous y verrez.

Monsieur Jourdain.

Ah les Menuëts sont ma Dance, & je veux que vous me les voyez danser. Allons, mon Maître.

Maître à danser.

Un Chapeau, Monsieur, s'il vous plaist.

Activités pédagogiques autour de... Le Bourgeois gentilhomme

S'ensuit alors un menuet, une danse populaire à trois temps, qui deviendra une danse de cour. C'était l'une des danses préférées de Louis XIV. Le tempo y est modéré, le caractère dansant, enlevé et dynamique. La structure est simple et efficace : deux phrases musicales A et B sont répétées selon la forme AABB', la fin de B étant identique à celle de A.

Le texte est constitué d'onomatopées « la, la, la », et de paroles : « en cadence s'il vous plaît, [...] la jambe droite, [...] ne remuez point tant les épaules, [...] haussez la tête, tournez la pointe du pied en dehors, [...] dressez votre corps. »

Ici, la musique simpliste vient mettre en valeur le côté ridicule du cours de danse de M. Jourdain. La simplicité de la structure et des mélodies employées convient donc parfaitement !

la, la,

12 la, la, la, la, la, la. En ca-den-ce, s'il vous plaist. La, la, la, la. La jam-be droi-te. La, la, la.

25 Ne remuez point tant les é-pau-les. La, la, la, la, la, la, la, la, la, la. Vos deux bras sont estro - piez.

37 La, la, la, la, la. Haussez la tes-te. Tournez la pointe du pied en de-hors. La, la, la. Dressez vostre corps.

Ce menuet peut être facilement chanté par les enfants et on peut l'accompagner d'un rythme simple à trois temps en insistant sur le premier temps.

Activités pédagogiques autour de... Le Bourgeois gentilhomme

Activité 2 : Dansons ensemble !



Le Menuet est une danse à trois temps mais dont les pas sont chorégraphiés sur deux mesures, soit six temps. Ils se divisent ainsi : 1-2 / 3-4 / 5 / 6.

Dans un premier temps, on peut faire compter la classe sur six temps, sans puis avec la musique (on peut choisir par exemple le menuet de *La Petite musique de nuit* de Mozart pour s'entraîner, le tempo est plus accessible que le menuet de Lully !)

Puis, faire quelques pas :

1-2 : pas glissé pied droit

3-4 : pas glissé pied gauche

5 : pas plus haut pied droit

6 : pas plus haut pied gauche.

Puis, tous les 6 temps, on change de direction et on termine par une révérence !

Activité 3 : Écoute complémentaire : *Le Bourgeois gentilhomme* de Richard Strauss



En 1911, le compositeur allemand Richard Strauss eut le projet de faire du *Bourgeois gentilhomme* de Molière un opéra. Il confie à Hoffmannsthal la rédaction du livret. Malheureusement, le projet initial échoue, mais Strauss récupère la musique pour en faire une suite d'orchestre qui sera créée à Vienne le 31 janvier 1920. Cette suite comporte neuf parties. Dans la cinquième, le « Menuet de Lully », Strauss reprend la mélodie du menuet... de Lully. Le tempo est tout d'abord très lent et la mélodie donnée au hautbois et à la flûte. Elle passe ensuite aux bassons et clarinette tandis que les cordes effectuent un contre-chant qui n'existait pas dans la version de Lully. En ajoutant des lignes mélodiques et en modifiant le tempo, Strauss crée ainsi un nouvel univers sonore, lyrique et émouvant, très éloigné du caractère dansant initial.

Activités pédagogiques autour de... Le Bourgeois gentilhomme

Nº VIII.

Das Menuett des Lully.

Sehr gemächlich.

noch etwas ruhiger

D	H	C	H	A	R	P	E	N	T	I	E	R	Y
S	M	H	B	O	U	R	G	E	O	I	S	Y	F
I	P	S	Y	C	H	É	G	K	V	S	B	J	A
C	B	P	O	U	R	C	E	A	U	G	N	A	C
I	E	J	Q	R	P	V	O	M	R	F	I	T	H
L	A	O	D	S	Y	E	R	A	E	I	D	M	E
I	U	U	C	L	Q	R	G	R	M	S	L	C	U
E	C	R	Z	U	M	S	E	C	O	G	N	H	X
N	H	D	F	L	E	A	D	H	L	M	I	A	Z
V	A	A	E	L	N	I	A	E	I	A	C	M	S
F	M	I	W	Y	U	L	N	K	É	L	H	B	G
D	P	N	U	R	E	L	D	J	R	A	Q	O	G
C	D	O	K	X	T	E	I	N	E	D	Q	R	Q
S	D	N	C	B	Y	S	N	S	D	E	B	D	R

Joue avec Molière!

À retrouver, horizontalement,
verticalement et en diagonal :

- Beauchamp
- Chambord
- Fâcheux
- Jourdain
- Malade
- Menuet
- Pourceaugnac
- Sicilien
- Bourgeois
- Charpentier
- George Dandin
- Lully
- Marche
- Molière
- Psyché
- Versailles

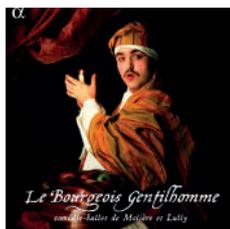
Discographie et Webographie

Discographie



• Lully ou le Musicien du Soleil (vol.3) – *Le Carrousel, Les Plaisirs de l'Île Enchantée, La Grotte de Versailles*. La Symphonie du Marais, Hugo Reyne (dir.), Accord – Universal, 2001

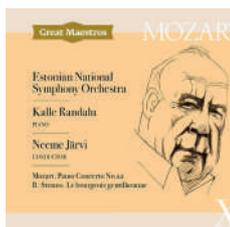
• Lully ou le Musicien du Soleil (vol.4) – *Le Bourgeois Gentilhomme*. La Symphonie du Marais, Hugo Reyne (dir.), Accord – Universal, 2001



• Molière/ Lully – Lazar, *Le Poème harmonique, Le Bourgeois gentilhomme*, Dumestre [Edition 2 DVD], Alpha prod, 2005



• Charpentier – Les Arts Florissants · William Christie, *Le Malade imaginaire*, Harmonia Mundi, 2005



• Mozart Concerto pour piano n°22 / Strauss, *Le Bourgeois Gentilhomme*, Randalu/ Jarvi, Estonian Nat Symph Orch, ERP, 2019

Webographie

Pour des informations très complètes et des activités pédagogiques autour de Molière et la musique, du *Bourgeois gentilhomme* de Lully et de Strauss ainsi que de la musique à Versailles : <https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/>

Sur Molière et Lully à Versailles :

<https://www.chateauversailles.fr/decouvrir/histoire/grands-personnages/moliere>

<https://www.chateauversailles.fr/decouvrir/histoire/grands-personnages/lully>

Glossaire

→ Comédie-ballet

Union de la comédie et des ballets de cour, née de la rencontre de Molière et de Lully, la comédie-ballet mêle le théâtre et la danse dans un esprit d'unité dramatique, les scènes de musique et de danse faisant partie intégrante de l'intrigue.

→ Tragédie lyrique

Spectacle musical initié par Lully par opposition à l'opéra italien, la tragédie lyrique française est l'union du ballet de cour, de la comédie-ballet et de l'opéra-ballet. Constituée de cinq actes, comme la tragédie classique, elle fait la part belle aux chœurs et est conçue comme un spectacle total, mettant sur un même pied d'égalité la musique, la danse, les costumes, les décors, la machinerie... Son intrigue est souvent issue de la mythologie antique et une attention toute particulière est donnée au texte, d'où un récitatif plus chantant, dans un esprit de continuité avec les airs eux-mêmes moins virtuoses que dans l'opéra italien.

→ Menuet

Danse baroque à trois temps, de tempo modéré. Après l'époque baroque, le menuet va survivre dans la musique instrumentale, notamment dans la sonate, mais également dans les troisièmes mouvements de symphonies jusqu'à Mozart et Beethoven. Par la suite, il sera remplacé par le Scherzo.

→ Musique de scène

Musique additive à un spectacle dramatique. Elle est destinée avant tout à assurer la transition entre les actes ou les scènes mais aussi à illustrer certaines scènes musicales de l'action dramatique.

→ Ouverture

Dans une œuvre musicale scénique, l'ouverture est une pièce purement instrumentale jouée en début d'œuvre. Elle peut être très courte, faire entendre les principaux airs de l'œuvre (pot-pourri) ou encore constituer une pièce symphonique à part entière.

→ Quintette baroque

Ensemble d'instruments à cordes frottées dénommés, du plus aigu au plus grave : dessus de violons, hautes-contre de violons, tailles de violons, quintes de violons, basses de violons.



**Opéra Orchestre
National
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Michael Schönwandt
chef principal

Service Développement Culturel
Actions artistiques et pédagogiques

Carnet spectacle réalisé sous la direction de
Mathilde Champroux

Rédaction des textes
France Sangenis

Illustration de couverture
Margaux Othats



montpellier
méditerranée
métropole