

Carnet  
Spectacle



Opéra Orchestre  
National  
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

# Les musiciens du temps de Bach

Répétitions  
commentées



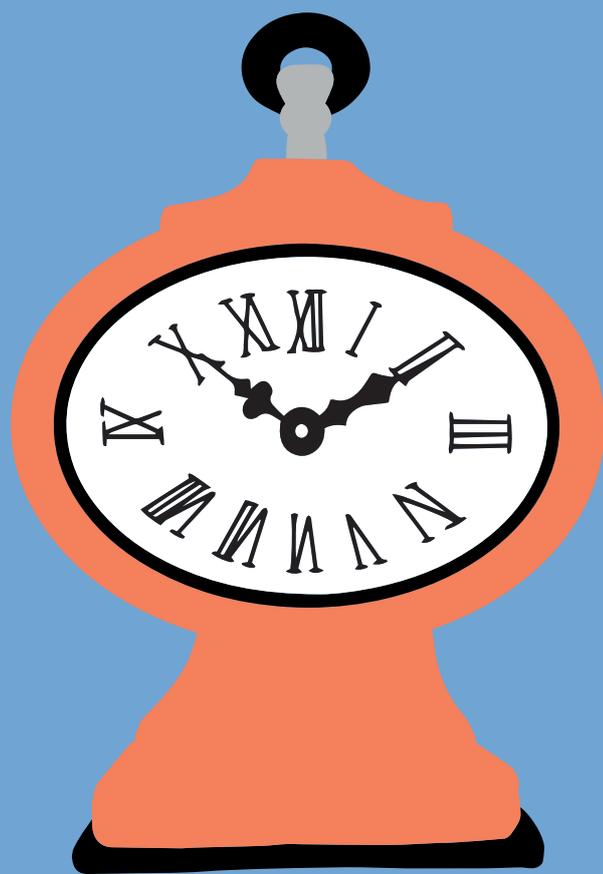


**Opéra Orchestre  
National  
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

**Valérie Chevalier**  
directrice générale  
**Michael Schönwandt**  
chef principal

# Les musiciens du temps de Bach



**jeu 17 déc. à 14h et 15h45**  
**ven 18 déc. à 14h et 15h45**  
**Salle Beracasa / Le Corum**  
Durée: ± 1h15

**Répétitions commentées** des concerts  
du sam 19 et dim 20 déc. à la Basilique  
Notre-Dame-Des-Tables, Montpellier.

**Ensemble Arianna**  
Avec la participation d'**Ars Vocalis**  
(Pôle d'Art Vocal de l'Ensemble Arianna)  
**Alain Cahagne**  
orgue  
**Marie-Paule Nounou**  
direction et clavecin

Nous vous rappelons qu'il est formellement interdit  
de filmer, enregistrer ou photographier les spectacles.

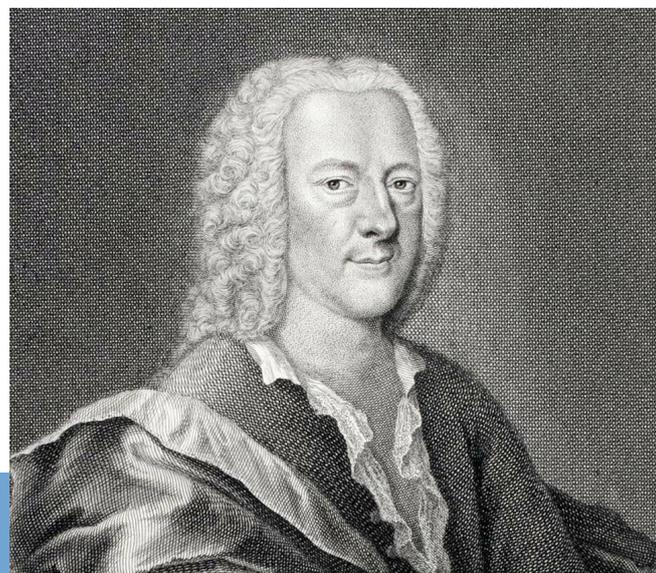
# Georg Philipp Telemann

In deinem Wort und  
Sakrament – TWV 1:931

C'est la cantate pour le 1<sup>er</sup> dimanche de l'avent, composée en 1742–43 qui ouvre son cycle annuel de cantates d'église. Sur un livret de Erdmann Neumeister, pasteur à Hambourg, les textes sont des versions nouvelles de mélodies de chants sacrés connus : *Kommt her zu mir* dont la mélodie fait office de cantus firmus au début et à la fin de la cantate, auquel répond l'autre choral cité en mélodie *Nun komm, der Heiden Heiland*. On notera la modestie de la distribution instrumentale là où Jean-Sébastien Bach aurait employé des moyens beaucoup plus grandioses, avec force hautbois, trompettes et timbales.

5 mouvements : Choral – Aria de soprano – Aria d'alto – Aria de basse – Choral

Contemporain de Bach, Georg Philipp Telemann est l'un des compositeurs allemands les plus célèbres de son époque, qu'il marque par sa production atteignant les 6 000 œuvres. Son esthétique innovante va faire de lui l'un des grands représentants de la transition entre l'âge baroque et la période classique.



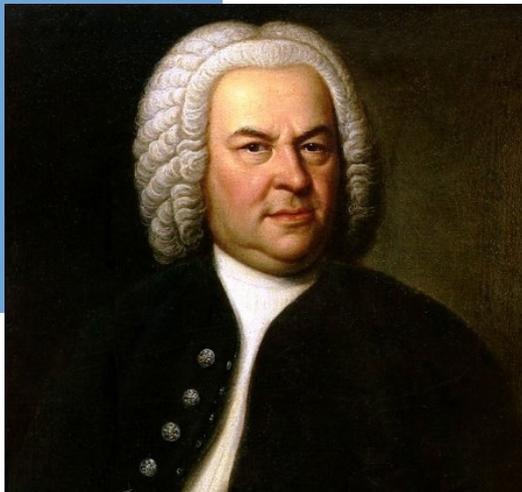
# Antonio Vivaldi

Credo RV 591

Le *Credo en mi mineur* est une œuvre entièrement dédiée au chœur d'où sont exclus les solistes. Il est connu pour être la seule version qu'il ait composée du *Credo de Nicée*, que l'on retrouve dans les grandes messes traditionnelles. Les chœurs d'introduction et de conclusion sont basés sur une opposition d'écriture rythmique entre le chœur en noires et en croches luttant contre un orchestre à cordes en double-croches et croches. Le centre de l'œuvre est occupé par un bref épisode choral écrit dans le style ancien. Le *Crucifixus* fait entendre à la basse instrumentale un rythme obstiné de noires lourées soulignant ainsi le caractère funèbre du texte avant que ne sonne le rappel initial du *Et resurrexit*.

4 parties : *Credo in unum deum - Et incarnatus est - Crucifixus - Et resurrexit*

Véritable virtuose au violon, Vivaldi est également l'un des compositeurs italiens les plus reconnus de l'époque baroque. Il développe le concerto pour soliste à travers une suite de courtes pièces pour ensemble de cordes que nous connaissons tous : *Les Quatre saisons*. Si, à l'inverse de Bach, il fut reconnu de son vivant, il tomba dans l'oubli jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle : le travail du musicologue Marc Pincherle et l'édition de ses œuvres sur disques 33 tours permirent au grand public de le redécouvrir.



# Les motets de Jean- Sébastien Bach

Les motets de Bach s'inscrivent dans la tradition du motet allemand dans lequel s'étaient illustrés les membres des générations précédentes de la famille Bach comme Johann Christoph ou Johann Michael. Ils ont recours souvent au double chœur très peu utilisé par Bach à l'exception de la *Passion selon saint Matthieu*, la cantate 215, et le *Osanna* de la *Messe en si*. On y remarque l'absence d'accompagnement instrumental indépendant des voix, à l'exception du *Lobet den Herrn*, où un semblant de continuo apparaît. Les textes de nos deux motets font appel à des psaumes et nous ne connaissons pas, contrairement à d'autres, leur destination.

## **Singet** (*Leipzig – 1727*)

C'est le plus célèbre et le plus complexe de tous les motets de Bach. Mozart, lors de son passage à Leipzig en 1789, fut très fortement impressionné à l'écoute de ce motet. Friedrich Rochlitz écrit : « Le chœur avait à peine chanté quelques mesures que Mozart se leva, stupéfait. Quelques mesures encore, et Mozart s'exclama : « Mais qu'est-ce donc que cela ? ». Son âme sembla alors se rétracter tout entière entre ses oreilles. Quand le motet fut terminé il cria, plein de joie : « Enfin une œuvre où je peux apprendre quelque chose ! ». Mozart ne voulut pas partir avant d'avoir pu examiner les partitions, à genoux, étalant les différentes parties à terre et sur les chaises autour de lui, et ne se releva pas avant d'avoir pu tout étudier complètement ». Le motet est écrit pour un double chœur à quatre voix (soprano, alto, ténor et

basse), soit huit voix au total. La partie vocale peut être doublée « colla parte » avec des instruments. L'œuvre est structurée de manière symétrique en trois parties principales. La première et la dernière partie sont écrites selon un schéma prélude et fugue, tandis que la seconde partie alterne choral et aria, chacun étant affecté à un chœur.

## **Lobet** (*Leipzig – 1727*)

Composé à partir du court Psaume 117, constitué de deux versets auxquels est ajouté un *Alleluia*, il adopte une forme en trois parties enchaînées. La première se présente comme une double fugue, la seconde, qui met en musique le second verset, alterne les passages homophoniques et polyphoniques. La troisième partie développe une fugue sur le mot *Alleluia*.

Jean-Sébastien Bach est probablement le compositeur le plus connu de la période baroque et pourtant, on considère qu'elle s'éteint avec lui en 1750. Le Cantor de Leipzig, surnom qui lui est donné de par son poste de maître de chapelle de la ville, est l'auteur d'un œuvre incroyablement riche : motets, cantates, passions, sonates... malgré cela, il sera très peu reconnu de son vivant et pratiquement oublié à sa mort. Ce n'est qu'au XIX<sup>e</sup> que Bach est redécouvert par les romantiques et notamment le compositeur Felix Mendelssohn. Aujourd'hui, son œuvre fait partie des monuments de la musique classique et bénéficie d'une reconnaissance universelle dans son histoire.

# Marie-Paule Nounou



Claveciniste, pianiste et organiste, Premier Prix du Concours International de Musique de Chambre de Paris et lauréate de la Fondation Menuhin avec le Quatuor Jean-Marie Leclair, passionnée de musique baroque, Marie-Paule Nounou

dirige aujourd'hui l'Ensemble Arianna auquel elle consacre la plus grande partie de son temps.

Professeure certifiée, elle enseigne pendant une vingtaine d'années la formation musicale et le chant choral au Conservatoire de Montpellier où elle a précédemment remporté de nombreux prix. Tout en se consacrant à la pédagogie, elle étudie le clavecin auprès de Pierre Serve et John Whitelaw avant de se perfectionner avec Ton Koopman, Davitt Moroney et Pierre Hantaï. Au Centre de Musique Ancienne du Conservatoire de Toulouse, elle reçoit les conseils de Jan-Willem Jansen et Yvon Repérant, et obtient ses diplômes solo et musique d'ensemble.

Elle participe à de multiples festivals en France et à l'étranger et intervient en tant que continuiste dans de nombreux concerts avec l'Opéra Orchestre national de Montpellier, l'Orchestre de Chambre de Stuttgart...

Cheffe de chant recherchée, elle travaille à Opéra Junior et participe aux productions de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, du Festival Radio France Occitanie

Montpellier, de l'Orchestre et des Chœurs du Capitole de Toulouse.

Sa discographie comprend des œuvres de Haendel, Vivaldi, Purcell, Charpentier, Mozart, Haydn, mais aussi de la musique contemporaine comme Elliott Carter ou Tristan Clais.

En novembre 2018, elle reçoit en compagnie de Claire Garrone, cheffe de chœur, et de Martine Argellies, factrice de clavecins, la médaille de citoyenne d'honneur de la Ville de Montpellier pour son engagement et le travail accompli en faveur de la musique baroque dans la métropole languedocienne.

# Ensemble Arianna

L'Ensemble Arianna est un ensemble professionnel de musique baroque. Fondé en 2000 autour de la claveciniste Marie-Paule Nounou, il présente des œuvres à découvrir du patrimoine européen des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, ainsi que certains chefs-d'œuvres du répertoire.

Arianna réunit exclusivement des musiciens spécialisés utilisant d'authentiques instruments anciens ou copies d'anciens comme Flavio Losco, Sharman Plesner, Bernadette Charbonnier (violons), Béatrice Delpierre, Jean-Noël Catrice (flûtes et hautbois), Jean-François Madeuf, Joël Lahens (trompettes naturelles), Christian Sala, Etienne Mangot (violes et violoncelle), Jean-Paul Talvard (violone), Ronaldo Lopes, Claire Antonini, Benjamin Perrot (luths et théorbe)...

Apprécié pour la qualité du travail de fond et l'enthousiasme de ses musiciens, Arianna s'est produit dans plusieurs festivals français : Festival de Saint-Guilhem Le Désert, Nuits Musicales d'Uzès, Festival de Conques, Festival de l'Abbaye de Sylvanès, Musique en Catalogne Romane, Festival de Callas, Labeaume en Musiques, Fugue en Aude Romane, Festival du Pays d'Ans, Musicales de Soultz... ainsi qu'à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

De 2 à 3 musiciens pour la sonate, 6 à 8 pour les cantates avec soliste, jusqu'à un double orchestre pour la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, il accompagne des solistes comme Gilles Ragon, Jean-Louis Georgel, Isabelle Desrochers, Jean-Claude Sarragosse, Stéphanie Révidat...

Il travaille souvent avec la Maîtrise de Nîmes sous la direction de Vincent Recolin

(Charpentier, Mozart, Haydn, musiques baroques sud-américaines). Une heureuse complicité s'est établie avec le contre-ténor Robert Expert couronnée par un enregistrement d'œuvres de Vivaldi et Haendel aux éditions Arion, récompensé par le Prix Monteverdi (meilleur enregistrement de musique vocale baroque) de l'Académie du Disque Lyrique en 2006.

Dans sa programmation, l'ensemble invite aussi à la découverte de jeunes solistes et de nouveaux talents et s'attache particulièrement à la mise en valeur du patrimoine architectural et historique, tant sur le plan du choix des œuvres que sur celui des lieux de concerts.

Son travail pédagogique l'amène à s'intéresser à la formation des jeunes chanteurs au travers d'Ars Vocalis, pôle d'art vocal dont le but est l'accompagnement des futurs professionnels, le soutien aux amateurs et l'insertion des jeunes étudiants diplômés.

► [Enregistrements audios de l'Ensemble Arianna](#)

► [Enregistrements vidéos de l'Ensemble Arianna](#)

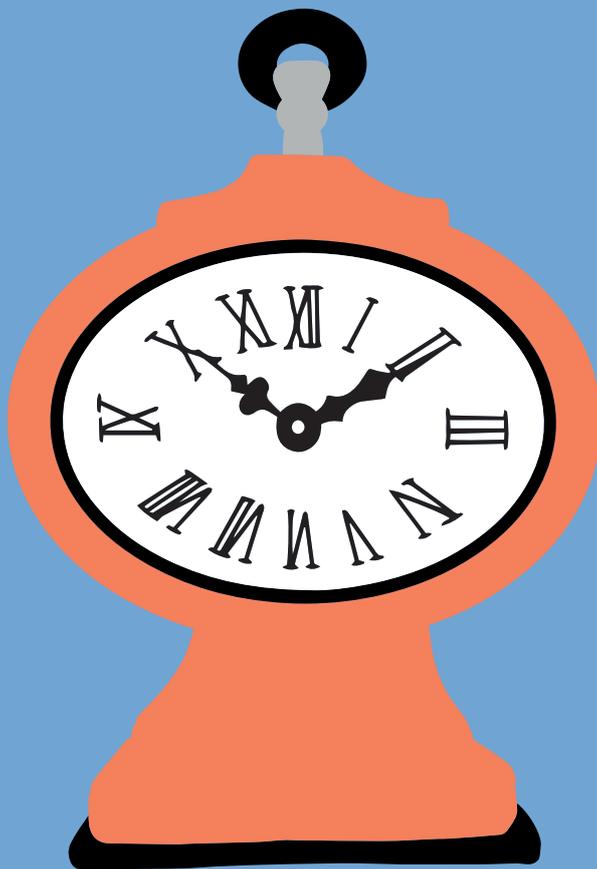




**Opéra Orchestre  
National  
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

**Valérie Chevalier**  
directrice générale  
**Michael Schönwandt**  
chef principal



**Service Développement culturel**  
actions artistiques et pédagogiques

**Carnet spectacle réalisé sous la direction de**  
Mathilde Champroux et Caroline Maby

**Rédaction des textes**  
Marie-Paule Nounou et Mathilde Champroux

**Réalisation graphique**  
Hugo Malibrera

**Illustrations**  
Lim Kiihwan



montpellier  
Méditerranée  
métropole